

شُفْحُ لَامِيَةِ الْعَرَبِ

لِلْعُلَمَاءِ الْأَجْلَاءِ الْمُبَرِّدِ وَالْمُخْتَشِرِ وَابْنِ عَطَاءِ الْمَصْرِيِّ وَابْنِ كَوْرٍ الْمَغْرِبِيِّ

شرح وتحقيق

الأستاذ الدكتور عبد الحميد هنداوي
الأستاذ بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة



اسم الكتاب : شروح لامية العرب
اسم المؤلف : المبرد والزمخشري وابن عطاء الله المصري وابن زاكور المغربي
اسم المحقق : د. عبد الحميد هنداوي

رقم الإيداع : ٥٧٦٢ / ٢٠٠٦
الترقيم الدولي : 3 - 139 - 344 - 977 ISBN

الطبعة الأولى
١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م

جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر

دار الآفاق العربية

نشر - توزيع - طباعة

٥٥ ش محمود طلعت - من ش الطيران

مدينة نصر - القاهرة

تليفون : ٢٦١٧٢٢٩ - تليفاكس : ٢٦١٠١٦٤

e-mail: daralafk@yahoo.com



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

الحمد لله العزيز الوهاب، معلم الكتاب، ومجري السحاب أسأله أن يجري علينا العلم والحكمة وفصل الخطاب.

وبعد: فهذه شروح عجيبة ونادرة، تعج بعلوم وكنوز زاخرة، إذ تضم خمسة شروح للامية العرب التي بلغت شهرتها الآفاق، وحازت بين القصائد قصب السباق، فهي دُرّة فاخرة، وقنيّة عاطرة، وتحفة نادرة.

اشتملت على جزيل كلام العرب وفصيحته، مع دقة المعاني وحسن البيان، وبديع الكلم الحسان.

مع ما فيها من روائع الحكم، وصالح القيم، فضلا عن تصويرها لحال طبقة من طبقات هذا المجتمع العربي في جاهليته بما كان عليه من حسن الطباع وقبيحها، وحلو الخصال ومريرها.

وهي إذ تصور حياة الصعاليك فهي ترتقي بمفهوم الصعلقة لدى هذا الشاعر العربي بما يقربه من مفهوم الفتوة والجرأة والشجاعة والمروءة وكرم الأخلاق والطباع مما يبين أن ما اتصف به هؤلاء الصعاليك من غصب واعتداء ونحو ذلك إنما كان شيئا يناقض طبائعهم الأصيلة التي جبلوا عليها، وكأنما كان ذلك أمرا ألجأهم إليه قسوة الحياة الجاهلية، بما اتصفت به من أنانية واستعباد للبشر وطغيان للشر والجهل وغيرها من الصفات التي كانت تتصارع مع صفات النبل والكرم والشجاعة والوفاء والنخوة والمروءة لدى العربي الأصيل.

ومن بين هذه الشروح التي بين أيدينا تألق شروح أربعة لعلماء أجلاء يأتي في مقدمتهم العلامة الميرد وشرحه على وجازته قد حوى من فنون البلاغة ودقائق اللغة ما ليس في غيره من الشروح، هذا مع تقدمه وإمامته.

فبينما يغفل الزمخشري على جلالته بيان التجريد في قول الشنفرى "وشمر مني فارط متمهل" فإن ذلك لا يفوت الميرد التنبيه إليه وبيانه بما لا نجد مزيداً عليه عند علماء

البلاغة المتأخرين بعده كما سوف نرى ذلك في مكانه.

ولما كان شرح العلامة الزمخشري هو أعظم هذه الشروح وأجلها وأكبرها حجماً
لذا فقد بدأنا به، وذيلناه بشرح الإمام المبرد تميماً للفائدة، وجمعاً بين الحسنيين.

ثم أتبعنا هذا الشرح بشرح ابن عطاء الله المصري ثم تلاه شرح ابن زاكور المغربي.

لينتقل القارئ من بستان إلى بستان وليحني من هذه الثمار أطايبها وأحاسنها،
فلاشك أن لكل عالم من هؤلاء العلماء الأجلاء طريقته ومنهجه في شرح هذه اللامية
العجيبة، مع اختلاف كل منهم بحسب ما غلب عليه من العلوم والمعارف مما نضج على
شرح هذه اللامية بطبيعة الحال، وسوف يجد الباحث في اللغة معجمها ونحوها وصرفها
وبلاغتها وفقهها وغير ذلك من علومها بغيته في هذه الشروح المتعددة.

وتيسيراً على القارئ المبتدئ فقد صدرت هذا الكتاب بهذه اللامية ثم ذيلتها
بشرح موجز مختصر معاصر لخصت فيه ما أفدته من شروح اللامية القديمة والمعاصرة مع
ما أضفت إلى ذلك مما أفاض به الله تعالى من الإيضاح والتعليق.

هذا، ولم نأل جهداً في ضبط هذه النصوص وتدقيقها ومراجعتها على أصولها ما
أمكن، وقد استعنا في ذلك ببعض النسخ المخطوطة والمطبوعة مما هو مبين في النماذج المرفقة.

كما قمنا بشرح اشتدت إليه الحاجة من غريب تلك الشروح، وتخرج ما
اشتملت عليه من الشواهد القرآنية والحديثية والشعرية وغير ذلك مع الترجمة لأعلام هذه
الكتب فضلاً عن تراجم مصنفاتها، والله أسأل أن ينفع بهذه الشروح دارسي العربية
ومحبيها، وأن يجعلها سبباً في معرفة أسرار كتابه ودقائقه، والوقوف على مقاصد دينه
وشريعته، مع ما في ذلك من تنمية الذوق ورهافة الحس وإمتاع النفس بما فيه رضا الرب،
فنسأله سبحانه العون والقبول، والأجر عند المثل، فهو حسبي ونعم الوكيل.

وكتب

عبد الحميد بن أحمد يوسف هند اوي

الشنفرى

هو ثابت بن أوس الأزدي، الملقب بالشنفرى، ولم يعرف تاريخ ولادته، وقيل في نشأته آراء مختلفة وروايات متباينة، ولكن ثمة إجماع على القول: بأنه عاش ونشأ بين بني سلامان من بني فهم الذين أسروه، وهو طفل صغير، فلما شب عرف بقصة أسرته، فحلف أن يقتل منهم مائة رجل. ولقد اشتهر عن الشنفرى-مع زملائه، كتأبط شرًا، وعمرو بن براقة-أنه كان من أشهر عدائي الصعاليك، وأكثرهم جرأة، وأشدهم دهاء. وقد عاش مع إخوانه تارة، ومنفردًا تارة أخرى في البراري والجبال والمفازات البعيدة، يغزو على قدميه مرة، وعلى فرسه مرة أخرى، ويهاجم أضعاف عدده من الناس ويسلبهم. وقد مات مقتولا على يد أحد أفراد القبيلة التي انتقم منها، وقتل تسعة وتسعين من رجالها، وأما القتل المائة، فقليل: إنه بعد أن مات الشنفرى، رفسه هذا الرجل على جمجمته، فدخلت شظية في قدمه وقتلته.

يتقدم الشنفرى شعراء الصعاليك جميعًا، بفضل شهرة قصيدته المطولة المعروفة باسم لامية العرب. وإذا كانت كتب الأدب قد نقلت لنا قصائد ومقطوعات أخرى، نسبت إليه، فإن لامية العرب تظل هي المتفوقة، ليس من حيث طولها فحسب، ولكن من حيث بروز الخصائص الفنية واللغوية الممتازة التي شهرت الشنفرى، وأعلت من قيمة شعر الصعاليك عامة.

لامية العرب

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي، صُدُورَ مَطِيَّكُمْ فإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لَأُمِيلُ^(١)
فَقَدْ حُمَّتِ الْحَاجَاتُ، وَاللَّيْلُ مُقَمَّرٌ وَشُدَّتْ لَطِيَّاتِ مَطَايَا وَأَرْحُلُ^(٢)
وَفِي الْأَرْضِ مَنَاءٌ، لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلَى مُتَعَزِّلُ^(٣)
لَعَمْرُكَ، مَا بِالْأَرْضِ ضِيقٌ عَلَى أَمْرِي سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا، وَهُوَ يَعْقِلُ^(٤)
وَلِي ذُونُكُمْ أَهْلُونَ: سَيِّدٌ عَمَلَسَ وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ، وَعَرْفَاءُ جَيَّالُ^(٥)
هُمُ الْأَهْلُ، لَا مُسْتَوْدَعُ السَّرِّ ذَائِعٌ لَدَيْهِمْ، وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخَذِّلُ^(٦)

(١) المَطِيّ: ما يركب من الدواب. أقيموا: استعدوا للرحيل. أميل: اسم تفضيل من مال.

يظهر في هذا البيت -الذي هو مطلع القصيدة- غرض الشاعر ومقصده واضحاً في اعتزال قومه والميل إلى حياة الصلابة متخذاً في ذلك موقفاً نفسياً من هذا المجتمع الذي لا يتوافق الشاعر معه، وفي النسخة المطبوعة: "أهل" بدلا من "قوم".

(٢) حُمَّتْ: قدرت وتحميات. طَيَّات: جمع طَيَّة، ما تنطوي عليه النفس من حاجات وميول. وهذا يدل على مدى عزمه على ما نوى وقصد إليه.

(٣) مَنَاءٌ: المنزل البعيد. القلى: الكراهية والحقد. مُتَعَزِّل: مكان التوحد والانزعال.

هذا البيت يجري مجرى الحكمة والمثل السائر؛ لأنه يتمثل به كل إنسان يشارك الشاعر تجربته في محاولة البحث عن ملجأ آمن من أذى الأهل والعشيرة، وفي المطبوعة "متحول" بدلا من "متعزل".

(٤) في نسخة "في الأرض" بدلا من "بالأرض"، سَرَى: مشى ليلا.

في آخر البيت احتراز مهم في قول الشاعر وهو يعقل، وهو يدل على أن خروجه من ديار قومه ليس خروج الهائم على وجهه الذي لا يدري ما يفعل ومن ثم فهو يصوغ هذا الموقف في صورة القاعدة الثابتة العامة ليخرج من حيز تجربته الضيقة إلى أفق الإنسانية الواسع ومن هنا يكتب للشعر الخلود حينما يستطيع الشاعر أن يعبر عن التجارب الإنسانية المشتركة من خلال تجربته الخاصة به، ولكن من خلال صياغة عامة.

(٥) السَيِّد: الذئب. الْعَمَلَسَ: القوي على السير والجري. أَرْقَطُ زُهْلُول: غمر أملس، ويجوز الحَيَّة (تذكر وتؤثت). عَرْفَاء: أي ذات عُرْف. وَجَيَّال: من أسماء الضبع، أي الضبع ذات العرف الطويل، وهو شعر أعلى العنق.

(٦) جَرَّ: ارتكب جريرة أو إثما.

وَكُلُّ أَبِيِّ بَاسِلٌ غَيْرَ أَنِّي
وإن مُدَّتِ الأَيْدِي إلى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ
وَمَا ذَاكَ إِلَّا بَسْطَةٌ عَنْ تَفْضُلٍ
وَإِنِّي كَفَانِي فَقَدْ مَنْ لَيْسَ جَازِيًا
ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ: فُوَادٌ مُشِيعٌ
هَتُوفٌ، مِنَ الْمَلْسِ الْمُتُونِ، يَزِينُهَا
إِذَا زَلَّ عَنْهَا السَّهْمُ حَنَّتْ كَأَنَّهَا
وَلَسْتُ بِمَهْيَافٍ، يُعَشِّي سَوَامَهُ
وَلَا جُبًّا أَكْهَى مُرَبٌّ بَعْرِسِهِ

إِذَا عَرَضَتْ أُولَى الطَّرَائِدِ أُنْسِلُ^(١)
بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَحْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ^(٢)
عَلَيْهِمْ، وَكَانَ الْأَفْضَلَ الْمُتَفَضَّلُ^(٣)
بِحُسْنِي، وَلَا فِي قَرْبِهِ مُتَعَلِّلُ^(٤)
وَأَبْيَضُ إِصْلِيَّتٍ، وَصَفْرَاءُ عَيْطَلُ^(٥)
رَصَائِعُ قَدْ نَيْطَتْ إِلَيْهَا وَمَحْمَلُ^(٦)
مُرَزَّاةٌ عَجَلَى^(٧)، ثَرْنٌ وَتُغُولُ^(٨)
مُجَدَّعَةٌ سُقْبَانُهَا، وَهِيَ بُهْلُ^(٩)
يُطَالِعُهَا فِي شَأْنِهِ كَيْفَ تَفْعَلُ^(١٠)

(١) أَبِي: صاحب الأنفة والعزة. باسل: شجاع.

(٢) أَحْشَعُ: من الجشع، الحبّ النَّهْم للطعام.

(٣) الْبَسْطَةُ: السعة في العيش. التفضل: الإكرام.

(٤) فَقَدْ: مفعول ثانٍ لـ "كفاني". المتعلِّل: الشيء الذي يُعني الإنسان نفسه به لإلهائها.

(٥) ثَلَاثَةُ: فاعل "كفاني" في البيت السابق.

يقول: إن ثلاثة أشياء تُغنيني عن فَقْد من لم ألق منهم خيراً، ومن ليس لي في صُحبتهم نفع ومُلتهى.
والثلاثة هي: فُوَادٌ مُشِيعٌ، أي: قلب شجاع جسور، وأَبْيَضُ إِصْلِيَّتٍ: أي: سيف صقيل. وَصَفْرَاءُ
عَيْطَلُ: أي: قوس صفراء، طويلة العنق متينة.

(٦) هَتُوفٌ: أي أن القوس ذات رنين يصدر عن وترها المشدود. الْمَلْسِ الْمُتُونِ: جوانبها. نَيْطَتْ بِهَا: علقَتْ
بِهَا. الرِّصَائِعُ: ما تُرَصَّع به السيوف من جواهر وغيرها. الْمَحْمَلُ: ما يحمل به السَّيْف أو القوس.

(٧) فِي نَسْخَةٍ: ثكلَى.

(٨) الْمُرَزَّاةُ: التي أصابها مصيبة.

(٩) مَهْيَافٌ: السريع الظمأ وسط النهار. يُعَشِّي سَوَامَهُ: يرضى إبله في العشاء، أي: يتأخر في الرواح
من المراعي. الْمُجَدَّعَةُ: السَّيِّئَةُ الغذاء. السُقْبَانُ: جمع سقْب، صغير الناقة. الْبُهْلُ: جمع باهل وباهلة،
الناقة التي لا صرار على ضرعها، لمنع أولادها من الرضاعة.

(١٠) الْجُبًّا: الجبان. الْأَكْهَى: سيئ الأخلاق. مُرَبٌّ: مقيم في مكان. الْعُرْسُ: الزوجة. "خ: يفعل"

وَلَا خَرِقَ هَيِّقٍ كَأَنَّ فُؤَادَهُ
وَلَا خَالَفَ دَارِيَّةً، مُتَعَزِّلٌ
وَلَسْتُ بِعَلٍّ شَرُّهُ دُونَ خَيْرِهِ،
وَلَسْتُ بِمُخَيَّرِ الظَّلَامِ إِذَا انْتَحَتِ
إِذَا الْأُمْعَزُ الصَّوَّانُ لَاقَى مَنَاسِمِي
أُدِّمَ مِطَالُ الْجُوعِ حَتَّى أُمِيئَتْهُ
وَأَسْتَفُّ تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْ لَا يَرَى لَهُ
وَلَوْ لَا اجْتِنَابُ الدَّامِ لَمْ يُلَفْ مَشْرَبٌ
يَظْلُ بِهِ الْمَكَاءُ يَغْلُو وَيَسْفُلُ^(١)
يَرُوحُ وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ^(٢)
أَلَفٌ إِذَا مَا رُعْتَهُ اهْتَاجَ أَغْزَلُ^(٣)
هُدَى الْهُوَجَلِ الْعَسِيفِ يَهْمَاءُ هُوَجَلُ^(٤)
تَطَايَرَ مِنْهُ قَادِحٌ وَمُقَلَّلُ^(٥)
وَأَضْرَبُ عَنْهُ الذِّكْرُ صَفْحًا، فَأَذْهَلُ^(٦)
عَلَيَّ -مِنَ الطُّوْلِ- امْرُؤٌ مُتَطَوَّلُ^(٧)
يُعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَيَّ وَمَأْكَلُ^(٨)

(١) الخرق: المذهول من الذعر، أو الخجل. الهيئ: الظليم، ذكر النعام. المكاء: طائر، يمكو: يصفر كثيراً. وهو كثير الخفوق بجناحيه.

(٢) الخالف: الذي لا خير فيه، والقاعد خلف القوم عن الأعمال الكبيرة، والأحقق.

الدَّارِيَّة: الملتحيء إلى داره لا يبارحها. المتعزل: المتشعب بالنساء.

(٣) العَل: القَرَاد، ذبابة الخيل، يستعار للرجل الصغير الجسم. أَلَف: العاجز الذي لا يقوم لحرب ولا لضيء. رَاعَه: أفرعه. اهْتَاج: تحير تحير الأحمق.

(٤) المَخْيَار: شديد الحيرة (كثير الارتباك). انتَحَت: قصدت واعترضت. الهُوَجَل: الرجل المفرط الطول، الأحمق. اليَهْمَاء: البرية التي يتيه فيها المرء ولا يجد طريقه. الهُوَجَل الثانية: صفة للبرية، وفيها تجسيم؛ يعتبرها الشاعر تشبه الإنسان الشديد الطول، والتي يضل فيها المرء طريقه.

لا يربكني الظلام حتى في القلوات البعيدة المخيفة التي يضل فيها الرجل الأحمق.

(٥) الْأُمْعَز: المكان الصلب الكثير الحصى. الصَّوَّان: صفة للمكان القاصي الذي يكثر فيه حجر الصوان. المَنَاسِم: جمع المنسم، خف البعير. القَادِح: الذي يقدح ناراً. الْمُقَلَّل: المكسر. يقول: لأنه يسير حافياً، فقد أصبح خف قدمه صلباً كحافر الحصان قوة.

(٦) المَطَال: مصدر ماطله، أي مده وسوفه. أَذْهَل: أنسى. أَشَاغَلَ الْجُوعُ حَتَّى يَذْهَبَ عَنِّي وَأَنْسَاهُ. وبذلك يصف الشاعر نفسه أنه قوي على رد رغبات نفسه.

(٧) سَفَّ الدَّوَاء: أخذه بشكل مسحوق أو غير ملتوث أي غير ذائب في الماء ولا معجون. الطُّوْل: الفضل والمثنة. أَتَشَرَّدَ فِي الْبَرَارِي وَأَسْتَفُّ تَرَابَ الْأَرْضِ، حَتَّى لَا أَضْطَرُّ إِلَى طَلَبِ مَنَةٍ مِنْ أَحَدٍ.

(٨) الدَّام: اللوم والذم.

وَلَكِنَّ نَفْسًا حُرَّةً لَا تُقِيمُ فِي عَلَى الذَّامِ إِلَّا رِيثَمَا اتَّحَوَّلَ^(١)
وَأَطْوَى عَلَى الْخُمْصِ الْحَوَايَا، كَمَا انْطَوَتْ خُيُوطَةُ مَارِيٍّ تُعَارُ وَتُقْتَلُ^(٢)
وَأَغْدُو عَلَى الْقَوْتِ الرَّهِيدِ، كَمَا غَدَا أَزَلُّ تَهَادَاهُ التَّنَائِفُ، أَطْحَلُ^(٣)
غَدَا طَاوِيًّا، يُعَارِضُ الرِّيحَ، هَافِيَا يَخُوتُ بِأَذْنَابِ الشَّعَابِ، وَيَعْسِلُ^(٤)
فَلَمَّا لَوَاهُ الْقَوْتُ مِنْ حَيْثُ أُمَّةٌ دَعَا، فَأَجَابَتْهُ نَظَائِرُ نُحْلُ^(٥)
مُهَلَّلَةٌ، شَيْبُ الْوُجُوهِ كَأَهْمَا قِدَاحٌ بِكَفِّي يَاسِرٍ، يَتَقَلَّقُ^(٦)

(١) في نسخة "مرة" بدلا من "حرة"، و"الضميم" بدلا من "الذام". إن نفسي الأبية لا تصبر على ضييم حتى تدفعه عنها.

(٢) الخُمْص: الجوع. الحَوَايَا: جمع حوية، ما يحوي البطن كاللعي وغيرها. الخُيُوطَةُ: جمع خيط، والتاء تدل على كثرة الجمع. مَارِيٍّ: بتشديد الياء: إزار الساقى من الصوف المخطط. أَعَارَ الحَبْلُ: أحكم فتله. أشد أمعائي على الجوع فأطويها، كما يطوي الفاتلُ خيوطا يفتلها ويُحكم برمها.

(٣) الْأَزَلُّ: الخفيف، القليل لحم الوركين، وهى صفة للذئب الخفيف، السريع. التَّنَائِفُ: التئوف، الأرض القفراء، المفازة. تَهَادَاهُ: توصله من مفازة إلى أخرى. الْأَطْحَلُ: الذي لونه كلون الطحال، أو بين الغبرة والبياض. إِنِّي أَبْكَرُ بِقَوْتٍ قَلِيلٍ، أَقْنَعُ بِهِ، وَأَعْدُو فِي طَلْبِهِ عَدُوَ الذئبِ الْحَرِّ.

(٤) الطَّاوِي: الجائع. يُعَارِضُ الرِّيحَ: يجري معها. الهَافِي: فاعل من هفا، يعدو خفيفاً، يميناً وشمالاً، من شدة الجوع. يَخُوتُ: ينقض، يخطف. يقال: خات البازي إذا انقض على صيده. أَذْنَابُ الشَّعَابِ: أواخرها، والشَّعَابُ الطرق في الجبل. يَعْسِلُ: يمشي خبيباً ويسرع.

تراني مثل هذا الذئب، إذ يقوم صباحاً، فيسابق الريح ويعدو، ويرمي بنفسه في قعر الأودية، مُجَدِّداً في سيره.

(٥) لَوَاهُ: دفعه وامتنع عليه. أُمَّةٌ: قصده. نُحْلُ: ضعيفة من شدة الجوع.

لما امتنع عليه القوت من حيث طلبه، صاح، فأجابته ذئاب تشبهه، نُحْلُ جسمها وضمر لجوعها.

(٦) في نسخة: "مهلهلة" بدلا من "مهلهلة". و"يتقلقل" بدلا من "يتقلقل" شيبُ الوجوه: مبيضة.

القِدَاحُ: جمع القدح، السهم قبل أن يُراش. الْيَاسِرُ: اللاعب بسهام الميسر. قَلَّقَلَهَا: حركها.

هذه الذئاب دقيقة الجسم، مبيضة الوجه، تشبه سهام الضارب بالقداح في الميسر، عندما يحركها بكفيه.

أَوِ الْخَشْرَمُ الْمَبْعُوثُ حَثَّ دَبْرَهُ مَحَابِيزُ أَرْسَاهُنَّ سَامٍ مُعْسَلٌ^(١)
 مُهَرَّتَةٌ، فُوهٌ، كَأَنَّ شُدُوقَهَا شُقُوقٌ عِصِيٍّ، كَالِحَاتٌ وَبُسْلٌ^(٢)
 فَضَحٌ، وَضَحَّتْ، بِالْبَرَّاحِ، كَأَنَّهَا وَإِيَّاهُ، تُوَحُّ فَوْقَ عَلِيَاءَ، تُكَلُّ^(٣)
 وَأَغْضَى، وَأَغْضَتْ، وَأَتْسَى وَأَتْسَى بِهِ مَرَامِيلُ عَزَّاهَا، وَعَزَّتُهُ مُرْمِلٌ^(٤)
 شَكَا وَشَكَتْ، ثُمَّ ارْعَوَى بَعْدُ وَارْعَوَتْ وَلِلصَّبْرِ، إِنَّ لَمْ يَنْفَعِ الشُّكُوْ أَجْمَلٌ^(٥)
 وَفَاءٌ وَفَاءَتْ بِأَدِرَاتٍ، وَكُلُّهَا عَلَى نَكْضٍ مِمَّا يُكَاتِمُ، مُجْمِلٌ^(٦)

(١) الْخَشْرَمُ: رَئِيسُ النَحْلِ. الْمَبْعُوثُ: الْمُنْبَعِثُ لِلسَّيْرِ. حَثَّ: حَضَّ. الدَّبْرُ: جَمَاعَةُ النَحْلِ. الْمَحَابِيزُ: جَمْعُ مَحْبُزٍ: عَوْدٌ يَكُونُ مَعَ مَشْتَارِ الْعَسَلِ يَثِيرُ بِهِ النَحْلُ. أَرْدَاهُنَّ: بَتَّتِهِنَّ وَمَكَّنَّهِنَّ. سَامٍ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ السَّمَوِ: الْمُرْتَفِعِ الْعَالِي. الْمُعْسَلُ: طَالِبُ الْعَسَلِ.

هَذِهِ الذَّنَابُ تُشَبِّهُ قِدَاحَ الْمَيْسَرِ فِي ضَمَرِهَا، أَوْ تُشَبِّهُ رَئِيسَ نَحْلِ أَنْبَعَثَ فِي السَّيْرِ، فَحَضَّتْ جَمَاعَتَهُ عِيدَانًا، مَكَّنَهَا لَهَا رَجُلٌ مَعْسَلٌ، رَقِيَ إِلَى مَوْضِعٍ عَالٍ. وَذَلِكَ أَنَّ مِنْ شَأْنِ النَحْلِ أَنْ تَعْسَلَ فِي الْمَوْضِعِ الْمَتَنَعِ الصَّعْبِ، وَفِي نَسَخَةٍ: "أَرْدَاهُنَّ" بِدَلَا مِنْ "أَرْسَاهُنَّ".

(٢) مُهَرَّتَةٌ: مَشْقُوقَةُ الْفَمِ. فُوهٌ: جَمْعُ أَفْوَاهٍ، كَبِيرُ الْفَمِ. الشُّدُوقُ: جَمْعُ شَدَقٍ، طَرَفُ الْفَمِ. كَالِحَاتٌ: عَابَسَاتٌ. بُسْلٌ: جَمْعُ بَاسِلٍ، كَرِيهُ الْمَنْظَرِ غَاضِبٌ، وَيُرْوَى "الْعِصِيُّ" بِدَلَا مِنْ "عِصِيٍّ". هَذِهِ الذَّنَابُ فَاقِرَةٌ أَفْوَاهِهَا، كَأَنَّ أَطْرَافَهَا الْمَشَقَّةُ تُشَبِّهُ شُقُوقَ الْعِصِيِّ، كَالِحَاتُ الْوُجُوهِ، قَبِيحَةٌ.

(٣) الْبَرَّاحُ: أَرْضُ جَرْدَاءٍ. التُّوَحُّ: جَمْعُ نَائِحَةٍ، الْبَاكِيةِ.

فِي الصَّحْرَاءِ حَيْثُ تَنْعَدُّمُ الْخَضِرَةِ، تَعُولُ الذَّنَابُ وَتَتَجَمَّعُ، كَمَا تَتَجَمَّعُ الْمَعُولَاتُ مِنَ النِّسَاءِ، عَلَى ظُهُورِ الرِّوَايِ، حِينَ يَفْقَدُنَ أَبْنَاءَهُنَّ.

(٤) أَغْضَى: سَكَتَ. أَتْسَى: امْتَثَلَ وَاقْتَدَى. الْمَرَامِيلُ: جَمْعُ مَرْمَلَةٍ، الْفَاقِدَةُ غِذَاءَهَا. يَرِيدُ أَنَّهُ لَمَّا يَتَسَّى مِنَ الطَّعَامِ، امْتَنَعَ عَنِ الصِّيَاحِ وَتَبَعَتْهُ الذَّنَابُ الْأُخْرَى وَتَعَزَّتْ بِهِ عَنْ فَقْدِ الْقُوَّةِ.

(٥) ارْعَوَى: سَكَتَ. حِينَ شَكَا الذَّنْبُ شَكَتَ مَعَهُ الذَّنَابُ الْأُخْرَى، وَحِينَ كَفَّ عَنِ الشُّكُوى كَفَّتْ مَعَهُ.

(٦) فَاءٌ: رَجَعَ. بَادِرَاتٌ: مَسْرَعَاتٌ. التَّكْظُ: الْجُوعُ الشَّدِيدُ. الْمُجْمِلُ: الصَّابِرُ عَلَى مَضَضٍ. لَمَّا يَتَسَّى الذَّنَابُ مِنَ الطَّعَامِ، عَادَتْ مُتَجَلِّدَةً، بَرِغَمِ الْجُوعِ الَّذِي لَا تَظْهَرُهُ، وَيُرْوَى: "نَكْظٌ" بِدَلَا مِنْ "نَكْضٍ".

وَتَشْرَبُ أَسَارِي الْقَطَا الْكُذْرُ، بَعْدَمَا سَرَتْ قَرَبًا، أَحْشَاؤُهَا تَتَصَلَّصُ^(١)
هَمَمْتُ وَهَمْتُ، وَابْتَدَرْنَا، وَأَسْدَلْتُ وَشَمَّرَ مِنِّي فَارِطٌ مُتَمَهِّلٌ^(٢)
فَوَلَّيْتُ عَنْهَا، وَهِيَ تَكْبُو لِعُقْرِهِ يُبَاشِرُهُ مِنْهَا ذُقُونٌ وَخَوْصَلٌ^(٣)
كَأَنَّ وَغَاهَا حَجَرَتِيهِ وَخَوْلَهُ أَضَامِيمٌ مِنْ سَفَرِ الْقَبَائِلِ نُزْلٌ^(٤)
تَوَافِينَ مِنْ شَتَّى إِلَيْهِ، فَضَمَّهَا كَمَا ضَمَّ أَدْوَادَ الْأَصَارِيمِ مِنْهَلٌ^(٥)
فَعَبَّتْ غِشَّاشًا، ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا مَعَ الصُّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أَحَاطَةِ مُحْفَلٍ^(٦)

(١) الأسار: جمع سؤر وهو بقية الشراب في قعر الإناء. والقرب طلب الماء ليلا، وليلة القرب هي التي ترد الطير الماء في صبيحتها. تتصلص: تصدر صوتاً، ويروى "أحناؤها" بدلا من "أحشاؤها".
يريد أنه يسبق القطا في عدوته، حتى أنها تشرب من فضلته.

(٢) أسدل: أرخى. الفارط: متقدم القوم إلى الماء.

هَمَمْتُ والقطا في التسابق نحو الماء، لكنني خلقتها ورائي، بالرغم من أنني تمهل في السير، وعبارة: وشمر مني فارط، تعني: (تقدمت مشمراً لأغرف من الماء)، وفي قوله: "مني" تجريد: جرد من نفسه شخصا بهذه الصفة مبالغة في إثبات هذه الصفة.

(٣) تكبو: تتساقط. العقْر: مكان الساقى من الحوض. أو مؤخر الحوض.

وردت الماء وابتعدت عن القطا، وهي لا تزال تتساقط منهكة نحو العقْر، وتشرب بنهم لشدة عطشها، حتى ابتلت حناكها وانغمست حواصلها في الماء، ويقصد بهذا أنه أقوى وأجلد على تحمل المشاق من القطا، وفي نسخة: "لعقره" بدلا من "لعقره".

(٤) الوغى: الضوضاء. الحجرة: الجانب. الأضاميم: جمع إضمامة، وهي جماعة القوم ينضم بعضهم إلى بعض في السفر. إن الجلبة والأصوات التي تحدثها القطا، وهي في طريقها إلى الورد، تشبه أصوات الأقوام من المسافرين الذين خطوا رحالهم بعد مشقة السفر.

(٥) شتى: الطرق المختلفة. الأدواد: جمع ذود، وهو ما بين الثلاث إلى العشر من الإبل. الأصاريم: جمع صرم، جمع من الإبل. تواردت جموع القطا من طرق مختلفة، فجمعها مورد الماء، كما تجتمع إبل أحياء العرب عند الحوض.

(٦) عَبَّتْ غِشَّاشًا: شربت على عجل. أحاطة: جد قبيلة من حمير. يقول: إن هذه القطا شربت على عجل، وطارَت كأنها رهط من بني أحاطة، يسافر محفلا في باكورة الصباح.

وَأَلْفٌ وَجْهَ الْأَرْضِ عِنْدَ افْتِرَاشِهَا بِأَهْدَأْ تُنْبِئُهُ سَنَاسِنْ قُحَّلٌ^(١)
وَأَعْدِلُ مَنَحُوضًا كَأَنَّ فُصُوصَهُ كَعَابٌ دَحَاهَا لَاعِبٌ، فَهِيَ مُثْلُ^(٢)
فَإِنْ تَبْتَسُّ بِالشَّنْفَرَى أُمُّ قَسْطَلٍ لَمَّا اغْتَبَطَتْ بِالشَّنْفَرَى قَبْلُ أَطْوَلُ^(٣)
طَرِيدُ جَنَائِيَاتِ تَيَاسَرْنَ لَحْمَهُ عَقِيرَتُهُ لِأَيِّهَا حُمٌّ أَوَّلُ^(٤)
تَنَامُ إِذَا مَا نَامَ، يَقْظَى عُيُونُهَا حِثَّانًا إِلَى مَسْتَكْرِهِ تَتَغَلَّعَلُ^(٥)
وَالْفُ هُمُومٌ مَا تَزَالُ تَعُودُهُ عِيَادًا، كَحُمَى الرَّبْعِ، أَوْ هِيَ أَثْقَلُ^(٦)

(١) الأهدأ: شديد الثبات، وهو نعت لمنعوت محذوف تقديره منكب أو ظهر. السناسن: جمع سنسن مفازر رؤوس الأضلاع. تُنبئ: ترفعه. قُحَّل: جمع قاحل، يابس، ويروى: "تنبيه" بدلا من "تنبيه".
إذا افترشت الأرض، أفترشها شديد الثبات، قوي العزيمة، أنام على ظهر صلب ترفعه عن الأرض حروف فقار يابسة ليس عليها لحم. يريد أنه نحيل، ولكن عظامه شديدة.

(٢) أعدل: أتوسد. مَنَحُوضًا: قليل اللحم. الفُصوص: فواصل العظام. دَحَاهَا: بَسَطَهَا. المثل: جمع مائل، منتصب أو قائم.

إذا ما انبسطت على الأرض، فإني أتوسد ذراعاً قليلة اللحم، كأن فواصل عظامها كعاب يلعب بها اللاعب، فهي منتصبه حادة.

(٣) تبتس: تحزن للفرار. القسطل: غبار الحرب.

إن بكت الحرب على مفارقة الشنفري -الآن- لها، فطالما اغتبطت وسرت به من قبل، أي أنه طالما واقعها وأبلى فيها البلاء الحسن.

(٤) الطريد: الهارب الملاحق. عَقِيرَتُهُ: نفسه: تَيَاسَرَ: اقتسم. حُمٌّ: قدر.

أصبح طريد جنائيات كثيرة ارتكبتها ولا يدري بأيها يُطالب بالثأر منه يوماً.

(٥) فلقد تنام عيونه، وأما الثارات التي تلاحقه، فإنها لا تهدأ، بل تظل تحت الخطى وراءه، حتى يعثر عليه بعض أصحابها، فتكون نهايته. أي: أن هموم جنائياته لا تزال تلاحقه ولا تنام عنه، ويروى "مَكْرُوه" بدلا من "مستكره".

(٦) تَعُودُهُ: تزوره، حمى الربيع: ضرب من البرداء الدورية التي تعاود المريض مرة كل ثلاثة أيام، فكأنها تظهر في اليوم الرابع.

يقول: إن الهموم قد ألفته، فأصبحت تزوره كحمى الربيع، أو لعلها أصعب منها.

إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرُهَا، ثُمَّ إِنَّهَا
فَإِمَّا تَرِينِي يَا ابْنَةَ الرَّمْلِ، ضَاحِيًا
فَإِنِّي لَمَوْلَى الصَّبْرِ، أَجْتَابُ بَزَّهُ
وَأُعْدِمُ أَحْيَانًا، وَأَغْنِي، وَإِنَّمَا
فَلَا جَزَعُ مِنْ خَلَّةٍ مُتَكَشَفٍ
وَلَا تَزْدَهِي الْأَطْمَاعُ حِلْمِي، وَلَا أَرَى
وَلَيْلَةَ نَحْسٍ، يَصْطَلِي الْقَوْسَ رَهَا
دَعَسْتُ عَلَى غَطْشٍ وَبَعْشٍ، وَصَحْبَتِي

تَثُوبُ، فَتَأْتِي مِنْ تُحَيْتُ وَمِنْ عَلٍ^(١)
عَلَى رَقَّةٍ أَحْفَى وَلَا أَتَنَعَلُ^(٢)
عَلَى مِثْلِ قَلْبِ السَّمْعِ، وَالْحَزْمُ أَفْعَلُ^(٣)
يَنَالُ الْغِنَى ذُو الْبُعْدَةِ الْمُتَبَدِّلُ^(٤)
وَلَا مَسْرَحٌ، تَحْتِ الْغِنَى أَتَحْيَلُ^(٥)
سَوْوَلًا بِأَعْقَابِ الْأَحَادِيثِ أَتَمَلُ^(٦)
وَأَقْطَعُهُ السَّلَاقِي بِهَا يَتَنَبَّلُ^(٧)
سُعَارٌ، وَإِرْزِيزٌ، وَوَجْرٌ، وَأَفْكَلُ^(٨)

(١) تُحَيْتُ: تصغير تحت.

إذا حضرت هذه الهموم أردوها، لكنها تعود ثانية، فتحدق بي من كل جانب. وفي هذا البيت تمثيل مستمد من البيئة.

(٢) ابنة الرَّمْل: الأفعى. الضَّاحِي: البارز للحر والبرد. الرَقَّة: سوء العيش.

يشبه نفسه بالأفعى التي تنسل بجلدها عارية، في الحر والبرد، وفي نسخة: "كأبنة" بدلا من "يا ابنة".

(٣) مَوْلَى الصَّبْرِ: وليه. أَجْتَابُ: ألبس، وأكسى. السَّمْع: ولد الذئب، ويروى: "أنعل" بدلا من "أفعل".

يخاطب في البيت ابنة الحي: فيقول: إن رأيتني أبرز للأتواء على رقة حال، حافي الرجلين، فأنا مع ذلك حليف الصبر، ألبس ثوبه بقلب الذئب الشجاع، جاعلا من الحزم نعلا لي. "خ: أنعل".

(٤) أعْدِمُ: أفقر. ذُو الْبُعْدَةِ: صاحب المهمة. الْمُتَبَدِّلُ: من يجود بنفسه، "خ: البُعْدَةُ".

افتقر أحيانا وأغنتني أحيانا أخرى. ولا ينال الغنى إلا من كان بعيد المهمة مُحَازَفًا مُحَازَفًا بنفسه.

(٥) الْخَلَّةُ: الحاجة. الْمُتَكَشَفُ: المظهر فقره وحاجته للناس. الْمُتَحْيَلُ: المحتال المرح النشيط.

لا أخاف من الفقر، ولا أكشف حاجتي للناس، إن كنت فقيرا، وإن اغتيت لا يبطريني الغنى.

(٦) تَزْدَهِي: تستخف. الْأَجْهَالُ: جمع جهل وهذا الجمع لا يستعمل. الْأَعْقَابُ: جمع عقب، المؤخر. أَتَمَلُ: من

أتمل: نم غيبة، وفي نسخة: "الأجهال" بدلا من "الأطماع"، و"الأقاويل" بدلا من "الأحاديث".

لا يستخفي الجهل أو الأتواء، ولا أسأل عن عيوب الناس، ولا أنقل الأقاويل وأنم بها من وراء ظهورهم.

(٧) الْأَقْطَعُ: جمع قطع، نصل قصير عريض السهم. تَنَبَّلَ: اتخذه نَبَلًا.

(٨) الْغَطْشُ: الظلمة. الْبَعْشُ: المطر الخفيف. السُعَارُ: حرّ يجده الإنسان في جوفه من شدة الجوع.

الإِرْزِيزُ: البرد. الْوَجْرُ: الخوف. الْأَفْكَلُ: الرعدة.

يقول في البيت: كم من ليلة شديدة البرد، يلقي في النار صاحب القوس بقوسه ونبله، فيستدفئ

بها، سريت أنا داخلا في ظلمة ومطر، بصحبي جوع شديد وبرد وخوف ورعدة.

فَأَيَّمْتُ نِسَوَانًا، وَأَيَّمْتُ الْإِذَّةَ وَعُدْتُ كَمَا أَبْدَأْتُ، وَاللَّيْلُ أَيْلٌ^(١)
وَأَصْبَحَ عَنِّي بِالْغَمِيصَاءِ جَالِسًا فَرِيقَانِ: مَسْئُولٍ، وَآخَرُ يُسْأَلُ^(٢)
فَقَالُوا: لَقَدْ هَرَّتْ بَلِيلُ كَلَابِنَا فَقُلْنَا: أَذْثَبُ عَسٌّ؟ أَمْ عَسٌّ فُرْعُلُ؟^(٣)
فَلَمْ تَكْ إِلَّا نَبْأَةٌ، ثُمَّ هَوَمْتُ فَقُلْنَا قَطَاةَ رِيْعٍ، أَمْ رِيْعٍ أَجْدَلُ؟^(٤)
فَإِنْ يَكْ مِنْ جَنْ لَأَبْرَحُ طَارِقًا وَإِنْ يَكْ إِنْسًا مَا كَهَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ!^(٥)
وَيَوْمٍ مِنَ الشَّعْرَى، يَذُوبُ لَوَابُهُ أَفَاعِيهِ فِي رَمَضَائِهِ تَتَمَلَّمُ^(٦)
نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي، وَلَا كِنْ دُونَهُ وَلَا سِثْرٌ إِلَّا الْأَتْحَمِيُّ الْمَرْعَبِلُ^(٧)

(١) أَيَّمْتُ نِسَوَانًا: تركتهن أيامي: جمع أيم: الأرملة. اللَّيْلُ الْأَيْلُ: الشديد الظلمة، ويروى "ولدة" بدلا من "الذدة".

يمثل في هذا البيت شدة بطشه وسرعة عدوه ويقول: إنه يغزو، فيخلف إثره الأيامي واليتامي، وينجو بنفسه، قبل أن يفاجئه الصباح.

(٢) الْغَمِيصَاءُ: مكان قرب مكة أوقع فيه خالد بن الوليد بني جزيمة. جالسا: قد يكون معناه قاصدا بلاد (الجلس) وهي نجد، أو بمعنى قاعد في المجلس.

(٣) هَرَّتْ: نبحت. عَسٌّ: طاف ودار. الْفُرْعُلُ: ولد الضبع.

بعد أن أَعَرَّتْ على الغميصاء ليلا، اجتمع فيها فريقان عند الصباح، فسألت فئة الأخرى، قائلة: لقد سمعنا في هذا الليل كلابنا تنبح، فقلنا هل طاف بالحي ذئب أو ضبع؟

(٤) النَّبْأَةُ: الصوت. هَوَمْتُ: نامت. رِيْعٍ: أفرع. الْأَجْدَلُ: الصقر. لكن لم يصدر إلا صوت ثم هدا فقلنا: أهذه قطاة أفرعت، أو صقر من الصقور التي يربونها، أخيف ورُوع.

(٥) وَلَمَّا رَأَوْا -عند الصباح- ما أوقعت فيهم من القتل والنهب، قال أهل الغميصاء: إن كان هذا الطارق من الجن، فإنه قد أساء كثيرا. وإن كان إنسا، لا يستطيع الإنسان أن يفعلوا ما فعله بنا.

(٦) الشَّعْرَى: كوكب في الجوزاء يظهر في ليالي الحر. والرمضاء: الأرض الحارة، يروى: "لعابه" بدلا من "لَوَابُهُ"، واللواب: العطش، وقيل: هو استدارة العالم حول الماء، وهو عطشان لا يصل إليه [اللسان - "لوب"].

(٧) الْكَنْ: الستر. الْأَتْحَمِيُّ: ضرب من البرود. الْمَرْعَبِلُ: المتمزق.

يقول في البيتين: ورب يوم من الأيام التي تطلع فيه الشَّعْرَى، وكان قد اشتد فيه الحر، وسارت على الأرض هبوات النار، حتى الأفاعي لا تكاد تستقر على رمضائه لشدة الحرارة، كنت أنا في هذا اليوم، أنصب وجهي لأشعة الشمس لا يسترني عنها ستر، ولا وقاية إلا برد خلق.

وَصَافٍ، إِذَا هَبَتْ لَهُ الرِّيحُ طَيَّرَتْ لَبَّائِدَ عَنْ أَعْطَافِهِ مَا تَرَجَّلُ^(١)
 بَعِيدٌ بِمَسِّ الدَّهْنِ وَالْفَلْيِ عَهْدُهُ لَهُ عَبَسٌ عَافٍ مِنَ الْغَسْلِ مُحْوَلُ^(٢)
 وَخَرَقٌ كَظْهَرِ الثَّرَسِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ بِعَامِلَتَيْنِ ظَهْرُهُ لَيْسَ يُعْمَلُ^(٣)
 فَأَلْحَقْتُ أَوْلَاهُ بِأَخْرَاهُ مُوفِيَا عَلَى قُنَّةٍ، أَقْعَى مِرَارًا وَأُمَثْلُ^(٤)
 تَرُودُ الْأَرَاوِي الصُّحْمُ حَوْلِي كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلَى هِنَّ الْمَاءِ الْمَذِيلُ^(٥)
 وَيَرُكُّدْنَ بِالْأَصَالِ حَوْلِي، كَأَنِّي مِنَ الْعُصْمِ أَذْفَى يَنْتَحِي الْكِيحَ، أَعْقَلُ^(٦)

(١) الضَّافِي: الشعر المسترسل. اللبائِد: جمع لبيدة ما تلبد من شعره. الأَعْطَاف: الجوانب. رَجَّلَ الشعر: سرَّحه.

لا يستر وجهي إلا ثوب بال. وشعر رأسي المسترسل، لا تستطيع الرياح أن تفرقه لأنه غير مسرح، فلقد تلبد واتسخ.

(٢) الْفَلْي، التَّفْلِيَّة: تنقية الرأس من القمل. الْعَبَس: الوسخ المتأني من قدر الإبل، والعالق على أذناها. مُحْوَل: مرت عليه السنة.

إنه لسبعد عهده بالدهن والافتلاء، فقد اجتمع الوسخ بشعره ولبده، حتى أصبح وكأنه العبس في أذنان الإبل، في نسخة: "بعيد"، و"الدَّهْن"، و"عَهْدُهُ"، و"الْعَسَل".

(٣) الْخَرَق: الأرض الواسعة تنخرق فيها الرياح، الْعَامِلَتَان: يقصد بهما "رجلاه".

رب مفازة مقفرة تشبه ظهر الترس، قطعتها على قدمي، ومفازات كثيرة غيرها لم يقطعها أحد قبلي.

(٤) مُوفِيَا: مشرفًا: الْقُنَّة: أعلى الجبل. أَقْعَى: أقعد كقعدة "الكلب". أُمَثْلُ: أنتصب.

قطعت هذه البراري، وأشرفت على قمة الجبل، أَقْعَى حِينًا، وحينًا أنتصب "خ: وألحقت".

(٥) تَرُود: تذهب وتجيء. أَرَاوِي: جمع أروية، أثنى الوعل، الصُّحْم: جمع أصحم الذي في سواده صفرة. الْمَلَأُ: الثوب. الْمَذِيل: طويل الذيل. "خ: الصُّحْم".

تجول حولي الوعول كالعذارى اللابسات ثيابا طويلة الذيل، وقد اختلطت بها، بعد أن أنست بي.

(٦) رَكَدَ: ثبت: الْأَصَال: جمع أصيل، الوقت من العصر إلى المغرب. الْعُصْم: جمع أعصم، الوعل الذي

في ذراعيه بياض أو الذي يعتصم في رعوس الجبال فلا يوصل إليه. الْأَذْفَى: الوعل الذي طال قرنه.

الكبيح: عرض الجبل. الْأَعْقَل: المتنوع في الجبل العالي.

بعد أن أنست الأراوي إلي أصبحت لا تنكرني، فتثبت عند المساء حولي، كأنني وعل منها، طويل

القرن، عمد إلى عرض الجبل، وامتنع فيه.

أبى ملكة وأعدت جارا إذا جعلت غيرة ملكا لغيره
بعضت على البرية خنجر زار فالتفت ما منها والناظر
تكون غيرة ما ذمت جنتا وتعدت من كلكا تكون
والنكاح غيرة مع ملكه وأنت الشخا ليرة البرون

والنكاح غيرة مع ملكه وأنت الشخا ليرة البرون
والنكاح غيرة مع ملكه وأنت الشخا ليرة البرون

أفيعا نوى قرحه وسطك فأتى القوم سواكم لا يسيل
فقد جرحا جات والليل ومعه وشكك ليطا عطا يا وأدخل
وبنا الأرض منى للكم برص لا ذى يؤمها لمعج الان المعجل
لغير كما بالارض ضيق على مرسى سدى راغب اوزا عيا فغير
ولم يتركوا طوقا منشد غلته ارقط حائل وعيا فغير
فورا على مستودع البيرة ذائع لديهم ولا عيا ما جرحا فغير
ولم يتركوا طوقا منشد غلته ارقط حائل وعيا فغير

ولم يتركوا طوقا منشد غلته ارقط حائل وعيا فغير

وان ما تب ابدى الى ان زاد لمركبنا عظام اذا انجى القوم اعجل
وما اذا لا سلطة عن بعض علمهم وكان لا فصل المستفصل
فان كانا في قديم ليس كازيا عيسى ولا في قديمه متعبر
فلا تفرح احيا به اذا مشى وايضا لغيرك وصفه اعطيل

صفوف من الناس المعقول فزنها وصانع قد يظن لها وتعالى
فلا تفرح احيا به اذا مشى وايضا لغيرك وصفه اعطيل

ولا تفرح احيا به اذا مشى وايضا لغيرك وصفه اعطيل
ولا تفرح احيا به اذا مشى وايضا لغيرك وصفه اعطيل
ولا تفرح احيا به اذا مشى وايضا لغيرك وصفه اعطيل
ولا تفرح احيا به اذا مشى وايضا لغيرك وصفه اعطيل

ولا تفرح احيا به اذا مشى وايضا لغيرك وصفه اعطيل

ورقة الغلاف من مخطوط
نهاية الأرب في شرح لامية العرب
رقم ٥٦٣٥ أدب

بيان
العرب

شرح لطيف في الامية العلم للعلامة
عطاء الله بن أحمد الازهرى تلميذ
مكة المشرفة نفع الله
به والمسلمين امين

٥٦٣٥
٧٦٢

مجاهد السيف
المركب
ميدان
محمد

صلى الله وسلم وكرم وعظم ومجد عليه وآله امين

نظارة الأرب في شرح

لامية العرب



الورقة الأولى من مخطوطة تفريج الكرب

رقم ۱۱۷۷ أدب

بسم الله الرحمن الرحيم
وطلعت الشمس من بين يدي وبرزت الجبال

والله اعلم بالصواب

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

ورقة داخلية من مخطوطة تفريج الكرب

[illegible]

٢٠

[illegible]

الورقة الأخيرة من مخطوطة تفريج الكرب

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

الصفحة الأجنحة من خطوط تفرج الكرك

والله اعلم بالصواب

فصل

29

5

—ش—

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مقدمة المحقق وترجمة المصنف

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده.

وبعد: فهذا شرح عجيب للأديب الأريب، عالم العربية، وفخر الأعجمية العلامة جبار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (٤٦٧-٥٣٨هـ) وهو أشهر من أن نعرف به، فلقد أخذ بحظ ونصيب وافر من كل علم وفن، وكان له القدر المعلى في علوم اللغة معجمها ونحوها وصرفها وبلاغتها مما جعل له باعاً طويلاً في دقائق التفسير كشف عنها في كشفه، وأبان منها العجب في كتابه هذا "أعجب العجب".

ولا غرو أن قال فيه الإمام السيوطي: "كان واسع العلم، كثير الفضل، غاية في الذكاء وجودة القرينة، متفنناً في كل علم.." (١)، وقال عنه الحافظ ابن حجر: "إنه صالح لكنه داعية إلى الاعتزال" (٢).

ولولا اعتزاله وتعصبه لمذهبه وحمله الآيات عليه لكان له شأن وشأو أعظم عند أهل السنة، وإن كانوا على حاله هذه لا يجحدون فضله وإمامته في اللغة وتقدمه وسبقه فيها. وإن نظيرة سريعة على ما ترك هذا الإمام البارع من العلوم والمصنفات ليكشف عن علو قدره، وسعة علمه، ودونك ما أحصاه العلماء الأفاضل من مصنفاته لتقف على ما ذكرت.

(١) بغية الوعاة - (٢/٢٧٩).

(٢) لسان الميزان - (٦/٤٦).

أساس البلاغة، أطواق الذهب، أعجب العجب في شرح لامية العرب، الأمالي في كل فن، الأمكنة والجبال والمياه والبقاع المشهورة في أشعار العرب، الأنموذج، تسلية الضرير، تعليم المبتدي وإرشاد المهتدي، جواهر اللغة، خصائص العشرة الكرام البررة، ديوان التمثيل، ديوان الرسائل، ديوان الزمخشري، رؤوس المسائل (في الخلاف الفقهي بين مذهبي أبي حنيفة والشافعي)، ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، الرسالة الناصحة، سوائر الأمثال، شافي العي من كلام الشافعي، شرح أبيات كتاب سيويه، شرح بعض مشكلات المفصل، شرح مقامات الزمخشري، شقائق النعمان في حقائق النعمان، صميم العربية، ضالة الناشد في علم الفرائض، الفائق، القسطاس، القصيدة البعوضية، الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل، الكشف في القراءات، متشابه أسامي الرواة، المحاجة في الأحاجي والأغلوطات، مختصر الموافقة بين أهل البيت والصحابة، مسألة في حكمة الشهادة، المستقصى في أمثال العرب، معجم الحدود، المفرد والمركب، المفصل في تعليم النحو، مقامات الزمخشري، مقدمة الأدب، المنهاج، نزهة المستأنس، النصائح الصغار والبوالغ الكبار، نكت الأعراب في غريب الإعراب، نوابغ الكلم.

(١) انظر: رؤوس المسائل - تحقيق عبدالله نذير أحمد - (٤٢-٤٦).

مقدمة المؤلف

سبحانك اللهم وبحمدك مُعَرَّبَ الأفهام بقيد الإفهام، مُرَصَّعَ جواهر البيان بقيد التبيان لا الإعجام، مُطْلَعُ كنوز القرآن العظيم بفهم العربية والبيان العميم، تَنْزَعُ عموم صفاتك عن الحال والتميز، وَتَقْدَسُ كُنْهُ^(١) جلالك عن الإدراك بل إلى التعجيز.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة عامل معلق^(٢)، وأصلي لا ملحق^(*)، وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله صاحب الفصل والوصل^(*)، صلى الله عليه ما تقدم الفعل على فاعله، وعطف معمول على عامله.

قال الشيخ الإمام الأوحدي؛ شيخ الإسلام، أستاذ الزمان، فخر خوارزم، أبو القاسم محمود بن عمر الخوارزمي الزمخشري رضي الله تعالى عنه:

هذه نكتة قدفتها خواطر خاطري، وفائدة جردتها نواظر ناظري، وعقدتوسط بين درر الجواهر، وروض تبسم بين الزهور النواضر، وسبك لم ينسج على منواله؛ فيقال قد سبق إليه، وزرَّكش^١ قد نظم بين اليواقيت فكل عالم يعرج عليه، غاص لها الخاطر في بحر الأفكار فاستخرج دررها، وتاه الناظر في بكر الأفكار فاستحضر صورها، من كل غريبة كلَّ حديد النظر عن تقررها، ومَلَّ مزيد الفكر عن تدبرها، تعبت فيه قريحة القرائح، وتاهت في ميادينه قانصة السوانح، جعلتها على شرح قصيدة الشنفرى الموسومة بـ"لامية العرب".

تحفة أتحفت بها الخزانة السعيدية، والحضرة العزّية، ذي الآلاء المتظاهرة، والنعم الوافرة، تنتهي المفاخر في العلوم إليه، وتثنى الخناصر في الآداب عليه، المستنبط لنتائج القرائح الصافية، المستخرج لذخائر المبهمات الغامضة، المستم لحبايا الأسرار الكامنة،

(١) كُنْهُ كل شيء: قدره ونهايته وغايته.

(*) قوله: (عامل معلق) و(ملحق)، ونحو ذلك من الألفاظ هي من مصطلحات النحو ضمنها المقدمة إظهارا للسرعة وإشعاراً بالتقدم في الصناعة، وبياناً لنوع البضاعة؛ وهي التقدم في فنون النحو والبلاغة وسائر علوم البلاغة، ودل على علم البلاغة بذكر الفصل والوصل الذي هو العلم في فنون البلاغة.

المحرك لنوازع الخواطر الساكنة، المستولي على جوامع الحكم بالتوقير لأهلها والتعظيم، والتقريب والتكريم، وإحراز الكتب المؤلفة فيها، وإعزاز أربابها ومصنفها، حتى فاق الوري، وجاز المدى، وصار الأسوة المقتدى؛ بحيث يلزم كل ذي علم أن يؤم قصده. وأقول:

بالسَّعْدِ أَضْحَى الْجَدُّ مَحْرُوسَ الْعُلَا فحَمَى الرِّئَاسَةَ مِنْهُ طَوْدَ رَاسِي
يَهْوَى الْعَالِي مُوَلِّعًا بِوَصَالِهَا وَأَفَاضَ غَامِرَ بَذْلِهِ فِي النَّاسِ
رَاضَ الْخُطُوبَ الصَّمَّ بَعْدَ جَمَاحِهَا وَأَلَانَ مِنْ قَلْبِ الزَّمَانِ الْقَاسِي
وَأَعَادَ نَوْرَ الْحَقِّ فِي مِشْكَاتِهِ وَأَقَامَ وَزْنَ الْعَدْلِ بِالْقِسْطِ

أطال الله بقاءه ما صانت العارية المستعير، ولزمت الياء التصغير.

وخطابي لمن نشأ في علم الإعراب، وحقق في ميادين أفكاره بالعجب منه والإطراب، وسرد علمي المعاني والبيان، وعرف التحقيق فيهما من التبيان، وطالع أساس البلاغة، وعرف براعة البراعة. والله أسأل العون فيما قصدت، والمغفرة على ما عولت؛ بمنه وكرمه.

الشنفري^(١): هو العظيم الشفتين، وقبيلته الأزدي، وكان من العدائين، وبه يضرب المثل فيقال: أعدى من الشنفري^(٢). وغيره من العدائين هو: أسد بن جابر؛ وهو الذي كان أمسك الشنفري؛ من بني سلامان، وعمر بن براق، وتأبط شرا، وسليك بن السلكة فهؤلاء لم تلحقهم الخيل.

(١) قال المبرد: الشنفري بن الأوس بن الحجر بن الأزدي بن الغوث بن نبت بن زيد بن كهلان ابن

سبأ؛ قال أبو العباس: الشنفري: البعير الضخم، وقيل: الشنفري: العظيم الشفتين.

أقيموا بني أمي، صدور مطيكم فإني إلى أهل سواكم لأميل!

(٢) انظر: مجمع الأمثال للميداني - (١٥٦٧)، ونهاية الأرب في فنون الأدب للنويري - (١٠١٠).

قال:

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي، صُدُورَ مَطِيئِكُمْ فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لَأَمِيلُ^(١)

أصل أقيموا: أقوموا، وماضيه: أقام، وعينه واو؛ لقولك فيه: أقوم؛ فاستثقلت كسرة على الواو فنقلت إلى القاف ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها، وهو فعل أمر مبني في الأصل على السكون، وما يبنى منه على حركة فلعله أوجبت بناءه عليها، وذهب قوم إلى أنه معرب بالجزم، واتفقوا على أن فعل الأمر للغائب؛ نحو: ليقيم، وليذهب مجزوم باللام الداخلة عليه فهو معرب اتفاقا ودليل البناء أن الأصل في الأفعال البناء فهي محكوم عليها به إلا أن يقوم دليل على إعراب شيء منها فيكون إخراجا لها عن أصلها، ولم يعرب منها سوى المضارع لشبهه بالاسم؛ وهو ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع فيحكم عليه بالإعراب ما دام وصف المضارعة باقيا، وذلك إذا كانت زائدة من الزوائد الأربع موجودة في أوله، فمضى زايته؛ زال شبهه بالاسم فيعود إلى أصله من البناء، وأيضا فإنه لا يحتمل معاني يفرق الإعراب بينها، والإعراب في الأصل إنما جاء لهذا عند المحققين، وقال الآخرون: ما فيه اللام معرب فيعرب ما لا لام فيه لتقدير اللام؛ كما قيل: محمد تفد نفسك؛ أي: لتفد نفسك، وحرف المضارعة أيضا مقدر كالمثال المذكور^(٢) ولا تعويل على هذا القول؛ فإن الحذف من الشيء لا يوجب تغيير الصيغة، بل يحذف ما يحذف ويبقى ما يبقى بعد الحذف على حاله؛ كقولك: ارم؛ فإن الأصل إثبات الياء، وبعد حذفها بقي ما كان على ما كان، وهذا معدوم في فعل الأمر. ألا ترى أنك إذا حذفته التاء من تضرب لا تقول: ضرب زيد،

(١) يقال: أقام صدر مطيته؛ إذا سار، وإذا توجه فقد أقام صدر مطيته، ويروى: إلى قوم سواكم، والمعنى: جدوا في أمركم وانتبهوا من رقدتكم، [أقيموا] هنا بمعنى: اصرفوا عني، ومنه قول الشاعر:

أقيموا بني النعمان عنا صدوركم وإلا تقيموا صاغرين الرؤوسا

(٢) المثال مأخوذ من كلام أبي طالب لما خاطب النبي ﷺ فقال:

محمد تفد نفسك كل نفس إذا ما خفت من أمر تبالا

بل تعدل إلى صيغة أخرى هي: اضرب، وأما البيت فالأصل: تفدي؛ على الخبر، وإنما حذفت الياء للضرورة، و"بني" منصوب، والناصب له الفعل المحذوف، أو حرف النداء على اختلاف فيه، وحرف النداء محذوف، والداعي إلى حذفه إرادة الاختصار مع بقاء المعنى، والمعتبر لجواز الحذف موجود؛ وهو كونه لا يصلح أن يكون وصفاً لـ"أي"؛ إذ الأصل في قولك: يا رجل أقبل: يا أيها الرجل أقبل؛ فلما حذفوا أيها لم يحذفوا حرف النداء؛ لئلا يجتمع حذفان ولم يكن الأصل في قولك: يا بني: يا أيها بني، فإذا حذف حرف النداء لم يجتمع حذفان، وإنما نصب المضاف ولم يبين كما بيني المفرد، وإن وافقه في كونه مقصوداً بالنداء، وواقعاً موقع الضمير كالمفرد؛ لأن الإضافة توجب احتياج المضاف إلى المضاف إليه، فلو بني المضاف دون المضاف إليه لكان منفرداً عنه بالبناء، وخرج أن يكون الاسمان كالاسم الواحد؛ فوجب أن يخرج عن أصل باب النداء، ولأن المضاف والمضاف إليه اسمان حقيقة فلم يمكن إيقاعهما موقع المضمرة؛ لأنه مفرد، واختلف في المضاف إلى ياء المتكلم؛ نحو: غلامي، وأمي، ونظائرها؛ فذهب قوم إلى أنها لا معربة ولا مبنية، وآخرون إلى إعرابها، وآخرون إلى بنائها، واحتج الأولون بأن الإعراب الاختلاف ولا اختلاف هنا وهذا مما يوجب البناء، ولم تشبه ما تبني لأجله، وهذا يقتضي الإعراب؛ فوجب الوقف، واحتج من قال بالإعراب أن الإعراب أصل في الأسماء فإذا عرض ما يمنع ظهوره قدر كالمقصور، والحركة في مثل هذا مستثقلة كاستثقالها على الاسم المنقوص، واحتج من قال بأنه مبني أن حركته صارت تابعة للياء فتعذرت دلالتها على الإعراب، وإذا صار تابعا في الحركة صار تابعا في البناء للمضمرة، ولأنه خرج عن نظائره من المضافات؛ إذ ليس منها ما يتبع غيره والعامل في المضاف إليه الجر المضاف؛ وهو الاسم الأول، ولما كان هو الجار له وثبت أن الاسم لا يعمل إلا بالحمل على غيره كان محمولاً على جاره؛ وذلك الجار لا يكون إلا حرفاً؛ وهو ما ناسب وقوعه في ذلك الموضع؛ وهو "من"، أو "اللام"؛ فناب الاسم عنه، وليس "ثم" حرف تضمن الاسم معناه إذ لو كان كذلك لكان الاسم مبنياً، وأما "الفاء" فإنها تنسب على أن ما قبلها علة لما بعدها، ويؤيد ذلك وقوعها في جواب الشرط، وقد تأتي رابطة

لما بعدها بما قبلها، والأشبه استعمالها هنا بمعنى التعليق وإن لم توجد صيغته؛ إذ المعنى: إن أقمتهم على ما أرى من إهمالكم أمري وغفلتكم عني ملت إلى غيركم، والأصل في: أني: أنني؛ فحذفت النون الثانية؛ لأنك لو حذفت الأولى لاحتجت إلى تسكين الثانية ليصح إدغامها فيحصل عند ذلك حذف وتسكين وإدغام، ولا كذلك الثانية؛ فكانت أولى بالحذف، وإنما دخلت اللام المفتوحة في خبر "إن" لأن موضوعها الأصلي تأكيد المبتدأ؛ كقولك: لزيد قائم فجمعوا بينها وبين "إن" طلبا لزيادة التوكيد، وموضعها الأصلي قبل؛ لأنها استجقت التصدر قبل "إن" فإذا دخلت "إن" في الكلام وجب إبقاؤها على ما كانت عليه؛ ولذلك سميت لام الابتداء، وإنما لم يجمعوا بينهما لئلا يتوالى حرفا تأكيدا، ولم يدخلوها على اسم "إن" مقدما حذرا من الفصل بينها وبين معموليها؛ لأن عملها ضعيف، ولأن اللام إذا وليت علمت علقتها عن العمل، فتعليقها الآن بطريق أولى، وتأخير اللام أولى من تأخير "إن" لأن اللام مؤثرة في المعنى، و"إن" مؤثرة في اللفظ والمعنى؛ فكانت أحق بالتقدم واختصت إن بدخول اللام في خبرها لبقاء معنى الابتداء بعد دخولها، وأما "لكن" فلم تدخل اللام في خبرها في الاختيار، وما يروى: "ولكنني في حبها لعميد..."^(١)؛ فشاذ لا يعول عليه، ويؤكد زوال معنى الابتداء بدخول "لكن" أنها موضوعة للاستدراك، و"إن" للتحقيق، والابتداء لا استدراك فيه وإنما كسرت إذا دخلت اللام في خبرها؛ لأنها في موضع المبتدأ ولو حذفتها لكان ما بعدها مرفوعا بالابتداء، وأما "سوى" فظرف مكان في الأصل، ويدل على ذلك قوله تعالى: ﴿مَكَانًا سَوًى﴾^(٢)؛ فإنها قد وقعت صفة لـ "مكان"، وكذلك وصلهم الموصول بها واستقلال الصلة بها أيضا؛ تقول: جاءني الذي سوى زيد؛ كما يقال: الذي عند

(١) قال ابن النحاس: "هذا البيت لا يعرف قائله ولا أوله، ولم يذكر منه إلا هذا، ولم ينشده أحد ممن وثق في اللغة، ولا عزى إلى مشهورر بالضبط والإتقان"، واستدل الكوفيون بهذا البيت على جواز دخول اللام في خبر لكن، ومنعه البصريون وأجابوا عن هذا بأنه: إما شاذ، وإما أن أصله "لكن إنني" - (٢٥، ٩١٦٤).

(٢) طه: ٥٨.

زيد، وقال تعالى: ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾^(١)، وهي هنا بمعنى: غير؛ صفة لـ "قوم"، ولم تمنع من ذلك إضافتها إلى المعرفة لتقدير الانفصال فيها، وإذا كانت "سوى" بمعنى "غير" ففيها ثلاث لغات: إن ضمنت السين، أو كسرت قصرت، وإن فتحت مددت؛ تقول: سَوَاك، وَسَوَاك وَسَوَاؤُكَ؛ أي: غيرك وفي كل أحوالها ما بعدها مجرور بإضافته إليها، وقد يقع "سوى" فاعلا؛ قال:

و لم يبق سوى العدوان...^{(٢)(٣)}

وإنما استعملت ظرفاً لأنها تؤدي معنى بدل، وبدل جار مجرى مكان؛ تقول: هذا مكان هذا؛ أي بدله، فهكذا تقارب الكلم وتناسبها، و"أميل" بمعنى: مائل، وأفعل بمعنى: فاعل كثير كما جاء أكبر بمعنى كبير، وأوحد بمعنى: واحد، فليس المراد بـ "أميل" المبالغة؛ لأنه يؤدي إلى اشتراكهم في الميل، ولم يكن كذلك، و"أميل" خير إن، و"إلى" تتعلق بـ "أميل" لما فيه من معنى الفعل، ولام التوكيد لا تمنع ذلك، والنية به التقدّم^(٤) وقد جاء مثل ذلك في الكتاب العزيز ﴿وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ لَكَافِرُونَ﴾^(٥). ثم قال:

فَقَدْ حُمِّتِ الْحَاجَاتُ، وَاللَّيْلُ مُقْمَرٌ وَشُدَّتْ لَطَايَا مَطَايَا وَأَرْحُلُ^(٦)

(١) النحل: ٩٦.

(٢) قال المبرد: من الحماسة وبقية البيت: دناهم كما دانوا.

(٣) صدر بيت من المعرج للفند الزماني في ديوانه في قصيدة مطلعها:

"أفقدوا القوم إن الظلـ ثم لا يرضاه ديان"

[وفي الأغاني- (٢٤/١٥٧٥٠)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي- (٢٦)، وخزانة الأدب-

(٢٥٣٤)].

(٤) قال المبرد: قوله: والنية به أي: بـأميل.

(٥) الروم: ٨.

(٦) قال المبرد: حمت: قدرت، وقوله: والليل مقمر؛ أي: قد وضع الأمر كما يكشف القمر الظلماء،

والطية: الحاجة [والمكان النوى المقصود].

"حمت" فعل لما لم يسم فاعله، والأصل حمم، إلا أنهم استقلوا الجمع بين المثليين، ومأخذهم في ذلك أن الناطق إذا نطق بحرف ثم نطق بمثله فقد عاد إلى الموضع الذي رفع لسانه عنه من غير فاصل بينهما؛ وفي ذلك كلفة؛ كالمقيد الذي يتحرك ولا يزايل موضعه، فسكن الحرف الأول ولم تنقل حركته إلى ما قبله؛ لأن أوله^(١) متحرك، ولم يحتمل حركة أخرى، فلما بنيت لما لم يسم فاعله ضمنت أوله على الأصل، ويجوز كسره بأن تدغم؛ أي: تنقل حركة المدغم إليه إذ الأصل: حمم، والحكمة في تجهيل الفاعل شرفه وخسة المفعول، وبالعكس، أو غير ذلك^(٢) وغير لفظ الفعل ليدل على تغييره على رأي من زعم أن ما لم يسم فاعله مغير عن فعل سمي فاعله، ومنهم من يرى أنه أصل بنفسه مرتجل الصيغة ارتجال ما سمي فاعله وموضوع موضعه، فإذا كان ثلاثيا صحيحا ضم أوله وكسر ثانيه تميزا له عن فعل سمي فاعله، والتغيير قد يكون بزيادة، ونقصان وتغيير حركة؛ فكان بهذا الآخر أولى إبقاء لصيغة الفعل على أصلها، وتغيير آخر الفعل ممتنع لأنه قد بينى للمفعول من الأفعال ما هو معرب؛ وذلك هو الفعل المضارع؛ كقوله تعالى: ﴿يَغْفِرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ﴾^(٣)، وآخر المعرب حرف إعرابه؛ وهو محل حركة الإعراب، فكيف يغير ولم يغير أوسطه فقط لأنه إن ضم، ففي الأفعال المسندة إلى الفاعل ما هو مضموم الوسط، وكذا إن فتح أو كسر فيؤدي إلى اللبس بين المغير وغير المغير، وتغيير الأول أولى، ولم يحرك بالفتح؛ لأنها حركته الأصلية فوجب أن يغير إلى غيرها، ولم يغير بالكسر؛ لأن الكسر عندهم أخو الفتح؛ فالكسرة أخت الفتحة؛ فيكون الكسر كلا تغيير، وكان التغيير بالضم أولى؛ لأن الاسم قد يغير آخره من نصب إلى ضم، فيغير أول الفعل من فتح هو نظير النصب إلى ضم هو نظير الرفع.

"حمت": قدرت؛ أي: هَيَأْتُ وحضرت، ومقمر: أي: مضى؛ يقال: أقمرت ليلتنا؛ أي: أضاءت، وشدت: قويت وأوثقت، وفي مضارعه لغتان: يشد، ويشد،

(١) قال المبرد: قوله: أوله أي: أول الفعل.

(٢) قال المبرد: قوله: أو غير ذلك: كالحرف منه أو عليه.

(٣) الأنفال: ٣٨.

و"الطية": الحاجة؛ بكسر الطاء، قال الخليل: الطية تكون متراً، وتكون متأى؛ تقول: مضى لطيته؛ أي: لنيته التي انتواها^(١)، وطية بعيدة؛ أي: شاسعة، و"أرحل": جمع رحل؛ وهو رحل البعير أصغر من القتب.

والمعنى: انتبهوا من رقدتكم فهذا وقت الحاجة، ولا عذر لكم فإن الليل كالنهار في الضوء، والآلة حاضرة عتيدة، وكسرت التاء من "حمت" لالتقاء الساكنين، و"الليل مقمر" جملة من مبتدأ وخبر مستأنفة لا موضع لها من الإعراب، ويجوز أن يكون حالا، والأول أجود؛ إذ ليس مقصوده أن الحاجات قد حضرت في هذه الحالة، وإنما مقصوده الإخبار بأن لا عذر لهم ليجدوا في أمورهم، وأيضاً فإن قوله: "فقد حمت" لا موضع له، وهذا معطوف عليه، فله حكمه، وهو عطف جملة على جملة.

وفي الأرضِ منأى، للكَرِيمِ عن الأذى وفيها لمن خاف القلى مُتَعَزِّلٌ

المنأى والمتأى: الموضع البعيد؛ قال النابغة:

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنأى عنك واسع^(٢)

و"القلى": البغض، فإن فتحت القاف مددت؛ كقولك: قلاه يقليه قلى وقلاء، ولغة طى: يقلاه، وأنشد ثعلب: أيام أم الغمر لا يقلها. والـ "متعزل": الموضع الذي يعتزل فيه، "منأى": اسم معتل مقصور سمي بذلك لحبسه عن الإعراب، ولم تظهر فيه الحركة الإعرابية؛ لأن الألف حرف هوائي يجري مع النفس لا اعتماد له في الفم؛ والحركة تقطع جرى الحرف عن استطالته؛ فلذلك لم يجتمعا، ومتى حركت انقلبت همزة فتخرج عن أصلها، ويعرف إعراب هذا النوع بما قبله من العامل؛ هل اقتضى رفعاً، أو نصباً، أو جراً، وبما بعده فبالتابع من وصف، أو عطف، أو غيره؛ فإعراب التابع كإعراب المتبوع؛ تقول: هذا منأى قريب؛ فبأي حركة حركت قريباً فاحكم

(١) كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي، مرتباً على حروف المعجم ترتيب وتحقيق أ.د/عبدالحاميد هندأوي - ط دار الكتب العلمية - بيروت - (٦٨/٣).

(٢) البيت من الطويل، وهو للنابغة في ديوانه - (٣٨)، ولسان العرب - (طور)، (نأى)، وكتاب العين - (٣٩٣/٨)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة - (٣٧٨/٥)، ومجمل اللغة - (٣٦٨/٤).

على منأى به، وكذا يجري حكم المبنيات مما ليس مقصورا، أو كان مقصورا إلا أن بينه وبين "كم" و"من" وما شابههما مما كان يمكن تحريك آخره بحركة الإعراب ولم يحرك لبنائه فرقا في الحكم عليه في الإعراب؛ وذلك أن ما كان مقصورا معربا بالحركة الإعرابية مقدرة على آخره؛ لأنها مستحقة له، وامتنع ظهورها لنبو الألف عنها، فكأنها ملفوظ بها، وأما "من" و"كم" ونظائرهما فلا تقدر على الحرف الآخر منها حركة الإعراب؛ لأن امتناع الحركة لم يكن؛ لأن آخره غير قابل لها، بل لأن الاسم بكماله امتنع دخول الإعراب عليه، ففي المبني تقول: هو في موضع اسم مرفوع، أو منصوب، أو مجرور، وفي المقصور هو في تقدير نصب، أو رفع، أو جر، وقد لا يمتنع الإطلاق عليه بما أطلق على الأول غير أن حكم التحقيق ما ذكرناه.

و"منأى": مبتدأ، وجوز الابتداء به شيان: أحدهما: تقدم الخبر، والثاني: كونه موصوفا بالجار والمجرور؛ وهو قوله: للكرم، وعن الأذى موضعه نصب بـ"منأى"، و"متعزل" مبتدأ أيضا، و"فيها" الخبر، و"لمن خاف القلى" يجوز أن يكون صفة لـ"متعزل" قدم فصار حالا، وأن يكون مفعولا لـ"متعزل".

لَعَمْرُكَ، مَا فِي الْأَرْضِ ضِيقٌ عَلَىٰ آخَرٍ سَرَىٰ رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا، وَهُوَ يَعْقِلُ

العمر: الحياة والبقاء؛ وفيه لغات ثلاث: عمر بفتح العين وإسكان الميم، وبضم العين وإسكان الميم، وبضمهما، والضيق مصدر: ضاق يضيق ضيقا، والرغبة إرادة الشيء؛ يقال: رغب في الشيء: إذا أراد^(١)، ورغبت عن الشيء: زهدت فيه، والرغبة: الخوف، والأصل الإتيان بفعل القسم في كلامهم حتى صار يوصل به الكلام ويقع حشوا فيه، فلا يعد فصلا، وقد يلغى لذلك فلا يؤتى بجوابه فتصرفوا فيه بأن حذفوا الفعل، وأبقوا المقسم به، واللام في "لعمرك" لام الابتداء، وليست جواب القسم؛ لأن القسم لا يجاب بالقسم وإلا لتسلسل ولم يثبتوه، ولا يستعمل في القسم من اللغات الثلاث إلا المفتوحة؛ لأنها أخف اللغات، ووزنها أخف الأوزان الثلاثية كلها، والقسم كثير الاستعمال عندهم فاخترأوا له أخفها.

(١) في "ط": أراد.

قال الخبر ابن عباس: لم يقسم الله بحياة غير حياة النبي ﷺ^(١).

وخبر هذا المبتدأ محذوف؛ وهو قسمي؛ أي: لعمرك قسمي، و"ضيق" مبتدأ وصف بقوله: "على امرئ"، و"في الأرض"^(٢) خبر مقدم، و"سرى" صفة لـ "امرئ"، و"راغبا" حال من الضمير في "سرى"، وكذلك "راهما"، والعامل فيهما: "سرى"، و"هو يعقل" مبتدأ وخبر موضعهما: حال من الضمير في "سرى"، ويجوز أن يكون صاحبهما الضمير في راغبا أو راهما؛ لأنهما كشيء واحد تقديره: راغبا فيهما لما يخاف أو يرجي.

وَلِي دُونِكُمْ أَهْلُونَ سَيِّدٌ عَمَلَسٌ وَأَرْقَطٌ زُهْلُولٌ وَعَرَفَاءُ جِيَالٌ^(٣)

(١) أخرجه ابن أبي شيبة والحارث بن أسامة وأبو يعلى وابن جرير وابن المنذر وابن أبي حاتم وابن مردويه وأبو نعيم والبيهقي في "الدلائل" كما في "الدر المنثور" - (١٩٢/٤).

(٢) في "ط": بالأرض.

(٣) قال المبرد: العملس: الذي فيه سواد وبياض، والسيد: الذئب، والعملس فيما ذكر لي: الأحول

السريع الممر في سهولة، وأنشد لابن مناد:

عملس أسفار إذا اعترضت له سموم كحر النار لم يتلثم

والعملس: الخفيف أيضا، وأنشد: والشاة لا تمشي على العملس...

أي: على الذئب، ومعنى تمشي: تزيد وتكثر؛ ومنه قوله عز وجل: ﴿أَنْ اْمْشُوا وَاصْبِرُوا عَلَى آلِهِتِكُمْ﴾ [ص: ٦]. أي: قوموا على المواشي وازددوا منها.

والأرقط: الحية التي فيها نقط بياض وسواد، ومنه دجاجة رقطاء، والزهلول: الأملس، والعرفاء: الضبع ذات الشعر الكثير، والجيال: الأنثى من الضباع، والذكر الضبعان، والعملس: من أوصاف الذئب؛ فوصف به هنا رجلا استعارة، والسيد: في لغة هذيل الأسد، وإنما عني هنا الذئب، ألا تراه قال: عملس، والأرقط: النمر، والرقط: كل لونين مختلفين، والزهلول: الخفيف، ويقال أيضا: الثقف، والعرفاء: الضبع الطويلة العرف، وليس ههنا بنعت؛ ولكنه في الأصل نعت فقلب فصار بمزلة الأسماء غير السنوت حتى أنه يقال: جاءتكم العرفاء؛ فيفهم من هذا القول: أن الضبع جاء؛ ويجري هذا المجرى: أحدل؛ يعني: الصقر؛ لا يراد غيره؛ وهو في الأصل نعت؛ لأنه من الجدل؛ وهو شدة الخلق؛ يقال: غلام مجدل؛ إذا كان شديد العصب، وزمام مجدل؛ إذا كان محكم الحرز، وليس كل ما كان مجدولا يسمى أحدل، فصار اسما غالبا، وجيال: من أسماء الضبع.

دون يستعمل نقيض فوق، ويستعمل بمعنى القرب؛ يقال: هذا دون هذا؛ أي: أقرب منه، والمراد هنا: غيركم.

والسيد الذئب؛ يقال: هذا سيد رمل، والجمع سيدان، والأنثى: سيدة، وقد يسمى الأسد: السيد؛ قال الشاعر:

كالسيد ذي اللبدة المستأسد الضاري^(١)

والعملس: الذئب القوي على السير السريع.

قال الشاعر:

عملس أسفار إذا استقبلت له سموم كحر النار لم يتلثم^(٢)

والأرقط قريب من الأغبر، وقيل: ما فيه سواد يشوبه نقط بياض، والمراد به النمر، والزهلول: الأملس، والعرفاء: الضيع الطويلة العرف، وجيال: اسم للضيع معرفة بدون الألف واللام؛ وهي صفة في الأصل ثم غلبت فخرجت مخرج الأسماء، اللام في: "ولي" لام الملك؛ كقولك: المال لي، وتكون للاختصاص؛ كقولك: السرج للدابة، والملك أعم لأن كل ملك اختصاص، وليس كل اختصاص ملكا، وأصل حركة هذه اللام الفتح؛ لأنها من الحروف الأحادية؛ كهزمة الاستفهام، وحرف النفي، وواو العطف؛ ولذلك جاءت مع المضمرة مفتوحة؛ كقولك، "له"، و"لها"، و"لهن"، و"لهم". والضمائر ترد الأشياء إلى أصولها عندهم، وإنما كسروها مع ضمير المتكلم اتباعا؛ لأن ما قبله لا يكون إلا مكسورا؛ نحو: غلامي، أو في حكم المكسور؛ نحو: عصاي، وبشراي، وكسسروها مع المظهر؛ نحو: لزيد؛ ليفرقوا بينهما وبين لام الابتداء؛ لأنها قد تلتبس بها في بعض المواضع؛ ألا ترى أنك إذا قلت: إن هذا العبد لزيد؛ ووقفت على الدال من زيد

(١) عجز بيت من البسيط، وهو لأبي بكر الصديق في ديوانه من قصيدة مطلعها:

قال النبي ولم أجزع ونحن في سُدفة من ظلمة الغار

ويروى صدره: "يردي به مُشْرِفُ الأقطار مُعْتَرِضا.

(٢) البيت من الطويل، وهو لعدي بن الرقاع في لسان العرب - (عملس)، والتنبيه والإيضاح -

(٢/٢٩١)، وليس في ديوانه؛ وبلا نسبة في تاج العروس - (عملس).

مريدا أنه زيد، ثم كررت هذا اللفظ مريدا أنه ملك زيد، فالأول لام الابتداء، والثاني لام الجر، وقد روي كسرهما مع المضمر غير ياء المتكلم؛ نحو: له مال، وفتحها مع المظهر؛ نحو: لزيد نوال؛ وهذا من الشذوذ. وإنما جمع "أهلون" جمع سلامة هنا لأنه نزلها منزلة أهله في الانقطاع والاستئناس بها، و"أهلون" مبتدأ، و"لي" خبره، وفي "دونكم" قولان: أحدهما أنه صفة لـ "أهلون" في الأصل؛ قدم فصار حالا؛ وهو بمعنى: غير؛ وهكذا كل صفة تقدمت موصوفها، وكان الموصوف نكرة؛ كقول الشاعر:

فَهَلَا أَعْدُونِي لِمَثَلِي تَفَاقَدُوا وَفِي الْأَرْضِ مِثْوَتَا شَجَاعٍ وَعَقْرَبٌ^(١)
وكقول كثير:

لَعِزَّةٌ مَوْحِشًا طَلَّلَ قَلَمُ عَفَاهُ كُلُّ أَسْحَمٍ مُسْتَلَمٍ^(٢)
ونظائره كثيرة، وجوز ذلك الأمن من اللبس؛ لأن المانع من انتصاب الحال عن النكرة اشتباه الصفة بالحال؛ ألا ترى أنك إذا قلت: رأيت رجلا كريما جاز في كريما الصفة والحال؛ وهما غيران، والعامل في الحال في مثل هذا الاستقرار، أو الظرف نفسه؛ وصاحب الحال ضميره، والقول الثاني في "دونكم" إذا قيل: إنه صفة - فتحه فتحة إعراب الصفة، وإذا قيل إنه ظرف فتحه إعراب الظرف، ومذهب الأخفش: "أهلون" مرفوع بالجار الذي هو ارتفاع الفاعل بفعله، و"سيد" وما بعده من الأسماء المعطوفة عليه يجوز أن يكون بدلا من "أهلون"، وأن يكون كل واحد منها خبر مبتدأ محذوف، وتقدير أحدها: "سيد"، وكذلك باقيها، و"جبال" اسم علم مؤنث لا ينصرف لذلك.

هُمُ الْأَهْلُ، لَا مُسْتَوْدَعُ السَّرِّ ذَائِعٌ لَدَيْهِمْ وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخْذَلُ^(٣)

(١) البيت من الطويل، وهو لعمر بن أسد الفقعسي في الحماسة البصرية للبصري - (١٩٣)، وبلا نسبة

في كتاب الجيم - (١٩٣/٢).

(٢) البيت من الوافر، وهو لكثير عزة في ملحق ديوانه - (٥٣٦)، وشرح التصريح - (٣٧٥/١)،

وشرح المفصل - (٦٢/٢، ٦٤)، وله أو لذي الرمة في خزانة الأدب - (٢٠٩/٣)، وبلا نسبة في

أما لي ابن الحاجب - (٣٠٠/١).

(٣) قال الميرد: مخذل، ويروى: "لا مستودع السر عندهم بفاش"، ويروى: "شائع" أيضا.

يقال: ذاع الكلام -أي: انتشر- ذيعا وذيوعا. وجر عليهم جريرة؛ أي جنى جناية طولب بها، والمخذول: الذي لا يعان، ولا ينصر، و"هم" ضمير مرفوع منفصل، والأصل: "همو" يواو بعد الميم؛ لأن علامة الجمع مقابلة لعلامة التثنية، وقد تقرر أن الألف زيدت بعد الميم للتثنية فتزداد الواو للجمع، ولأن علامة جمع المؤنث نحو: "أنتن" حرفان، ففي المذكر كذلك الميم والواو، وإنما حذفت الواو لتوالي الضمات، وثقل الواو وقد أمن من اللبس؛ فإن الواحد لا ميم فيه، والتثنية فيها الألف، فلم يبق غير الجمع، وهذا الضمير مبتدأ، والرافع له عند المحققين الابتداء؛ وهو كونه أولا مقتضيا ثانيا، و"الأهل" خبره، وأما "لا" فغير عاملة هنا؛ لأن عملها ضعيف؛ إذ هي غير متمكنة في باب العوامل؛ لأنها فرع "إن"، و"إن" فرع، فـ"لا" فرع فرع، فأما معناها في النفسي فباق، ومعنى الحرف ليس بلازم لعمله ليرتفع أحدهما بارتفاع الآخر ويجب بوجوبه، والمعرفة ليس من بابه العمل فيها، ولا هي من معمولاته، و"مستودع" معرفة فلا يعمل "لا" فيه، وإضافة السر إليه بمعنى "من"؛ أي: لا المستودع من السر، والإضافة هنا محضة، و"مستودع" مبتدأ، وخبره "ذائع"، وموضع هذه الجملة نصب على الحال؛ تقديره: حافظين، والعامل في الحال معنى الجملة؛ لأن قوله: "هم الأهل" معناه: هم المستأنس بهم، القائمون مقام الأهل، ومثل هذا يعمل في الحال، ونظيره: ما شأنك داعيا ومتضرعا، وقولهم: يا جارتا ما أنت جارة^(١)؛ أي: عظمت جارة، و"لديهم" بمعنى: عند؛ وهي ظرف لذائع؛ أي: ليس منتشرا بينهم، ويمتنع جعله ظرفا لـ"مستودع"؛ لأنه يؤدي إلى الفصل بين العامل والمعمول بخبر العامل، ولأن المستودع هو السر على ما مضى، وليس المقصود نفي السر عنهم، وإنما نفي انتشاره، و"الجاني" مبتدأ، و"يخذل" خبره، والباء متعلقة بـ"يخذل"، وما مصدرية، والتقدير: ولا الجاني مخذول بجريرته، ويجوز أن تكون بمعنى الذي، والعائد محذوف؛ أي: بما جره، ويجوز أن

(١) عجز بيت من مجزوء الكامل، وهو للأعشى في ديوانه - (٢٠٣)، وخزانة الأدب - (٣٠٨/٣) -

(٣١٠)، وشرح شواهد الإيضاح - (١٩٣)، ولسان العرب - (بشر)، ويروى صدره: "بأنت

لُتْخِرْنَا عَفَاةً".

تكون نكرة موصوفة؛ وهي مساوقة للذي في كونها في سياق النفي فتعم؛ وهي أقعد في المعنى من الوجهين الآخرين ثم قال:

وَكُلُّ أَبِيِّ بَاسِلٌ غَيْرَ أَنِّي إِذَا عَرَضْتُ أُولَى الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ^(١)

"الأبي": الممتنع؛ يقال: أبي، وأبيان؛ وهو الذي يمتنع من الضيم فلا يقر، قال

الشاعر:

وقبلك ما هاب الرجال ظلامي وفقأت عين الأشوس الأبيان

والـ"باسل" الشجاع البطل؛ يقال: بسُل بضم السين؛ فهو باسل، والطرائد جمع طريدة؛ وهي ما طردت من صيد وغيره، والمراد بالطرائد هنا الفرسان التي تطرد، يريد أنه إذا عرض من يطرد كان منا أو من غيرنا كنت أشد بسالة منهم، وأما قوله: وكل فالمراد به كل واحد من هؤلاء الذين ذكرت على الانفراد والاجتماع؛ وهي مفردة اللفظ مجموعة في المعنى؛ ولهذا يرد الراجع تارة إلى لفظها؛ كقوله تعالى: ﴿قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلِهِ﴾^(٢)، وتارة إلى معناها؛ كقوله تعالى: ﴿وَكُلُّ أُنثَىٰ ذَاخِرِينَ﴾^(٣)، والإضافة مقدرة؛ أي: كل واحد؛ فحذف المضاف إليه مريدا له، وبقي حكم الإضافة؛ وهو تعريف "كل"؛ يؤيد ذلك قولهم: جاعني القوم كل راكبا، ورأيت

(١) قال المبرد: الأبي: الحمي الأنف الذي لا يقر على الضيم، والباسل والبسل الكريه الوجه، ويروى: أعرضت؛ أي: بدت، ومن قال: أعرضت يريد أبدى عرضها؛ وهو ناحيتها؛ قال عمرو بن كلثوم:

وأعرضت اليمامة واشمخرت..

والطرائد: جمع طريدة؛ وقد يكون أراد بالطريدة التي تطرد، والتي تُطرد، فإذا قال: التي تطرد فلا نظر فيه، يقول: إذا لقيتني أوائل الخيل التي تريد طردي وقتالي امتنعت لشجاعتي، وإذا كانت: التي تطرد لم يطمع فيها من قبلي والتي تطرد الخيل هذا هو الأخلق، وإن كانوا ربما قاتلوا على الإبل فخيرهم القتال على الإبل.

(٢) الإسراء: ٨٤.

(٣) النمل: ٨٧.

كلا مصليا؛ فنصب الحال عن "كل" في الحالين جميعا، وقد ذهب أكثر الناس إلى امتناع دخول الألف واللام على "كل"؛ لأن الإضافة مقدرة فيه حكما كما قدمنا ذكره، وأما رفعه فلأنه مبتدأ، وخبره "أبي"، ولفظ "كل" نكرة غير أن ما فيه من معنى العموم خبره فكان مبتدأ، ولفظ "أبي" مفرد موافقة للفظ "كل" وقد تقدمت أمثله، و"باسل" خبر ثان؛ وهو أجود من جعله صفة للخبر، و"غير" منصوبة على الاستثناء، والاستثناء منقطع؛ أي: لكن أنا أبسل منهم، و"إذا" موضعها نصب بـ "أبسل"؛ أي: أنا أشجع منهم وقت عروض الطرائد، و"عرضت" موضعها جر بـ "إذا"، و"أولى" مؤنثة مثل الأخرى، ومذكرهما أول وآخر.

وإن مُدَّتِ الأيدي إلى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ^(١)

"الجشع": أشد الحرص، والماضي: جشع بكسر الشين، وتجشع كذلك، ورجل جشع، وقوم جشعون؛ وهذا من جنس قول حاتم:

أَكْفَ يَدَيَّ مَنْ أَنْ تَنَالَ أَكْفَهُمْ إِذَا نَحْنُ أَهْوَيْنَا وَحَاجَاتُنَا مَعَا^(٢)

"إن" حرف شرط؛ وهي أم أدوات الشرط؛ لأنها حرف وغيرها من أدواته اسم، والأصل في إفادة المعاني الحروف كهزمة الاستفهام، والنفي، والاستثناء، وغير ذلك، وحرف الشرط إذا دخل على "لم" أقر معنى الاستقبال؛ لأن الشرط لا معنى له إلا في المستقبل، و"لم" إذا دخلت على الفعل المستقبل ردت معناه إلى الماضي؛ كقولك: لم أقم، والماضي هنا لا معنى له في جواب الشرط؛ فتقرر أن "لم" لها معنيان: النفي، ورد المضارع إلى الماضي، ورد المضارع هنا إلى الماضي ممتنع لوجود "إن" الشرطية فأبطلت أحد معني "لم" وهو رد المضارع إلى الماضي، وبقي المعنى الآخر وهو النفي؛ وبذلك على هذا أن "لم" إذا وليت حرف الشرط قررت معنى الاستقبال؛ فكذلك في جواب الشرط؛ لما بين الشرط وجوابه من التعلق، وأيضا "لم" هنا بمعنى "لا" و"لا" تقع في

(١) قال المبرد: أجشعهم: أحرصهم على الطعام.

(٢) البيت من الطويل، وهو حاتم الطائي في ديوانه - (١٧٤)، وأما القالي - (٣١٨/٢)، والدرر -)

١٤٤/٣، وشرح شواهد المغني - (٧٤٤/٢).

جواب الشرط، ومعنى الاستقبال باق، وأيضاً فإن الشرط والجواب هنا لحكاية الحال، ولا يراد به الاستقبال في المعنى؛ فلذلك وقعت "لم" في جواب الشرط، وإنما عملت "إن" الشرطية؛ لأنها اقتضت فعلين كل فعل يلزم فاعله فصار الكلام جملتين، ولا يتم بدونهما؛ فـ"إن" الشرطية لفت الجملتين فصيرهما كالجملية الواحدة، وإذا طول يناسبه التخفيف والحذف، ولا تخفيف أقل من حذف الحركة؛ لأنه سيكون فلهاذا كان عملها الجزم، والأصل في "أكن": أكون؛ فالحذوف بـ"لم" حركة النون فلما سكنت، وكانت الواو ساكنة حذفت الواو لالتقاء الساكنين، وكانت أولى بالحذف لكونها من حروف العلة، والباء في "بأعجلهم" للتوكيد زائدة غير متعلقة بشيء؛ وهو نظير اللام في خير "إن" وإنما زيدت الباء دون غيرها لأنها للإلصاق، وملاصقة الشيء بالشيء تدل على تأكيد العلة بينهما؛ وهذه الباء لا تتعلق بشيء لأنها لم تأت بالتعدية فهي كباء خير "ليس"، وإذا ظرف زمان العامل فيها: أعجلهم؛ أي: لم أكن عجلًا في وقت مد الأيدي؛ وهذا حكاية عن حاله الواقعة، لا أنه يخبر أن هذا يوجد منه فيما يأتي؛ وهو مؤكد لما قيل من الوجه الثالث من الكلام على "لم"؛ لأنه لو أراد حقيقة الاستقبال لأتى بـ"إذا" دون "إذ"، وأجشع مبتدأ، وخبره: أعجل، وموضع هذه الجملة خبر بالإضافة إلى "إذ" والتقدير: لم أكن بأعجلهم وقت عجلة.

وَمَا ذَاكَ إِلَّا بَسْطَةٌ عَنْ تَفْضُلٍ عَلَيْهِمْ، وَكَانَ الْأَفْضَلُ الْمُتَفَضِّلُ^(١)

البسطة: السعة، والتفضل: الإحسان، والأفضل: الذي يفضل غيره، والمتفضل: الذي يدعي الفضل على أقرانه، والمعنى فحواه: أن ما ذكر من أخلاقه، وأحواله التي شرحها لم يكن يمنعني من الإتيان بضدها إلا السعة والإفضال على الغير؛ لأني مصروف عنه من جهة أخرى، وما هنا نافية، وأهل الحجاز أعملوها لضرب من الشبه بينها وبين "ليس"، إلا أنهم اشتروا لعملها شرطين: أحدهما: أن يستمر الاسم بعدها والخبر بعده، والآخر: أن لا يبطل النفي؛ فإن وجد شيء من ذلك فقد اتفقت اللغتان على إلغائها،

(١) قال الميرد: يقول: لي بسطة في الأمر؛ فأنا عليهم أتفضل.

وكان الاسمان بعدها مبتدأ وخبراً؛ كقولك: ما قائم زيد، وما زيد إلا قائم؛ والعلة في ذلك أن الأصل في "ما" أن لا تعمل، وإنما عملت عند من أعملها للشبه المتقدم، فإذا زال زال المقتضى للعمل فبطل العمل، وأما تقدم الخبر فالنفي باق معه غير أن ما حرف فلم تقو قوة ما أشبهت؛ وهو "ليس"، وقد حكى عنهم: ما مسيئاً من أعتب، ولغة الحجازيين فيما يرى أفصح؛ وهي المقدمة؛ لأن التثريل ورد بها، ولغة التميميين أقيس؛ لأنها جارية على أصل كثير النظائر في اللغة؛ وهو ترك إعمال المشترك.

قوله: ذاك إشارة إلى مجموع ما مدح به نفسه، وموضع "ذا" مبتدأ، وبسطة خبره، و"لا" في موضع للكاف من الإعراب، وإنما هي حرف للخطاب، وليست اسماً؛ إذ لو كانت اسماً لكانت إما مرفوعة، أو منصوبة، ولا رافع، ولا ناصب، وليست مجرورة؛ لأن "ذا" مبهم، والمبهمات لا تضاف، وعن تفضل: موضعه نصب بـ "بسطة"، وعليهم: في موضع نصب بـ "تفضل"، والأفضل: خبر كان، و"المتفضل" اسمها، والمعنى: أن المتفضل هو الأفضل، لا أنه الذي يدعي الفضل فقط بل هو في نفس الأمر كذلك.

وَإِنِّي كَفَانِي فَقَدْ مَن لَّيْسَ جَازِيًا بِحُسْنِي، وَلَا فِي قَرْبِهِ مُتَعَلِّلٌ^(١)

المتعلل: التلهي بالشيء؛ يقال: فلان يتعلل بكذا؛ أي: يتلهى به، ويجترئ، والمتعلل: هو الشيء الذي يتعلل به، وإني: مستأنف، وكفاني: خبر "إن"، و"كفي" يتعدى إلى مفعولين الثاني غير الأول، والياء مني^(٢) هو المفعول الأول، والنون من كفاني للوقاية؛ سميت بذلك لأنها تقي الفعل من الكسر؛ إذ الفعل لا كسر فيه، و"فقد": المفعول الثاني؛ وهو مصدر مضاف إلى المفعول، والفاعل مقدر، وتقدير الكلام: إن فقدت، وهذا النوع من المصادر المعملة بغير خلاف؛ وهو المضاف، ويلي النون في قوة العمل؛ لأن الإضافة وإن اختصت بالأسماء غير أنها قد توجد مع انتفاء التعريف، وعند التعريف بها فالتعريف سار من

(١) قال المبرد: ما في قربه: ما يكتفى به.

(٢) كذا بالأصل، ولعله يريد [من "ني"] أي التي في كفاني.

الثاني إلى الأول بعد أن مضى لفظ الأول على التنكير، بخلاف ما فيه الألف واللام؛ وهو يعمل عمل فعله؛ لأنه أصل الفعل، وفيه حروف الفعل، ويكون للأزمة الثلاثة: الحال، والاستقبال، والماضي، ولقوة هذه المشاهدة عمل وإن لم يعتمد على شيء، وهذه المشاهدة والعمل لا يحصل إلا أن يحسن تقديره بـ"أن" والفعل، فإن لم يحسن تقديره بما بقي على ما كان من عدم الفعل؛ لأنه أصل فيه، ومنهم من يجوز جعلها بمعنى الذي والصلة والعائد "ليس" واسمها وموضع من جر بإضافة "فقد" إليه ويجوز جعلها نكرة موصوفة؛ أي: إنسان غير مجاز بالخير، ويكون موضع "ليس" واسمها جراً صفة لـ"من"، و"فقد" مضاف إلى المفعول، والباء في "بحسني" تتعلق بـ"جازيا"؛ لأنه اسم فاعل يعمل عمله لكونه جارياً على فعله حركة وسكوناً في غالب أحواله فجازي مثل يجزي، ويضرب مثل ضارب، ولأن لام الابتداء تدخل على الفعل واسم الفاعل، ويتقدم على كل منهما معموله، ويجب بوجوب فعله، ويجب إذا عمل أن يكون بمعنى الحال أو الاستقبال؛ إذ الأصل في الأسماء أن لا تعمل كما أن الأصل في الأفعال أن لا تعرب؛ فالمضارع أعرب لشبهه بالاسم فلا يعمل من أسماء الفاعلين إلا ما أشبه المضارع في إحدى صفتيه؛ الحال، أو الاستقبال، وإذا كان للحال أو للاستقبال لم يتعرف بالإضافة؛ كقوله تعالى: ﴿هَذَا عَارِضٌ مُّمْطَرٌ﴾^(١).

وكقول الشاعر:

يا رب غابطننا لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرماناً^(٢)

فـ"رب" لا يدخل على معرفة وإنما يعمل إذا اعتمد على شيء قبله؛ لأنه يقوى بذلك؛ مثل: أن يكون خيراً؛ كقولك: هذا ضارب زيدا، أو وصفاً؛ مثل: هذا رجل بارع أدبه أو حالاً؛ مثل: جاء زيد راكباً فرساً، أو كان قبله حرف استفهام؛ مثل: أضراب زيدا، أو حرف نفي؛ نحو: ما ذاهب أخوك.

(١) الأحقاف: ٢٤.

(٢) البيت من البسيط، وهو لجرير في ديوانه - (١٦٣)، والدرر - (٩/٥)، وسر صناعة الإعراب - (٢/٤٥٧)، ولسان العرب - (عرض)، وجمع الهوامع - (٤٧/٢).

ومتعلل: يجوز أن يكون اسم ليس المقدرة؛ أي: "وليس متعلل في قربه"، و"في قربه": خبر "ليس" هذه، ويجوز أن يكون متعلل معطوفا على اسم "ليس" المتقدمة، و"في قربه": يجوز أن يكون صفة لـ "متعلل" قُدِّم فصار حالا، ويجوز أن يتعلق بـ "متعلل"؛ أي: لا يتعلل في قربه.

ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ: فُؤَادٌ مُشَيِّعٌ وَأَبْيَضُ إِصْلِيَّتٍ، وَصَفْرَاءُ عَيْطَلٌ^(١)

المشييع: الشجاع المقدام كأنه في شيعه، وإصليت؛ أي: صقيل، ويجوز أن يكون في معنى مصلت؛ ولهذا يقال: سيف مصلت؛ أي: مجرد من غمده، والصفراء: اسم للقوس؛ ذكره الجوهري، وقال غيره: قوس من نبع، والعيطل: الطويلة العنق، وكذلك هي من النوق والخليل، وإنما ثبتت الهاء في المذكر من الثلاثة إلى العشرة دون المؤنث، واللغة تقتضي أن تكون مع المؤنث؛ لأنها دالة عليه؛ لأن المذكر أصل والمؤنث فرع عليه، والعدد جماعة، والجماعة مؤنثة، والأصل إلحاقها في كل جماعة؛ إلا أنهم لما أرادوا الفرق بين المذكر والمؤنث إلحقوها فيما هو الأصل دون الفرع، ولأن المذكر أحق من المؤنث، وإلحاق العلامة زيادة فاحتملها الأخف؛ وهو المذكر؛ لأن التأنيث ثقیل؛ وهو أحد موانع الصرف، و"ثلاثة" فاعل "كفائي"، وإضافة أصحاب بمعنى: من، و"فؤاد" وما بعده من المعطوفات يجوز أن يكون كل واحد منها خبر مبتدأ محذوف، وتقدير المبتدأ أحدها، وكذلك باقيها، وإن شئت جعلته وما بعده من المعطوفات بدلا من "ثلاثة"، وهو بدل الكل من الكل؛ لأن "الفؤاد" وما بعده من المعطوفات هي جملة الثلاثة.

هَتُوفٌ، مِنْ الْمَلْسِ الْمُتُونِ، يَزِينُهَا رَصَائِعُ قَدْ نِطَتْ إِلَيْهَا وَمَحْمَلٌ^(٢)

(١) قال المبرد: المشيع: المقدام المجتمع القلب كأنه في شيعه؛ أي: في صحابة، والإصليت: الذي مجرد من غمده، والصفراء: قوس نبع، وعيطل: قوية، يقال: امرأة عيطل إذا كانت تامة، وعنق عيطل إذا كانت كذلك، ولا أعلم أحدا وصف القوس بهذه الصفة غيره.

(٢) قال المبرد: هتوف: إذا انبض فيها سمعت لها صوتًا كأنها تهتف، أي: هي من عود أملس لم تكثر أغصانه (لعله أعطافه يريد أنابيبه) فتكثر فيه العقد والرصائع خرز نيطت عليها لثلا تصيبها العين، والحمل ما تحمل به كحمل السيف وغيره، نيطت: تعلقت.

المهتف: الصوت؛ يقال: هتفت الحمامة؛ أي: صوتت وصاحت، وقوس هتافة وهتفى؛ أي: ذات صوت، والملاسة ضد الخشونة؛ أي: هذه القوس ملساء لا عقد فيها ولا خشونة، وتمستين القوس صلابتها، ومتن الشيء: صلب، والمتون: الصلبة، ونيطت: علق، والحمل؛ مثال الرجل: علاقة السيف، وهو السير الذي يقلده المتقلد، وقد سمي عرق الشجر بذلك، والرصائع: ما يرصع به من جوهر وغيره؛ يقال: تاج مرصع، وسيف مرصع؛ أي: محلى بالرصائع، وحلق يحلى بها، الواحدة: رصيدة، وقيل: المراد بالرصائع هنا السيور التي يزين بها القوس.

هتوف: يجوز أن يكون خبرا لمبتدأ محذوف؛ أي: هي هتوف، ويجوز أن يكون نعتا لـ "صفراء".

ومن الملس: من يقع في الكلام على أوجه: ابتداء الغاية؛ كقولك: سرت من دمشق إلى مكة، والتبعيض؛ كقولك: شربت من الماء، وتكون للبدل؛ كقوله تعالى: ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَا مِنْكُمْ مَلَائِكَةً فِي الْأَرْضِ يَخْلُفُونَ﴾^(١) أي: بدلا منكم، وكذلك قوله: ﴿أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ﴾^(٢).
وكقول الشاعر:

فليت لنا من ماء زمزم شربة مبردة باتت على طهيان

وتزاد في النفي؛ كقولك: ما جاءني من أحد، وتكسر نون من في كل موضع لقيها ساكن؛ إلا مع لام التعريف أين وجدت؛ كهذا البيت؛ ومنه قوله عز من قائل: ﴿وَمِنَ النَّاسِ﴾، ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ﴾، ﴿وَمِنَ الْإِبِلِ﴾ إلى غير ذلك والغرض من ذلك تحريك الساكن توصلا إلى النطق بالساكن الآخر، والقياس يقتضي التحريك بأي حركة كانت وإنما فتحت هنا فرارا من توالي كسرتين فيما يكثر استعماله كيائين، والياءان إذا توالتا تقلبان؛ ولهذا لم تقعأ أول كلمة أصليتين فاء وعينا إلا شاذا لا يعتد به؛ مثل: يسر والماضي يسر، وإحدهما زائدة للمضارعة، والغرض يحصل بالفتح مع

(١) الزخرف: ٦٠.

(٢) التوبة: ٣٨.

خفته فحركوه بالفتح ليكثر في كلامهم ما كان خفيفا ويقل ما كان ثقيلا، ولم يميزوا في نون من مع الألف واللام إلا الفتح إلا شاذا، فإن دخلت على ما أوله همزة وصل وليس في المصاحبة للام التعريف كسرت؛ فتقول: من ابنك بكسر النون، وفي الحديث: "وشققت لها اسمها من اسمي"^(١) بكسر نون "من"، وهذه الرواية هي المحفوظة، وهي التي ينبغي أن لا يعدل عنها، وكسرت نون عن مع الألف واللام كقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ﴾^(٢) و﴿عَنِ الْيَتَامَى﴾^(٣) و﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى﴾^(٤) إلى نظائره؛ لأنه لم يتوال كسرتان، ولم يحفظ فتح نون "من" مع غير الألف إلا نادرا، كما جاء كسر نون "من" مع الألف واللام نادرا، وموضع "من الملس" رفع نعت لـ "هتوف"؛ أي: هتوف ملساء، ويجوز أن يكون حالا من الضمير في "هتوف"، و"المتون" جر بالإضافة؛ والإضافة لفظية؛ أي: من الملس متونها إن لم يرد بالمتون القوة، و"يزينها" رصائع: جملة نعت لـ "صفراء"، ويجوز جعلها حالا من الضمير في الجار والمجرور، ويجوز أن يكون حالا من الضمير في "المتون"، و"رصائع" غير منصرف؛ لأنه جمع الجمع من حيث هو جمع علة، وكونه لا نظير له في الآحاد علة أخرى؛ فيؤكد ذلك معنى الجمع فيه فقام مقام علة ثانية، و"قد نيظت": في موضع رفع صفة لـ "رصائع"؛ أي: معلقة عليها، و"حمل" معطوف على "رصائع".

إِذَا زَلَّ عَنْهَا السَّهْمُ حَنْتَ كَانْهَا مُرَزَّاةٌ عَجَلَى، تَرِنٌ وَتُعُولُ^(٥)

زَلَّ السَّهْمُ: خرج منها، وحنّت: صوتت؛ وكذلك حنت الناقة إلى ولدها؛

(١) أخرجه أبو داود - (١٦٩٤)، والترمذي - (١٩٠٧)، والحديث صححه الشيخ الألباني في "الصحيحة" - (٥٢٠).

(٢) البقرة: ٢١٧.

(٣) البقرة: ٢١٩.

(٤) النجم: ٣.

(٥) قال المبرد: زَلَّ عَنْهَا: خرج، وحنينها صوت وترها، والمرزاة: الكثيرة الرزايا فهي حرية بأن ترن وتقول مما بها من الحزن وعجلى: مسرعة، يقال: أرنت ترن ورنت ترن.

أي: صوتت في نزاعها إليه، والمرزأة: التي تعتادها الرزايا، والمعنى: أن هذه القوس كثيرة التصويت لكثرة الرمي عنها؛ هذا مراده إن شاء الله تعالى، وعجلى: مسرعة، وترن: تصوت؛ مأخوذ من الرنة؛ وهي الصوت، وتقول: ترفع صوته بالبكاء؛ ويقال: ما له من القوم معول، والاسم: العول؛ قال تأبط شرا:

لكنما عُولِي إن كنت ذا عُولٍ على بصير بكسب الحمد سباق^(١)

و"إذا" منصوبة على الظرف، والعامل فيها جواها؛ أي: حنت وقت خروج السهم عنها، ولا يعمل فيها زل؛ لأنه في موضع جر بإضافة إذا إليه، ولا يجازي بها في الاختيار؛ لأنها تستعمل فيما يتحتم وقوعه كقولك: إذا طلعت الشمس أكرمتك؛ لأن طلوع الشمس لا بد منه، وباب الشرط مختص بما يحتمل أن يكون وأن لا يكون، ويقام إذا التي للمفاجأة مقام الفاء في جواب الشرط؛ كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيَهُمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ لأن المفاجأة تعقيب، و"كأنها" في موضع نصب على الحال من الضمير في "حنت"، و"عجلى": صفة لـ"مرزأة"؛ وكذلك "ترن" و"تقول"، ويجوز أن تكون "عجلى" حالا من الضمير في "ترن"، ومجموع البيت صفة لـ"صفراء".

وَلَسْتُ بِمِثْيَافٍ، يُعَشِّي سَوَامَةٌ مُجْدَعَةٌ سُقْبَانُهَا، وَهِيَ بُهْلٌ^(٢)

-
- (١) البيت من البسيط، وهو لتأبط شراً في ديوانه - (١٣٥)، ولسان العرب - (عول)، وتهديب اللغة - (١٩٧/٣)، وديوان الأدب - (٣٤٥/٣)، وكتاب الجيم - (٤٢٨/٢)، وتاج العروس - (عول).
- (٢) قال المسرد: الميثاف: الذي يبعد بإبله طلب الرعي على غير علم فيعطشها ويمشي بها، والمجدعة: السيئة الغذاء، والسقبان: جمع سقب؛ وهو الصغير؛ قال الأصمعي: أول ما يقال لولد الناقة كما يسقط من بطن أمه: سليل؛ وهذا قبل أن يعلم أذكر هو أم أنثى، ثم يسمى بعد ذلك إذا تبين سقبا وحوارا، والأنثى سقبة، والذي قرأنا علي أبي العباس أحمد بن يحيى: سقبانها، ولا يمتنع في المحفوظ ما بدأت به، والبهل: جمع باهل وباهلة؛ وهي المخلاة ولا يقعد بها راعيها وبها سميت باهلة، ويقال: بهل الرجل إذا مضى لا قيم عليه، وأهملته: إذا تركته مخلى، وباهلة أيضا: لا صرار عليها لترضعها أولادها فيكون ذلك أسمن لها، والجدة: السوء الغذاء؛ ومنه قول أخت شبيب ابن شبيب لأخيها: حظك لمن الجدة المدر، والأصل في هذا أن يطرح الراعي ولد الناقة علي الضرع لتدر الناقة؛ فإذا مص شيئا واجتمع اللبن نخاه وتحلا باللبن، ويقال: سقب وسقب.

المهياف: السريع العطش، والسوام والسائم: المال الراعي؛ يقال: سامت الماشية تسوم سووماً؛ أي: رعت، وجمع السائم والسائمة سوائم، والمجدعة: التي قطعت آذانها، والأشبه أنه أراد بالمجدعة السيئة الغذاء، وقد جدد بالكسر وأجدعته: إذا أسأت غذاءه، والسقب: الذكر من ولد الناقة، ولا يقال للأنتى سقبة، والسقبة عندهم هي الجحشة، وبهل: جمع باهل؛ وهي الناقة التي لا صرار عليها، وكذلك هي أيضاً الناقة التي لا سمة عليها، وقالت امرأة من العرب لزوجها: أتيتك باهلاً غير ذات صرار^(١)؛ والمعنى: إنني بطيء العطش أدخل بسوامي إلى المرعى البعيد لتناول منه، ولا أخاف سرعة العطش، والسقبان ليست سيئة الغذاء لأن الأمهات لا صرار عليها، ولست: كلام مستأنف، ولا تعلق له بما قبله، وبمهياف: خير ليس، ويعشي: نعت لـ "مهياف" تقديره: مهياف معش، ويجوز أن يكون حالاً من الضمير في "مهياف"؛ تقديره: معشياً، ومجدعة أيضاً حال من "سوامه"، ولو رفع على أنه خير مبتدأ هو "سقبانها" لم يكن ممتنعاً، وإذا نصبت "مجدعة" رفعت "سقبانها" على أنه فاعل "مجدعة"، و"هي بهل": مبتدأ وخبر موضعه نصب على الحال من "سوامه"؛ وهي حال مقارنة.

وَلَا جُبًّا أَكْهَى مُرَبٌّ بَعْرَسَهُ يُطَالِغُهَا فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ^(٢)

الجبأ: الجبان، والأكهى: الأبخر والكدر الأخلاق، وقيل: إنه البليد أيضاً، والمرب: المقيم على امرأته لا يفارقها، ولا جبأ: معطوف على لفظ "مهياف"، ويجوز نصبه عطفاً على موضع "بمهياف"، وأكهى: يجوز جعله نعتاً للفظ مهياف ولموضعه، ويجوز جعله حالاً من الضمير في "جبأ"، ومرب: يحتمل أن يكون صفة لـ "جبأ" على اللفظ، وأن يكون حالاً من الضمير في "أكهى" فيكون منصوباً، والباء في "بعرسه"

(١) انظر: الأغاني للأصبهاني - (٦٣٢٨/١٠)، وبلاغات النساء لابن طيفور - (١٨٤)، والخور العين لنشوان الحميري - (٤٨).

(٢) قال المبرد: الجبأ: الجبان والأكهى الكدر الأخلاق الذي لا خير فيه، قال أبو العباس الأكهى: البليد مثل الكهام للسيف الذي لا يقطع، والدان، والمرب: المقيم يقول: لست أسئ الرعية ولا أجن ولا أقيم مع النساء وأشاورهن في أموري ولو نصب جبأ بعطفه على الموضع لصح.

يجوز أن يكون بمعنى على؛ أي: مقيم على عرسه؛ كما تقول: أقمت على فلان؛ أي: لازمته، ويجوز أن يقدر حذف مضاف ويجعل الباء بمعنى "في"؛ أي: مرب في بيت عرسه، ويطالعها: يجوز أن يكون صفة لـ "جاء"؛ وقد تقدم الكلام عليه، ويجوز أن يكون حالا من الضمير في "مرب"، أو من "جاء"؛ لأنه قد وصف، وفي شأنه: موضعه نصب بـ "يطالع" قبله، وأما "كيف" فاسم استفهام عن الحال مبني لتضمين معنى حرف الاستفهام، وبني على حركة لسكون ما قبل آخره، وحرك بالفتح لختفه واستقلالا للضمة والكسرة مع الياء؛ قال بعضهم: هي ظرف؛ لأنها في غالب أحوالها تفسر باسم يصحبه حرف الجر؛ ألا ترى أنك إذا قلت: كيف زيد فتفسير هذا الكلام: على أي حال زيد، أو في أي حال زيد، والصحيح أنها اسم؛ لأنها يبدل منها الاسم؛ كقولك: كيف زيد أصحح أم مريض، وأيضا فإن كيف إما أن تكون اسما أو فعلا أو حرفا، لا جائز أن تكون حرفا؛ لأن الحرف لا يفيد كلاما تاما مع غيره في غير النداء؛ نحو: يا زيد، وهذه تفيد كقولك: كيف زيد، ولا جائز أن تكون فعلا؛ لأن الفعل لا يلي الفعل من غير فصل وهذه تليه؛ فتعين أن تكون اسما، وأما اشتقاق الفعل من "كيف"؛ نحو: قولهم: هذا شيء لا يكيف، فكلام ليس بعربي وإنما هو مولد؛ ويشبه هذا في رداءة الاستعمال إدخالهم الألف واللام على كيف؛ نحو قولهم: الكيف، وموضع "كيف" نصب بفعل فيحتمل أن يكون مفعولا، ويحتمل أن يكون حالا من الضمير فيه.

وَلَا خَرِقَ هَيْقٍ كَأَنَّ فُؤَادَهُ يَظَلُّ بِهِ الْمَكَاءُ يَغْلُو وَيَسْفُلُ

الخرق: الدهش من الخوف أو الحياء، والمراد هنا: الخوف، وقد خرق بفتح الخاء وكسر الراء، وأخرقته؛ أي: أدهشته، والهيق: الظليم؛ يريد: لست كالظليم في نفوره عند حدوث مروع، والمكاء: طائر؛ أي: لست ممن يخاف فيثقلقل فؤاده ويرجف؛ شبه رجفان فؤاده وتقلقله بشيء مع طائر يغلو به مرة ويسفل به أخرى^(١).

(١) يشبه هذا قول صاحب عفرأ:

كأن قطرة علقبت بجناحها على كبدي من شدة الخفقان

و"حرق" بالجر عطفا على ما قبله من الصفات المحرورة، ولو نصب على الحال عطفا على أكهي كان جائزا، وهيق: نعت لـ"حرق"، وكأن ومعمولاتها في موضع وجر على الصفة لما قبلها، ويجوز جعله حالا من الضمير في "حرق"، ومن حرق نفسه؛ لأنه قد وصف ويظل وما عملت فيه خبر "كأن"، و"يعلو" خبر "يظل"، و"به" على هذا معمول لـ"يعلو" أو "يسفل"، ويجوز أن يكون "يعلو" حالا، و"به" خبر "يظل"، والأول أجود وأقعد في المعنى.

وَلَا خَالِفٍ دَارِيَّةٍ، مُتَغَزِّلٍ يَرُوحُ وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ^(١)

الخالف: الذي لا خير فيه، يقال: فلان خالفة أهل بيته، وخالف أهل بيته؛ إذا لم يكن عنده خير، والداري المقيم في داره لا يفارقها، والداري: العطار، ويجوز أن يكون مراده هذا؛ لأن العطار يكتسب من ريح عطره؛ فيصير بمزلة المتعطر، فأراد أي لست ممن يتشاغل بتطيب بدنه وثوبه، أو يكتسب من طيب حليته لملازمته لها، ومغازلة النساء، ومحادثتهن ومراودتهن، يقال: غازلتها وغازلتني، والاسم الغزل، فالتغزل هو الذي يحدث النساء ويراوذهن، فنفي عن نفسه هذا الوصف؛ لشرف همته، والرواح نقيض الصباح، وهو اسم للوقت من زوال الشمس إلى الليل، والغدو نقيض الرواح، والداهن الذي يدهن نفسه بالدهن، والمتكحل الذي يتعاطي كحل عينيه، ولا "خالف"، و"دارية"، و"متغزل" عطف على ما تقدم من الصفات، ويجوز فيها ما تقدم من إعراب الصفات، و"يروح"، و"يغدو" حالان من الضمير في "متغزل"، ويجوز أن يكونا في موضع جر نعتا لما قبلهما، و"داهنا" خبر "يغدو" أو هي تامة لا تفتقر إلى خبر؛ فيكون "داهنا" حالا من الضمير في "يغدو"، وأما "يروح" فاسمها مستتر بعدها، وأما خبرها فمحذوف دل عليه خبر "يغدو"، والمعنى: يروح داهنا، وهذا المحذوف لك أن تحكم

(١) قال المبرد: الخالف: المتخلف عن الخير وأكثر ما تقول العرب خالفة وهو خالفة أهله وهو مأخوذ من عمود البيت المتخلف أي: المتأخر؛ لأن ذاك يسمى خالفة وأصل الجميع أنه مأخوذ من الحلقة والهاء زائدة للمبالغة في الذم فحذفها كما يقال: راو وراوية ونساب ونسابة وما أشبه هذا، والدارية: الذي لا يفارق داره، ومتغزل: يغازل النساء ويدهن ويكتحل.

عليه بالحال كما حكمت على "داهنا" الذي هو خبر "يغدو"، وأما "يكتحل" فيجوز أن يكون خبرا ثانيا لـ "يغدو" أو حالا من الضمير في "داهنا".

ولستُ بعلٌ شرُّهُ دونَ خيرهِ أَلْفٌ إِذَا ما رُعْتَهُ اهْتَاجَ أَعْزَلُ^(١)

العلُّ: القراد، والعلُّ من الرجال: المسن الصغير الجسم شبه بالقراد لصغره، والألفُ: العاجز الذي لا غناء عنده في حرب ولا ضيف، والروع: الفزع، يقال: رعته إذا أفرعته واهتاج أي: أسرع عند افزعك إياه سرعة بحمق، والأعزل: الذي لا سلاح معه، و"شرُّهُ" مبتدأ و"دون" خبره، والتقدير: لا يحول شري بيني وبين خيرِي، وموضع هذه الجملة جر على الصفة لـ "عل" على اللفظ أو النصب على موضع "عل" و"ألف" صفة لـ "عل" على ما ذكر ولا ينصرف للصفة ووزن الفعل الذي يغلب عليه؛ لأن وزن أفعل في الأفعال أكثر منه في الأسماء، و"إذا" ظرف العامل فيها جواها وهو "اهتاج"، و"رعته" مجرور بإضافته إلى "إذا"، و"ما" يجوز أن تكون زائدة ويحتمل أن تجعل مصدرية ويكون التقدير: وقت روعانه، وفاعل "اهتاج" ضمير يعود على "عل" أو "ألف"، و"أعزل" خبر مبتدأ محذوف وهو "أعزل" وتكون هذه الجملة حالا من الضمير في "اهتاج" أي: اهتاج وهو أعزل، يريد: عاريا عن السلاح ويجوز أن يكون نعتا لـ "عل".

(١) قال المبرد: العلُّ: الصغير الجسم الكبير وأكثر ما يوصف به الكبير، ويقال: للقراد علٌّ للطفافة جسمه، وأنشد الأصمعي:

وليس عل كبير لا شباب له لكن أثيله صافي الجسم مقتبل

والألف: الذي لا يقوم لحرب ولا لضيف إنما يلتف وينام، قالت امرأة من العرب لزوجها: والله إن أكلك لاقتفاف، وإن شربك لاشتفاف، وإن ضجعتك لالتفاف، وإنك لتشبع ليلة تضاف، وتنام ليلة تخاف، فقال لها: والله إنك لكرواء الساقين، قعواء الفخذين، سرك ذائع، وشرك شائع، وضيفك جائع.

الاقتفاف: أن يأخذ غذاءه سرقة لئلا يشارك فيه، وقيل أن يستوعب آخر غذائه لا يبقى منه شيئا لأحد شرها، يقال: اقتف ما في الإناء من الطعام إذا استوفاه، والاشتفاف أن يستوفي ما في الإناء من الشراب وهو مثل الاقتفاف، والأعزل: الذي لا رمح معه ولا سلاح، قال أبو عبيدة: إن كان معه عصا فليس بأعزل.

وَلَسْتُ بِمَحْيَارٍ شِ الظَّلَامِ إِذَا انْتَحَتْ هُدَى الْهَوَجَلِ الْعِصْفِ يَهْمَاءُ هَوَجَلٌ^(١)

المحيار: المتحير يقال حار يحار حيرة وحيرا أي: تحير في أمره، وانتحت: قصدت، واعترضت، والهوجل: الرجل الطويل الذي فيه تسرع وحمق، والعصيف والفلاة التي لا يهتدى فيها للطريق، والهوجل: آخر الفلاة التي لا أعلام بها، و"يهماء": الفلاة التي لا يهتدى فيها للطريق ولا يستطيع المار فيها دفع تحيره بها وإنما جاء بمحيار على وزن المفعول للمبالغة وظاهر هذا اللفظ أنه لا تبلغ منه الحيرة كما تبلغ من الذي اشتدت حيرته في الظلام وليس هذا مراده وإنما المراد هنا أنه لا يوجد منه أصل الحيرة ولا غلبتها فالظلمة من أسباب الحيرة للسائر فيها، وقيل: بل الإضافة هنا على معنى لست محيارا في الظلام كما قال تعالى عز من قائل: ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ﴾^(٢)، وإذا ظرف لـ "محيار" أي: لست محيارا في وقت اعتراض اليهماءات، وقد روي إذا نحت ومعناه قصدت وهو معنى ما تقدم، و"الهدى" يذكر ويؤنث وعلى هذه الرواية قد أضاف القصد إلى "الهدى"، و"الهدى" منصوب بقصدت ويهماء هو الفاعل وقد تجوز بأن جعل اليهماء قاصدة للهدى لكن حيث كانت اليهماء غالبية على اهتدائه عبر عنه بقصدها إياه وهو مثل قولهم: نام ليل الهوجل أي نام الهوجل في ليلة^(٣) وقد روي "انتحت" فالمراد به أن اليهماء حالت بينه وبين الهدى ويهماء لا ينصرف وعلة ذلك ألف التأنيث التي فيها هي مستقلة تمنع الصرف؛ لأن مطلق التأنيث فرع ولزومه كتأنيث آخر والألف مستقلة بذلك؛ لأنها صيغت مع الكلمة من أول أمرها وتلزمها في

(١) قال المبرد: محيار مفعول من الحيرة يقول لست بكثير التحير لأن مفعلا للتكثير كفعال ونحوه، ونحت: قصدت؛ هكذا كان في الأصل وحفظي انتحت إذا اعترضت والهوجل من الأرض الشديد المسلك الهائل يقول أنا كثير الهداية في الأرض التي لا يهتدى بها يقال هذه هدى حسنة مسموعة عن العرب وتذكر أيضا.

(٢) سبأ: ٣٣.

(٣) قال المبرد: قال الشاعر:

فأنت به حوش الفؤاد مبطنا سهدا إذا ما نام ليل الهوجل

جمعها وفارقت التاء في أنها فارقة بين مذكر ومؤنث أعني التاء وتدخل على المذكر فتنقله إلى المؤنث نحو قائم وقائمة وليست لازمة و"هوجل" صفة لـ"يهما" والـ"ف" التأنيث هنا هي المقصورة تقدمها ألف المد والألفان لا يستطيع الجمع بينهما فحركت فانقلبت همزة ولم يجوز حذف واحدة منهما؛ لأنك إذا حذف الأولى بطل المد أيضا فتعين تحريك الثانية.

إذا الأمعر الصوان لاقى مناسمي تطاير منه قاذح ومقلل^(١)

الأمعر: المكان الصلب الكثير الحصى، والصوان الحجارة الملس، والمنسم في الأصل خف البعير، والقاذح الذي تخرج معه النار والمعنى أن سيرى سريع فإذا لاقى مناسمي حجارة تطاير منها نار، والمقلل: المكسر ومراده أن النار تخرج منه مع تكسره وذلك أبلغ في قوة مناسمه وحدة سيره، الأمعر فاعل فعل محذوف يفسره الفعل بعده وهو "لاقى" وإنما كان كذلك؛ لأن "إذا" فيها معنى الشرط والشرط يتقاضى الفعل فذلك الفعل هو الرافع للاسم الواقع بعد أداة الشرط ومن هذا النمط ارتفاع الاسم في مثل قوله تعالى: ﴿إِنْ أَمْرُو هَلَكٌ﴾^(٢)، و﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾^(٣)، وقيل: أنه مرفوع على أنه مبتدأ وهذا القول ليس بسديد؛ لأن الشرط لا معنى له في الاسم فهو متقاض للفعل ولذلك جاء الفعل بعد الاسم مجزوما في قول عدى:

(١) قال المبرد: الأمعر المكان فيه حصى والبقة معزاء، والصوان الحجارة الملس الواحدة صوانه وليس هو الصوان في الحقيقة وإنما التقدير إذا الأمعر ذو الصوان فحذف "ذو" لعلم السامع به كما قال جل ذكره: ﴿وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ﴾ [يوسف: ٨٢] وهو كثير وإنما يريد مكانا فيه حصى وهو الصوان، والمناسم في الأصل أخفاف الإبل كالسنابك من الخيل فاستعارها لنفسه، والقاذح ما يخرج معه النار من الحصى وذلك من شدة وطئه، والمقلل: المكسر يقول إذا أصابت رجلي حجرا قدحت منه نارا وكسرتة.

(٢) النساء: ١٧٦.

(٣) الانشقاق: ١.

ومتى واغل أتاهم يحيو ه يعطف عليه كأس الساقى^{(١)(٢)}

و"إذا" منصوبة الموضع بـ"تطائر" وموضع الأمعر وفعله جر بإضافة إذا إليه تقديره: وقت ملاقة الأمعر و"لاقي" الظاهر لا موضع له؛ لأنه مفسر، والأمعر من الصفات الغالبة^(٣) جرى مجرى الأسماء فيجمع على أماعر مثل أفضل وأفاضل ولو تمحضت صفة لم تجمع على هذا المثال بل كنت تقول أمعر ومعر مثل أحمر وحمز ومؤنثه معزاء، و"الصوان" صفة "الأمعر" وإنما يصح ذلك بتقدير حذف مضاف أي: الأمعر ذو الصوان وبدون هذا التقدير لا يصح أن يكون الصوان صفة للأمعر: لأن الأمعر الأرض والصوان الحجارة وهما غيران والصفة هي الموصوف في المعنى ويجوز أن يكون الصوان نفسه صفة الأمعر؛ لأن الأمعر لما لازمته الحجارة وكثرت فيه ولا يكون أمعر بدونها جاز أن يعبر بالأمعر عن الصوان كما إذا كثر فعل من شخص صح أن يوصف به فإذا أكثر نومه قلت زيد نوم وزيد إقبال وإدبار إذا كثر منه الذهاب والرجوع ومنه يحتمل أن يكون مفعولا لـ"تطائر" ويجوز أن يكون صفة لـ"قادح" قدم فصار حالا، و"من" للتبعيض وعلى الأول تكون لابتداء الغاية.

أَدِيمُ مطال الجوع حتى أميته وأضرب عنه الذكر صفحا فأذهل^(٤)

المطال مأخوذ من الماطلة وهي امتداد المدة وكل ممدود ممتدود يقال: مطلت الحديد إذا ضربتها ومددتها لتطول، وضربت عن الشيء صفحا إذا عرضت عنه وتركت، وذهل عن الشيء نسيه وغفل عنه، والصفح الإعراض أيضا، "أديم" مستأنف

(١) الواغل في الشراب كالطفيلي في الطعام وهما متبعا الضيف من غير دعوة.

(٢) البيت من الخفيف، وهو لعدي بن زيد في ديوانه - (١٥٦)، والإنصاف - (٦١٧/٢)، وخزانة الأدب - (٤٦/٣)، والدرر - (٧٨/٥)، وشرح أبيات سيويه - (٨٨/٢)، ولسان العرب - (وغل)، وتاج العروس - (وغل).

(٣) قوله الغالبة: أي التي غلبت عليها الاسم.

(٤) قال المبرد: يقول أقوى على رد نفسي عما هموى وأغلبها، وأذهل عن الجوع أنساه، يقال: ذهل يذهل ذهولاً.

لا موضع له ويجوز أن تجعله خبر مبتدأ محذوف أي "أنا آدم"، و"حتى" يجوز أن تكون بمعنى "إلى أن" وقبل فلنبين حقيقتها في الأصل أما "حتى" فالظاهر من حالتها معنى الغاية "كإلى" التي هي حرف جر مقابلة "لمن" التي لا ابتداء الغاية و"حتى" محمولة على "إلى" ولذلك جرت وذلك في الكتاب العزيز ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ﴾^(١) ثم إن "حتى" خرجت إلى أبواب أخر عن هذا الأصل من عطف وابتداء فلم تتمكن في الجر تمكن "إلى" فكانت إلى أقعد منها في هذا الباب ودليل ذلك أنك تقول جئت إلى زيد وإليه وإليك وإليهما ونظائره واقتصرت في "حتى" على حتى زيد ولم تقل حتاه ولا حتاك ولا حتاهما ولذلك اختلفوا في المجرور بعدها هل الجار له حتى نفسها أو نيابة عن "إلى"، وقيل: بإضمار "إلى" بعدها وإن لم يظهر لفظها والصحيح القول الأول فإذا وقع الفعل بعدها وكان منصوبا روعي تقدير "أن" بعد "حتى" ليكون النصب بأن؛ لأن العلم حاصل بأن ما كان جاراً للاسم لا يكون ناصباً للفعل فمابعد "حتى" من "أن" المقدرة ومعمولها في موضع جر "بحتى" ومعمولها في موضع نصب بالفعل قبلها أو ما يقوم مقام الفعل ولا تنقل إذا عملت في الفعل إلا أن تكون بمعنى "إلى أن" أو "كي" أو هما؛ فمن الأول قوله تعالى: ﴿أَلَا تُؤْمِنُ لِرَسُولٍ حَتَّى يَأْتِيَنَّا بِقُرْبَانٍ﴾^(٢) أي: إلى أن فعدم الإيمان منهم ممتد إلى غاية الإتيان بالقربان، ومثال الثاني: "أطع الله حتى يدخلك الجنة" أي "كي" لأن الطاعة سبب لدخول الجنة لا أن الدخول غاية للطاعة، ومثال الثالث: "ألزمنه حتى يعطيني حقي" يحتمل أن يكون لزومه له سبباً للإعطاء فيكون المعنى "كي" ويحتمل أن يكون الإعطاء غاية للزوم فتكون بمعنى "إلى أن"، ومنه قوله تعالى: ﴿قَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ﴾^(٣)، و"أدم" هو العامل في "حتى" على كل حال ويجوز أن تتعلق بمطال أي امطله لهذا المعنى، و"أميته" نصب بحتى أو بأن المضمرة، و"أضرب" معطوف على "أدم" ويعد عطفه على "أميته"؛ لأنه يلزم منه أن

(١) القدر: ٥.

(٢) آل عمران: ١٨٣، تصحفت في الأصل المطبوع إلى: "لن تؤمن لك حتى تأتينا بقربان".

(٣) الحجرات: ٩.

يكون مخبرا عن شيء واحد وهو "أدم" وإذا كان عطفا على "أدم" كان مخبرا بالأمرين فيكون أقعد في المعنى أي "أدم وأضرب"، و"الذكر" مفعول أضرب، و"صفحا" مصدر في موضع الحال أي معرضا ويجوز أن يكون أن يكون مصدرا من أضرب؛ لأن أضرب بمعنى أعرض وصفحاً بمعنى الإعراض.

وَأَسْتَفُّ ثُرْبَ الْأَرْضِ كَيْلًا يَرَى لَهُ عَلِيٌّ مِنَ الطُّولِ امْرَأً مُتَطَوِّلًا

الطول: المن، يقال: طال عليه، وتطول إذا امتن، و"كي" حرف معناه الغرض، وهو ناصب بنفسه، ولا تضر بعده أن إذا دخلت عليه اللام، كقوله تعالى: ﴿لَكَيْلًا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ﴾^{(١)(٢)} كما تدخل اللام على "أن" وذلك لأن حرف الجر لا يدخل على مثله فإذا كانت نفسها بمعنى "أن"، و"أن" وما بعدها في تقدير المصدر كانت اللام داخلية على الاسم فإن لم تدخل اللام على "كي" وأعملت في الفعل وجب إضمار أن بعدها لتكون "كي" تقديرا داخلية على الاسم كقولك: كي مه ومعناه له والأصل لما وما استفهام وإنما حذفت الألف وثبتت الهاء لبيان الحركة ولو كانت "كي" بمعنى "أن" لم تدخل على الاسم فإذا دخلت هذه على الفعل أضمرت بعدها أن ليصح عملها في الفعل ودخولها عليه ودخول لا عليها لا يطل عملها؛ لأنها مؤكدة كما تدخل "لا" على "أن"، ويرى منصوب بـ"كي"، وعلى الألف فتحة مقدرة، والهاء في "له" ضمير امرؤ، وجاز الإضمار قبل الذكر لأن النية به التأخير والتقدير: "كي لا يرى امرؤ له على منة"، و"من الطول" صفة لمحذوف تقديره: "شيء من الطول"؛ وعند الأخفش "من" زائدة لأنه يرى زيادتها في الموجب ويكون التقدير: لئلا يرى له على امرؤ طولا، والحق أن "من" لا يجوز زيادتها في الموجب لأنها حرف والأصل في الحروف إفادتها في المعاني التي وضعت لها نيابة عن الأسماء والأفعال ألا ترى أنك إذا قلت أزيد عندك كان التقدير: أستفهم، والغرض إنما هو الاختصار وما وضع للاختصار فالحكمة تأبي مجيئه زائدا إذ هو عكس المقصود والموضع الذي جاء فيه زائدا كان لمعنى من تأكيد

(١) الحديد: ٢٣.

(٢) تصفحت في الأصل المطبوع إلى: "لكي لا تأسوا على ما فاتكم"، وهو خطأ.

وغيره ولا يصح ذلك المعنى هنا ألا ترى أنك لو قلت رأيت من رجل لم تقدر شيئا "بمن" ولو قلت ما رأيت من رجل كان دخولها مفيدا وقوله تعالى: ﴿وَيُكَفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾^(١) ونظائره فمن فيه للتبعية؛ لأن إخفاء الصدقة لا يكفر كل السيئات واللام معمولة ليرى وكذلك "على" ويجوز أن تكون صفة لموضع من "الطول" لأن تقديره "منة"، و"منة" نكرة قدم عليها فصار حالا ولا يجوز أن يكون من صفة "الطول" وإنما امتنع لما فيه من تقديم الصلة على الموصول فيجب تقدير مثل الموصول فيعمل في "على" وتقديره: لكيلا يتطول على متطول.

ولولا اجتنابُ الذَّامِ لم يُلَفَّ مَشْرَبٌ يُعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَيَّ وَمَا كَلْتُ^(٢)
الذَّامُ: العيب يهمز ولا يهمز يقال ذأمه يذأمه إذا عابه وحقره مثل ذأبه فهو مذؤوم قال أوس بن حجر:

فإن كنت لا تدعو إلى غيرِ نافعٍ فذري وأكرم من بدا لك واذأم^(٣)
لو تقع في الكلام على أوجه (منها): يتمتع بها الشيء لامتناع غيره، والثاني: أن الشرطية ومنه قوله عز من قائل: ﴿وَلَا أَمَّةٌ مُؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ﴾^(٤) المعنى: ولو أعجبكم فالمؤمنة خير منها (ومنها): أن تكون بمعنى "أن" الناصبة للفعل ومنه قوله تعالى: ﴿وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ﴾^(٥)، ﴿وَدُّوا لَوْ تُكْفِرُونَ﴾^(٦) وليست

(١) البقرة: ٢٧١. تصحفت المطبوع إلى: "يغفر لكم من سيئاتكم" وهو خطأ.

(٢) ذم وذأم وذين وذآن وقوله: ولولا إلخ: مبالغة في مدح نفسه وذلك أنه أخبر في البيتين قبله أنه يلم بطلال الجوع ويستف ترب الأرض فرما يتوهم متوهم أن ذلك لعجزه عما يشبعه فدفع ذلك بهذا البيت وهذا يسمى عند علماء المعاني بالتميم ومثله بقوله تعالى: ﴿وَأَتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ﴾ [البقرة: ١٧٧] أي مع حبه.

(٣) البيت من الطويل، وهو لأوس بن حجر في ديوانه - (١٢٠)، ولسان العرب - (ذأم)، وتاج العروس - (ذأم).

(٤) البقرة: ٢٢١.

(٥) القلم: ٩.

(٦) النساء: ٨٩.

السي للامتناع؛ لأنها تفتقر إلى جواب ولا جواب لها هنا ومما يؤيد مجيئها بمعنى أن الناصبة أنها قد وقعت بكلها مصرحا بها في قوله تعالى: ﴿أَيُّودُ أَحَدَكُمُ أَنْ تَكُونَ لَهُ﴾^(١) ولا يقال لو كانت بمعنى الشرطية والناصفة للفعل لجزمت ونصبت؛ لأنه يقال لو لا اختصاص لها فجرت مجرى حتى في الأفعال وقسمها الأول تقع فيه على أنواع:

(أحدها): أن تدخل على كلام ليس فيه نفي كقولك لو جئتني لأكرمك فهنا امتنع الإكرام لامتناع المحييء.

(والثاني): أن يتعقبها نفي ويكون الجواب نفيا كقولك: لو لم يقم زيد لم يقم عمرو؛ والمعنى أن قيام عمرو إنما كان لقيام زيد و"إنما" ههنا انقلب النفي إثباتا.

(والثالث): أن يختص النفي بما دخلت عليه ويخلو عنه جوابها كقولك لو لم تعص الله أدخلك الجنة؛ فالعصيان موجود والدخول منتف ولولا امتناع الدخول لزال النفي وبقي الإيجاب بحاله.

(والرابع): أن يختص النفي بالجواب دون ما دخلت عليه كقولك لو أكرمك لم تكنه.

(والخامس): أن تكون للمبالغة فلا تنتج شيئا من الوجوه الأول كما روى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه: نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه^(٢)، فمع خوفه بطريق الأولى أن لا يعصيه ولو لم يرد المبالغة لكان المعنى أن يعصي الله لأنه يخافه وإذا ثبت أن معناها عندهم امتناع الشيء لامتناع غيره والامتناع ليس بأصل في الأفعال ولكنه شرط في وجوده امتناع غيره وباب الشرط الفعل؛ فلهذا كان الحرف من الحروف المقصورة في الأصل على دخولها على الفعل غير أنه وإن اختص بالدخول على الفعل لا يجزئه لما تقدم؛ وأيضا فإن ما يقع بعده من الأفعال الماضية ليس معناها

(١) البقرة: ٢٦٦.

(٢) قال السخاوي في "الفتاوى الحديثية" - (١٢/٢): "قد اشتهر في كلام الأولين وأصحاب المعاني والعربية من حديث عمر بن الخطاب وذكر الشيخ بهاء الدين السبكي أنه لم يظفر به في شيء من الكتب، وكذا قال جمع من أهل اللغة"، وقال الشيخ الألباني في "الضعيفة" - (١٠٠٦): "لا أصل له".

الاستقبال فإن وقع بعدها اسم وبعده فعل كان محمولا على فعل قبله يفسره الظاهر وذلك لما ذكرنا من اقتضائها الفعل دون الاسم، وبهذا يتحقق شبهها بأداة الشرط وحكمها في هذا حكم قوله عز وجل: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ﴾^(١) وقوله تعالى: ﴿لَوْ أَتَمْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي﴾^(٢) "فأنتم" فاعل لفعل محذوف يفسره تملكون وهذا الضمير كان متصلاً بها فلما اضمرت فصل عنها وأجروه مجرى الأسماء الظاهرة وفي كلامهم: لو ذات سوار لطمتني أي لو لطمتني ذات سوار^(٣) فإذا أدخلت عليها لا كان الاسم الذي بعدها مرفوعاً بالابتداء وخيره محذوف لا يجوز إظهاره لطول الكلام بلولا وبلاسم المرفوع بعدها وبجواب لولا الذي لا يتم معناها إلا به والكلام عند طوله يسوغ فيه الحذف وإثبات المحذوف جائز فإن طال جدا وكان الطول لازماً لزم الحذف ومثاله ما ذكر في هذا البيت والتقدير: ولولا اجتناب الذم موجود، فموجود هو الخير وليس قولك لم يلف مشرب خير الاجتناب؛ لأن المعنى ليس عليه ولو كان خيراً لكان له فيه ذكر مظهر أو مقدر وفي تعريه من ذلك دليل على أنه ليس بخير المبتدأ ولا بد للمبتدأ من خير وهذا ليس بخير فتعين أن يكون محذوفاً وحذف أيضاً للعلم به وهذه يمتنع بها الشيء لوجود غيره لأن لو معناها امتناع الشيء لامتناع غيره وامتناع وجود الشيء وانتفى بـ"لا" الداخلة على "لو" نافية الامتناع فكانت لولا دالة لذلك على امتناع الشيء لوجود غيره، وقال ابن كيسان: يرتفع الاسم الذي بعد لولا بأنه فاعل لولا كارتفاع الفاعل بفعله، وقيل: يرتفع بفعل محذوف تقديره: لولا وجد اجتناب الذم هذه مسألة تحتل كلاماً طويلاً ليس هذا موضعه واجتناب مصدر مضاف إلى المفعول، و"لم" حرف يجزم الفعل المضارع وإنما عملت في الفعل لاختصاصها به وجزمت لأن الفعل ثقیل في نفسه، و"لم"

(١) التوبة: ٦.

(٢) الإسراء: ١٠٠.

(٣) قال بعضهم: قوله لو ذات سوار إلخ. هذا من كلام حاتم الطائي قاله لما أسر وطلب منه أن يفصد ناقه لأن عادة من أسر تعاطى دم الفصادة عند الجماعة فذبحها، وقال: هذه فصادتنا فلطمته أمه، فقال: ما ذكر، ومراده بذات السوار الحرة، وجواب "لو" محذوف وهو لسان علي.

ناقلة له من زمن إلى غيره فيزيد ثقله بذلك فناسب أن تعمل الحذف ولأنها أشبهت إن الشرطية في النقل فعملت عملها ويعاش به صفة لمشرب أي مشرب معاش به، ولدي: خير مبتدأ محذوف أي إلا هو لدي فحذف المبتدأ للعلم به، ومأكّل: قال بعضهم هو معطوف على هو المقدرة بعد إلا ويجوز أن يكون معطوفا على مشرب.

وَلَكِنَّ نَفْسًا مُرَّةً لَا تُقِيمُ بِي عَلَى الذَّمِّ إِلَّا رَيْثِمًا أَتَحَوَّلُ

لكن: حرف معناه الاستدراك وكذلك هو هنا؛ لأنه ذكر بعض صفاته ثم استدرك فأضاف إليها شيئا آخر ومثله قوله سبحانه وتعالى: ﴿أَتَأْتُونَ الذُّكْرَانَ مِنَ الْعَالَمِينَ﴾^(١) ثم قال سبحانه: ﴿بَلْ أَنْتُمْ قَوْمٌ عَادُونَ﴾^(٢) فلم يضرب عما وصفهم به بل أضاف إليه صفة أخرى، و"مرة" صفة لـ "نفسا" وخبر لكن محذوف تقديره لي، وحذف لأنه معلوم، و"لا تقيم" يجوز أن يكون صفة لـ "نفسا" أي أبية ويجوز أن يكون حالا من "نفسا" لكونها موصوفة ويجوز أن يكون خبر لكن، و"بي" يجوز أن يكون حالا أي: لا تقيم مصاحبة، و"ريثما" بمعنى: قدر ما، ومعنى الريث: الإبطاء وهو منصوب بـ "تقيم"، و"ما": مصدرية أي: إلا قدر تحولي.

وَأَطْوِي عَلَى الْخُمْصِ الْحَوَايَا كَمَا انْطَوَتْ خَيْوُطَةُ مَارِي تَغَارُ وَتُقَلِّلُ^(٣)

الخُمْصُ بالضم: ضمور البطن ورجل خمصان الحشا أي: ضامر البطن والجمع

(١) الشعراء: ١٦٥.

(٢) الشعراء: ١٦٦.

(٣) الخُمْصُ: الضمير، والحَوَايَا: جمع حوية، كثنية، وثنايا، وركية، وركايا؛ وهو ما تحوى في البطن إذا اجتمع واستدار، وبعض العرب يقول: حاوية كراوية وروايا، والخَيْوُطَةُ: الخيوط، وأتى بالهاء للتأنيث؛ إذ كان يعني الجماعة، كقولك: الجوارية وما أشبهه، والمَارِي: الفاتل، وتغار: يحكم فتلها يقال: مارت الشيء إذا أصلحته، يصف أنه مصلح محكم كالجل، وأخبرني فضل اليزيدي عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي الأصمعي سأله عن قول أربطة بن سهية المري.

ومعسر لعب الكلال به رود الشباب كأنه حبل

فقال: ما معنى كأنه حبل؟ قلت: أراد الضعيف، يقول: هو متشن فأنكره علي، فقلت: فما معناه؟ فقال: ممر.

خماص، والخمص بالفتح: الجوع، والخمصة: الجوعة، يقال: ليس للبطنة خير من خمصة تتبعها، والحوايا جمع حوية وهي الأمعاء، والخيوط: السلوك وهي الخيوط، وماري: اسم رجل، وقيل: اسم للقاتل، وتغار: تحكم وحبل مغار أي: محكم القتل وحبل شديد الغارة أي: محكم القتل، و"أطوى": معطوف على أستف، و"الحوايا" مفعول أطوي، و"على الخمص" يجوز أن يكون في موضع الحال أي: جائعا، والكاف نعت لمصدر محذوف أي: طيا كأنطواء خيوطه الماري وما مصدرية والتقدير: أطوى فتنطوي مثل انطواء خيوطه ماري، والثناء من خيوطه دالة على كثرة الجمع كقولهم: حجار وحجارة، وأما "تغار" فحال من خيوطه أي: محكمة إن كان ماري اسم رجل، وصفة لخيوطه إن كان ماري اسما لقاتل أي: قاتل كان، وتقتل معطوف على تغار.

وَأَغْدُو عَلَى الْقُوتِ الزَّهِيدِ كَمَا غَدَا أَزَلُّ تَهَادَاهُ التَّنَائِفُ أَطْحَلُ^(١)

الزهيد: القليل، يقال: رجل زهيد الأكل أي: قليله، وواد زهيد: إذا كان قليل الأخذ للماء، والأزل: الخفيف الوركين والسمع، الأزل: هو الذئب الأرسح^(٢) يتولد من الضبع والذئب وهذه الصفة لازمة له كما يقال: الضبع العرجاء، وفي المثل: أسمع من الذئب الأزل^(٣)، والتنايف جمع تنوفة وهي المغارة، ومعنى تهاده: أنه كلما خرج من تنوفة دخل إلى أخرى، والأطحل: هو الذي لونه بين الغيرة والبياض، وشراب أطحل

(١) قال المبرد: وأغدو على القوت الزهيد كما عدا... إلخ

الزهيد: القليل الذي يزهد فيه، والأزل: الأرسح وبه يوصف الدب، يقال: أرسح وارصح وأزل بمعنى واحد ومن أمثالهم، لا أنس للذئب الأزل الجائع، وقال بعضهم: قلت لأعرابي ما الأرسح؟ فقال: الذئب لا إسبي له، ووصف رجل فارسا فقال: قاتله الله أقبل بزهرة (لعله بزورة) أسد وأدبر بعجز ذئب وذلك أنه يحمد من الفارس أن يكون مصدرا "أشعر ذلك الموضع وأن يكون ممسوح الإست كالذئب، والتنايف: الأرض القفار..." والأطحل: الذي لونه كلون الطحال، يقول: أقتع بالقوت الزهيد وأعدو في طلبه عدو الذئب.

(٢) الأرسح: القليل لحم الوركين.

(٣) البيت من البسيط، وهو للأعشى في ديوانه - (١١٣)، والأشباه والنظائر - (٢٧٩/٧)، وخزانة

الأدب - (٤٥٣/٩)، وسر صناعة الإعراب - (٢٨٣/١)، والدرر - (١٥٩/٤).

إذا لم يكن صافيا، و"أغدو" معطوف على ما قبله، و"على القوت": خير أغدو أي: أغدو قليل الزاد، و"الكاف" نعت لمصدر محذوف أي: غدوا كغدو أزل ومعنى هذه الكاف التشبيه وتقع في الكلام على أنواع في موضع حرف فقط وذلك إذا كانت صلة. تقول: الذي كزید بکر ولو كانت اسما لما استقلت الصفة بها وفي موضع اسم فقط كقول الشاعر:

أتنهون ولن ينهى ذوى شطط كالطعن يهلك فيه الزيت والفتل

فهنا هي فاعل فيتعين أن تكون اسما مفردا وكذلك إذا دخل عليها حرف الجر مثل: يضحكن عن كالمبرد المنهم وتقع محتملة للأمرين كقولك زيد كعمرو وإنما فتحت وكسرت اللام والباء لأن الأصل في الحروف الأحادية الفتح لأنها مبدأها والابتداء بالساكن الذي هو الأصل متعذر فاضطروا إلى الحركة والضرورة لا تدعو إلى تعيين حركة وقد اندفعت بأخفها وهي الفتح فلا يعدل إلى غيره وقد امتازت الكاف بأن وقعت اسما فبعدت عن اللام والباء فردت إلى الأصل و"ما" في "كما" مصدرية، و"أزل" غير منصرف للصفة ووزن الفعل، و"تهاداه" صفة للأزل أي: متهادي و"أطحل" نعت للأزل.

غَدَا طَاوِيَا يُعَارِضُ الرِّيحَ هَافِيَا يَخُوتُ بِأَذْنَابِ الشَّعَابِ وَيَغْسِلُ^(١)

الطاوي: الجائع وكذلك الطيان، وهافيا يحتمل أن يراد به الجائع، يقال: رجل هاف وسبع هاف إذا كان جائعا ويحتمل أن يراد به السرعة في العدو، يقال: مر الصبي

(١) قال المبرد: يقول غدا طاويا طواه الجوع كأنه طوى معاه عليه، يقال: رجل طاو وطيان، والأنثى طاوية وطيما والمصدر الطوى وهو خمص البطن من أي شيء كان وهافيا يذهب يمينا وشمالا من شدة الجوع ويخوت ويختات يختطف ويختلس، ويقال: خات الذئب الشاة واختاتها وامتشنها وامتشقها وامتقدها كل ذلك إذا اختطفها، ويروى أن الفرزدق لقي جريرا بالبصرة، فقال له: ما أشبهك بي أكانت أمك وردت البصرة؟! فقال: لا ولكن وردها أبي فاختات في بني مجاشع والشعاب مسايل صغار وأذناهما أواخرها يعسل إذا مر مرا سهلا في استقامة من ذلك، يقال للرمح عسال إذا تتابع عند الهز ولم يكن كزًا.

والذئب يهفو إذا خف على الأرض واشتد عدوه، ويخوت: ينقض، يقال: خات البازي إذا انقض ليأخذ الصيد، وقيل: يخوت يخطف، يقال: فلان يختات حديث القوم ويتخوت إذا أخذ منه وتخطفه، والشعب بكسر الشين: الطريق في الجبل والجمع الشعاب، وقيل: مسایل صغار، وأذناهما: أواخرها، ويعسل أي: يمشي خبياً يقال: عسل الذئب يعسل عسلا وعسلانا إذا أعنق وأسرع قال النابغة:

عسلان الذئب أمسي قارباً برد الليل عليه فَنَسَلَ^(١)

ونسَل: أسرع، و"غدا" يجوز أن يكون في موضع نصب على الحال والعامل "تهاداه" والضمير فيه هو صاحب الحال، و"قدر"^(٢) مراده أي: قد غدا، وإنما قدرت مع الفعل الماضي لأن الحال وصف هيئة الفاعل أو المفعول به وقت وقوع الفعل منه أو به والماضي غير موجود فلا يصح أن يكون حالا ولأن الحال إما مقارنة أو منتظرة ولا يصح ذلك في الماضي وقد وضعها تقريب الماضي من الحال، فإن قيل: قد أجزتم أن يكون الماضي حالا مع قد، وقد لا تصيره حالا؛ فهو معدوم حقيقة والفعل المستقبل أيضا يكون حالا وإن كان معدوما في الحال فالجواب "أن" قد تقربه من الحال وما كان قريبا من الشيء كان مجاورا له والمجاور يعطي حكم المجاور له.

وهذا ظاهر في عرفهم وأما المستقبل وإن كان معدوما في الحال ولكن هو مار إلى الوقوع فلقرب وقوعه عد واقعا في الحال ألا ترى أنك إذا أوقعت اسم الفاعل موقع المضارع عطفت عليه المضارع تقول: الطائر الذباب فيغضب زيد؛ فتعطف يغضب على الطائر نظرا إلى أن أصله يطير وليس كذلك الماضي فإن عود عينه متعذر ويجوز أن يكون "غدا" صفة لأزل أي "أزل غدا" ويجوز أن يكون مستأنفا لا موضع له من الإعراب، و"طاويا" حال من الضمير في "غدا"، أي: دخل في الغداة طاويا، وطاويا من طوى المتعدية، كما تقول: طوى زيد ثوبه، فيكون التقدير هنا طاويا أحشاه على

(١) البيت من الرمل، وهو للبيد في ديوانه - (٢٠٠)، ولسان العرب - (عسل)، وتاج العروس -

(عسل)، وللنابغة الجعدي في ديوانه - (٩٠)، وتهديب اللغة - (٩٦/٢).

(٢) في الأصل: "قد"، وهو خطأ.

الجوع ويقوي هذا المعنى مجيء الاسم منه على فاعل والاسم من طوى إذا جاع "طو" مثل: عم وشج، ومصدر المتعدية الطي أي طوى يطوي طيا ومصدر الأخرى الطوى أي: طوى يطوي طوى و"يعارض الريح" يجوز أن يكون صفة لـ "طاويا" وأن يكون حالا من الضمير في "طاويا" أو من الضمير في غدا إن جوز وقوع حالين من اسم واحد، و"هافيا" حال من الضمير في "يعارض"، و"يخوت" يجوز أن يكون حالا من الضمير في "هافيا"، و"بأذئاب الشعاب" ظرف لـ "يخوت" أي: يخوت في أذئاب الشعاب.

فَلَمَّا لَوَاهُ الْقَوْتُ مِنْ حَيْثُ أُمُّهُ دَعَا فَأَجَابَتْهُ نَظَائِرُ نُحْلٍ^(١)

اللي: المطل والدفع قال ذو الرمة:

تطيلين لياني وأنت مليهة وأحسن يا ذات الوشاح التقاضيا^(٢)

وأمه: قصده، ومعناه: أنه لما طلب القوت في مكان دفعه القوت عنه وتعذر عليه حصوله من ذلك المكان وقد تجوز بقوله: لواه القوت والنظائر الأشباه والأمثال والنحل المهازيل يريد أنه لما عز عليه القوت طلبه عند غيره فوجد حاله كحال في الهزال من الجوع و"لما" هي المزيدة عليها "ما" وعند التركيب حدث لها معنى لم يكن عند الأفراد وهذا أصل. في كل شيئين ينفرد أحدهما بمعنى يغاير معنى الآخر عند الانفراد فإذا ركبا حصل أي

(١) قال المبرد: لواه دفعه يقال: لويت الرجل عن حاجته ليا وليانا إذا صرفته عنها، فـ"أم" قصد يقال أمه وأمه بمعنى واحد، والنظائر جمع نظيرة كعجبية وعجائب وكبائر وإنما يعني السلق وهن إناث الخيل الواحدة سلقة فإذا أراد الذكور لم يميز عندنا إلا إذا اضطر الشاعر كما قال الفرزدق: وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الأبصار ففعائل عندنا من جمع المؤنث وإنما جاء في المذكر في غير الضرورة أشياء معدودة ليس هذا موضع شرحها، ونحل: ضوامر يقال: نحل جسم فلان فمن قال نحل فقد غلط.

(٢) البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه - (١٣٠٦)، وجمهرة اللغة - (١٦٩)، ولسان العرب - (لوي)، وبلا نسبة في الاشتقاق - (٢٥)، وجمهرة اللغة - (٩٨٩)، وشرح المفصل - (٤/ ٣٦، ٤٥/٦).

حدث للمركب معنى لم يكن فإذا وليها المستقبل جزمته وكانت حرفا وإن تعقبها الماضي كانت ظرفا واقتضت جوابا كقوله عز من قائل: ﴿وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا شُعَيْبًا﴾، ﴿إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ﴾^(١) ونظائره كثيرة في الكتاب العزيز، و"لواه" في موضع جر بإضافة "لما" إليه، و"من" لابتداء غاية المكان أي: ذلك المكان ابتداء غاية المطلق والدفع منه وهي متعلقة بـ"لواه"، وأما "حيث" فيكون ظرف مكان، وظرف زمان كقول طرفة بن العبد:

للفتي عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه^(٢)

يريد مدة حياته وهي مبهمة بينها ما بعدها ولتوغلها في الإيهام لم يقع بعدها مفرد غالبا؛ لأن المفرد لا يبينها ألا ترى أنك لو قلت قمت حيث قيام أو جلست حيث الجلوس لم ينكشف معناها فلذلك أوقعوا بعدها الجملة؛ لأن الجملة واضحة بنفسها غير مفتقرة إلى موضح فأوضحت معنى "حيث" فتقول على هذا: قمت حيث زيد قائم وجلست حيث جلس زيد، وبنيت على الضم في أجود لغاتها لتقصاها لأنها لا تكون جملة توضحها فإذا أشبهت الذي وحرك آخرها لئلا يلتقي ساكنان، وضمت لشبهها بقبل وبعد في وقوعها على كل الجهات وإيعاضها فألحقت بهما، وقيل: لما استعملت في الزمان والمكان عوضت بالضم تنبيهها على قوتها فإن حقها الإعراب، و"أمه" في موضع جر بإضافته إلى "حيث" وهي هنا ظرف مكان، و"دعا" جواب "لما" وهو الناصب لها و"نظائر" فاعل "إجابته"، والواحدة نظيرة، و"نحل" صفة لـ"نظائر" وهو جمع ناحل والفعل منه نحل بفتح الحاء وفيه لغة بكسرهما والأولى أفصح و"نظائر" غير منصرفة لكونها جمعا ولا نظير له في الآحاد قائم مقام علة.

(١) تصحفت في الأصل المطبوع إلى "لما جاء أمرنا وفار التنور".

(٢) البيت من المديد، وهو لطرفة بن العبد في ديوانه - (٨٦)، وخزانة الأدب - (١٩/٧)، والدرر - (٣)

(١٢٥/، وسمط اللآلي - (٣١٩)، ولسان العرب - (سوق)، (هدى)، وبلا نسبة في شرح المفصل - (٩٢/٤).

مُهْلَهْلَةٌ، شَيْبُ الْوُجُوهِ كَأَها قِدَاحٌ بِكَفِّي يَاسِرٍ، تَتَقَلَّقُ^(١)

مهلهلة: رقيقة اللحم؛ يقال: هلهل النساج الثوب إذا أرقّ نسجه وخففه وشعر هلهل أي: رقيق، وقيل: إنما سمي امرؤ القيس بن ربيعة أخو كليب بن وائل مهلهلاً؛ لأنه أول من أرق الشعر والهاء الثانية فيه زائدة وكل ذلك تشبيه بالهلل لرقته وضمه، والشيب: جمع أشيب وشييء مأخوذ من شاب إذا ابيض، والقداح: جمع قدح وهو السهم قبل أن يراش ويركب عليه نصله، والياسر: المقامر بالأزلام، والميسر: قمار العرب، وتثقلقل: تحرك وتضطرب، والمعنى: أنه لما دعا إجابته النظائر على هذا الحال فلشدة حالها تمشي مضطربة، و"مهلهلة" صفة لـ "نظائر" و"شيب" لها نعت والإضافة هنا غير محضة وهي من باب "الحسن الوجه" والتقدير: شيب وجوهها، و"كأها" يجوز أن يكون صفة أيضاً لما قبلها، و"بكفي ياسر" يجوز أن يكون صفة لقداح أي: ثابتة له ويجوز أن يتعلق بـ "تثقلقل" أي: تحرك بكفي ياسر، و"تثقلقل" إن جعلته بالتاء كان نعتاً للقداح ويجوز أن يكون حالا من قداح؛ لأنها قد وصفت بقوله بكفي وإن جعلته بالياء كان صفة لـ "ياسر" أي ياسر مضطرب.

(١) قال المبرد: ويروى: "حواها ياسر يتثقلقل"، المهلهلة: الدقيقة الجسم كأها أهلة في الدقة والمهلهلة في

غير هذا الموضع: الذين يحميدون عن الحرب ويجنون يقال: هلل الرجل إذا جن كما قال النكري:

وهم علوا الرماح فأثملوها إذا حمام المهلهلة البروق

والياسر والبسر: الذي يضرب بالقداح، والبروق: الذي يرق بكلامه ولا فعل عنده.

(فصل في مسألة حسن الوجه)^(١)

اعلم - حرسك الله من الآفات - أن هذه المسألة وما يتفرع عنها اشبهت اسم الفاعل في معمولها وليست جارية على الفعل ولا معدولة عن الجاري ولا كاسم الفاعل فيما له من معنى الفعل وفي جريانه عليه ألا ترى أنك إذا قلت: هذا ضارب زيدا؛ فإن ضارب في معنى يضرب وجار عليه وليس كذلك "حسن الوجه" ليس معناه حسن وجهه لا حالا ولا مالا كما كان معنى ضارب يضرب ولا هو جار عليه إلا إنه حصل له شبه باسم الفاعل من أوجه منها: أنه يذكر ويؤنث تقول مررت برجل كريم وامرأة كريمة وصعب وصعبة ويثنى ويجمع تقول: مررت برجلين حسنين وبرجال حسنين وبامرأة حسنة وحسنتين وحسنات كما تقول بقائم وقائمة وقائمت وقائمين وضارب وضاربة وضاربات وضارين فعمل لذلك فكل ما جاز فيه هذا جاز أن يرفع الظاهر والمضمر وينصب السببي مثاله: زيد حسن وجهه، وحسن وجهها، وما لم يحصل له هذا الشبه مما لا يثنى ولا يجمع فإنه يرفع المضمر دون المظهر وهو خير وشر وتنقص هذه الصفات عن اسم الفاعل بأربعة أشياء:

(منها) أن تعمل في السببي دون الأجنبي الذي لا علاقة بينه وبين ما اتصف بها ولا سبب وتعمل أيضا فيما فيه ضمير يعود إلى ما اتصف به مثال ذلك: مررت برجل حسن وجهه وكريم أبوه وشديد بطشه فترفع بها على نحو ارتفاع الذي اسم الفاعل به كقولك: زيد قائم غلامه فلما حصل لهذه الصفات شبه باسم الفاعل بالرفع شبهت به في النصب فقلت: هذا الرجل الحسن الوجه بنصب الوجه كما تقول: هذا الضارب الوجه وكذلك في الجر تقول: هذا الحسن الوجه بالجر كما تقول: هذا الضارب الرجل بالجر. (ومنها): أنها تعمل في الحال دون الاستقبال.

(١) قال ابن عقيل: لا تعمل الصفة المشبهة إلا في سببي نحو زيد حسن وجهه، ولا تعمل في أجنبي فلا تقول: زيد حسن عمرا، واسم الفاعل يعمل في السببي والأجنبي نحو: زيد ضارب غلامه وضارب عمرا.

(ومنها): أن معمولها لا يتقدم عليها.

(ومنها): عدم جريانها على الأفعال وكل ذلك مما يتبين به ضعفها عن اسم الفاعل وأما الأوجه التي تجوز في هذا الباب فترتب مسائل.

المسألة الأولى:

مررت برجل حسن الوجه ففي هذه المسألة أوجه ثلاثة: جر على الإضافة وهو أقواها؛ لأنه لا يحتاج معه إلى تكلف إضمار ولا تشبيه بمفعول وهو أخف من الرفع والنصب لأن النصب مشبه بالمفعول وليس مفعولا حقيقة؛ لأن "حسن" لا يتعدى والرفع فيه تكلف لأنه إما أن يكون محمولا على البذل من الضمير في "حسن" بدل البعض من الكل أو مرتفعا بحسن على أنه فاعل وتضمير عائدا على الرجل يكون رابطا بين الصفة والموصوف ولا يحتاج في الإضافة إلى شيء من ذلك وعلى هذا الوجه قد أضفت "حسن" إلى "الوجه" وفي حسن ضمير هو فاعل وبطل رفع "الوجه" بـ "حسن" بأن الفعل لا يكون له فاعلان وكان الوجه أن تقول: مررت برجل حسن وجهه، فيكون "الوجه" مضافا إلى الضمير العائد على الرجل ومعرفا به فلما أسقطت الضمير وجئت بالألف واللام في الوجه أبدلت التعريف بالإضافة بالتعريف بالألف واللام.

(الوجه الثاني من وجوه هذه المسألة): مررت برجل حسن الوجه تنون الصفة وتنصب الوجه على أنه مشبه بالمفعول وقيل: على التمييز واحتج سيبويه على النصب بقول النابغة:

فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام
ويمسك بعده بذناب عيس أجب الظهر ليس له سنام^(١)

فنصب الظهر بـ "أجب" ولم ينون لأنه غير منصرف ويجوز في يمسك الجزم عطفا على يهلك الثانية والرفع على الاستئناف والنصب على الجمع أي تجتمع لنا هذه الخصال والواو واو الجمع.

(١) البيتان من الوافر، وهما للنابغة في الأغاني - (٧٠٢٢/١١)، والحماسة البصرية - (٥٧٩)، وخزانة

الأدب - (٦٢٠٠)، وشرح ديوان الحماسة - (٢٦٦٧)، وديوان المعاني - (٢٩).

(الوجه الثالث من وجوه هذه المسألة): تنوين حسن ورفع الوجه وفيه مذاهب ثلاثة أحدها أن الوجه فاعل والعائد محذوف، والتقدير: برجل حسن الوجه منه، وحذفته للعلم به كما حذف في قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى﴾^(١) أي: له، ومثل هذا حذف العائد من الصلة ونظائره كثيرة وعلى هذا يرفع الظهر في البيت المتقدم، وقال الفراء: الكلام في "الوجه" بدل من الإضافة يعني: الهاء؛ لأن الأصل وجهه فاللام بدل من هذه الهاء فاستغني عن تقدير عائد عن الموصوف وعليه حمل قوله عز من قائل: ﴿جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُمْتَحَنَةٍ لَّهُمُ الْأَبْوَابُ﴾^(٢) أي: أبوابها أو منها فالألف واللام بدل من الهاء ولا تقدر عائداً على الموصوف وكذلك قوله تعالى: ﴿هِيَ الْمَأْوَى﴾ أي: مأواه، قال: وكذلك قوله الشاعر:

ما ولدني حية بنت مالك سفاحا وما قولي أحاديث كاذب
وأنا نرى أقدامنا في نعالهم وأنفسنا بين اللحى والحواجب

والتقدير: بين لحاهم وحواجبهم ولا يصح ما ذهب إليه الفراء بقوله: أن الألف واللام بدل من الإضافة ولا يستقيم إذ لو كان كذلك لكان الألف واللام في معنى الأفضل^(٣)؛ لأن البديل ما كان في معنى المبدل والهاء والألف واللام مختلفان ولأنهما لو كانا بدلا لاستمر ذلك إذ لا تجد فرقا بين هذا الموضع وغيره وليس كذلك ألا ترى أنك لو قلت زيد الغلام حسن وأنت تريد الغلام لم يجز وأما قوله تعالى: ﴿مُمْتَحَنَةٍ لَّهُمُ الْأَبْوَابُ﴾ فتقديره منها وكذلك ﴿فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى﴾ أي: لهم وكذلك التقدير في الشعر أي: بين اللحى والحواجب منهم، قال أبو علي: لم يستحسنوا مررت برجل حسن الوجه ولا بامرأة حسنة الوجه لاحتياجهم إلى تقدير منه أو منها إذ الصفة تفتقر إلى

(١) النزاعات: ٤١.

(٢) ص: ٥٠.

(٣) قال الميرد: قوله في معنى الأفضل: أي الأعلى في رتب المعارف؛ وذلك لأن أعرفها بعد لفظ الجلالة الضمير، ثم العلم، ثم اسم الإشارة، ثم الموصول، ثم المحلى بأل والمضاف إلى الضمير في رتبته أو في رتبة العلم.

مذكور يعود على الموصوف منها ومعنى كلامه أن الحذف من الصفة مستقبح بخلاف الحذف من الصلة؛ لأن الكلام طال بالصلة أو الموصول وهما كاسم واحد وليس كذلك الموصوف مع الصفة لأن الموصوف قد يحذف ويستغنى بالصفة بخلاف الصلة مع الموصول وأما ﴿مُفْتَحَةُ لَهُمُ الْأَبْوَابُ﴾ فليس على تقدير منها ولا على ما ذهب إليه الفراء بل على أن الأبواب بدل من الضمير في "مفتحة" وهذا الكلام فيما إذا كان "الوجه" منفردا معرفا بالألف واللام، فأما إذا كانت الصفة و"الوجه" منفردين غير معرفين ففيه ثلاثة أوجه:

(الوجه الأول): وهو مررت برجل حسن وجه. حذف التنوين من حسن وجر ما بعده على الإضافة، قال سيويه: وإدخال الألف واللام على "الوجه" أولى لأن معناه حسن وجهه فكما أن "وجهه" معرفة كان الأحسن هناك أن يكون معرفة ومثله حديث عهد^(١) بالوضع وكل عربي أعني التنوين في الوجه وإدخال الألف واللام عليه والإضافة في حسن وجهه مثل الإضافة عند إدخال الألف واللام على الوجه لأنها لا تفيد تعريفا لأنها ليست محضة.

(الوجه الثاني من وجوه هذه المسألة): مررت برجل حسن وجهها. بتنوين حسن ونصب الوجه والعائد محذوف وهو الضمير الذي في الوجه الذي تقديره: "وجهه" ولم يعوض عن تعريف الإضافة تعريف الألف واللام؛ لأنه معلوم أنك لم ترد إلا وجه المذكور ونصبه على التشبيه بالمفعول كما تقول: مررت برجل ممدح زيدا، وقيل على التمييز وهو أولى، قال الشاعر: شبناء أنيابا^(٢)، والشنب عذوبة الأسنان، وتقديره: عذبة أنيابا وإنما لم ينون شنباء؛ لأنه غير منصرف.

(١) قوله: ومثله حديث عهد أي: جديد الوضع.

(٢) جزء بيت من البسيط، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه - (٣٦)، وشرح أبيات الكتاب - (٤/١)،

ولسان العرب - (هلب)، ويروى البيت بأكمله:

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة محطوة جُددلت شنباء أنيابا

(الوجه الثالث من وجوه هذه المسألة): مررت برجل حسن وجهه برفع وجهه وتنوين حسن ووجهه مع بعده من حيث أنه لا عائد فيه ولا ما يسد مسد العائد أنه بدل من الضمير في "حسن" والنكرة قد تبدل من المعرفة.

(المسألة الثانية والثالثة):

إذا كان "حسن" نكرة و"الوجه" مضافا إلى ضمير الموصوف كقولك مررت برجل حسن وجهه ففيه المذاهب الثلاثة الأول: جر "الوجه" ونصبه ورفع؛ فالجر على الإضافة عند سيويه واحتج بقول الشماخ:

أمن دمنتين عرس الركب فيهما بحقل الرخامي قد عفا طلالهما
أقامت على ربعيهما جارتا صفا كميता الأعالي جونتا مصطلاهما^(١)

وموضع الشاهد أنه وصف "جارتا صفا" بقوله: "كميتا الأعالي"، ثم وصفه بقوله: "جونتا مصطلاهما"، وقد أضاف "الجونتين" إلى "المصطلى" المضاف إلى ضمير الجارتين، قال سيويه: هو مثل: حسنة وجهها؛ لأن "جونتا مصطلاهما" قد تكرر فيه الضمير في المثالين و"حسنة" فيه ضمير وفي "وجهها" أيضا و"جارتا صفا" يريد اثنتين أسندتا إلى جبل لتثبت القدر عليهما فأسود أسفلهما من النار وأكمت أعلاهما وهو سواد يخلطه حمرة، والجون الأسود، قال الخليل: وصغر كميता؛ لأنه لم يكمل له حمرة ولا سواد، قال أبو العباس وجماعة من النحاة: الضمير راجع إلى الأعالي والأعالي بمعنى الأعلىين قالوا ولفظ الجمع إذا أريد به الاثنان جاز أن يعود الضمير مثنى على المعنى، قالوا: ومن ذلك قول عنترة الشاعر:

مئى ما تلقني فردين ترجف روانف أليتيك وتستطارا^(٢)

(١) البيتان من الطويل، وهما للشماخ في ديوانه - (٣٠٧-٣٠٨)، وخزانة الأدب - (٢٩٣/٤)، والدرر - (٢٨١/٥)، وشرح أبيات سيويه - (٧/١)، ومع الهوامع - (٩٩/٢)، وبلا نسبة في خزانة الأدب - (٢٢٠/٨).

(٢) البيت من الوافر، وهو لعنترة في ديوانه - (٢٣٤)، وخزانة الأدب - (١٢٩٧/٤)، (٥٠٧/٧)، والدرر - (٩٤/٥)، وشرح التصريح - (٩٤/٢)، ولسان العرب - (طير)، (ألا)، (خصا)، وبلا نسبة في أسرار العربية - (١٩١).

وتستطارا تشنية، وحذف النون لأنه معطوف على ترجف؛ لأنه مجزوم كما تقول:
لم يستمالا، فرد الضمير في تستطارا إلى الروائف ومعلوم أنه ليس للإنسان إلا رانفتان،
قالوا: وإنما وضع الجمع موضع التشنية للعلم به ومثله ما ذكره أبو عبيدة:

بنيتي عمك لا تنسأهما جاريتان زعمت أماهما
مليحتا العينان برحأوها حسنتا الشعور جعدتاها

فرد ضمير الجعديتين إلى "الشعور" وإنما هو "شعران" ومن حجتهم أيضا لأنه
يفضي إلى إضافة الشيء إلى نفسه وما ذكروه غير مستقيم لأن عود الضمير المثنى إلى التشنية
أولى من رده إلى الأعلى التي هي جمع وتأولها بالتشنية تكلف لا حاجة إليه والإضافة ههنا
في نية الانفصال وليس هذا من إضافة الشيء إلى نفسه لأن الحسن للوجه والماء ليست
للووجه وإنما هي محصلة للتعريف كتحصيل الألف واللام له وأنشد على جوازه أبو حية
يقول:

على أني مطروف عينه كلما تصدى من البيض الحسان قبيل

فـ"مطروف عينه" مثل "حسن وجهه" يقول: إذا رأيت هذا القبيل بكيت كأن
عيني أصابتها طرفة وأما النصب فعلى التشبيه بالمفعول كنصبك له وفيه الألف واللام
وحكي عن أبي علي أن نصبه على التمييز قال: هو بمنزلة "حسنة وجهها" ولا يمنع
التعريف من نصبه على التمييز؛ لأن التعريف هنا لا يفيد شيئا فهو بمنزلة تعريف الأجناس
كالعسل والماء والتراب ومن شواهد هذا الوجه ما أنشده أبو عمرو الزاهد:

أنعستها أني من نعاتها مسدرة الأخفاف مجمراتها
غلب الذفاري وعفرياتها كوم الذرى وادفة سراتها^(١)

فقوله: "وادفة سراتها" مثل "حسنة وجهها" قال أبو علي: ومعنى وادفة سراتها
أن بطونها قد اندلقت لكثرة شحمها أي: دنت؛ لأنها عند سمنها تخرج سراتها، وخف
بجمر: أي صلب، والعفريات: شعر العرف، وذكر الجوهري أن العفريات واحدها

(١) الرجز لعمر بن لجأ التيمي في ديوانه - (١٥٣، ١٥٥)، والأصمعيات - (٣٤)، وخزانة الأدب -
(٢٢١/٨)، ولسان العرب - (نعت)، (ودق)، وتاج العروس - (نعت)، (ودق).

عفرانة وهي الناقة القوية، وأما الرفع فهو أقواها وأسدّها؛ لأنه لا حذف معه ولا تكلف ولأن الوجه الذي هو حسن في المعنى فنسبت ذلك المعنى إليه ورفعته.

(المسألة الرابعة من أصل الباب):

إذا كانت الصفة والوجه معرفين بالألف واللام نحو: مررت بالحسن الوجه. ففيه أيضا المذاهب الثلاثة: الجر والنصب والرفع، قال سيبويه: ليس في العربية مضاف دخلت الألف واللام عليه إلا المضاف إلى المعرفة في هذا الباب نحو قولك الحسن الوجه وإنما كان كذلك لأن الإضافة هنا غير معرفة؛ لأنها ليست محضة وإنما هي في تقدير الانفصال ولما كان الموصوف معرفا ويلزم أن تكون صفته مثله ولم تكسبه هذه الإضافة تعريفا جاز أن تعرف بالألف واللام وهي إضافة لفظية وصار بمنزلة قولك: هذا الضارب الرجل فيمن جر بالإضافة، وأما النصب فعلى التشبيه بالمفعول من قولك: الضارب الرجل فيمن نصب بالضارب وقيل: التقدير "بحسن الوجه" ثم أدخلت الألف واللام معاقبة للتونين فقلت بالحسن الوجه بنصب الوجه فصار بمنزلة الضارب الرجل بنصب الرجل وإذا جررت بالإضافة هنا كان مثل الحسن الوجه بالإضافة فلما تماثلا في الجر كان الحسن الوجه منصوبا تشبيها بالضارب الرجل فإذا جررت بالحسن الوجه جررت على ما حملته على الضارب الرجل في الجر فصار كجر الضارب الرجل، وأنشد الحارث بن ظالم في النصب:

فما قومي بثعلبة بن سعد ولا بفزارة الشعر الرقابا^(١)

نصب الرقاب بالشعر وتقديره "الشعر رقابهم" ثم نقل الضمير إلى الشعر ونصب الرقاب وهكذا في "الحسن الوجه" تقديره "الحسن وجهه" ثم نقل الضمير إلى الحسن ونصب الوجه وعلى هذا كل موضع رفعت الاسم بالصفة أخليت الصفة عن ضمير لرفعها الظاهر فلو ثبتت وجمعت لأفردت الصفة وكل موضع نصبت أو جررت، ففي الصفة ضمير يظهر دليله في الشنية والجمع مع المذكر والمؤنث وأما الرفع فعلى أنه فاعل على ما تقدم.

(١) البيت من الواف، وهو لحارث بن ظالم في الأغاني - (١١٩/١١)، والإنصاف - (١٣٣)، وشرح

أبيات سيبويه - (٢٥٨/١)، وبلا نسبة في خزانة الأدب - (٤٩٢/٧)، وشرح المفصل - (٨٩/٦).

(المسألة الخامسة من أصل الباب):

إذا كانت الصفة بالألف واللام و"الوجه" معرفا بضمير الموصوف كقولك: مررت بالرجل الحسن وجهه. فالرفع والنصب جائزان وتوجيههما ظاهر قد ذكر في غير موضع وأما الجر فممتنع لأن إضافة ما فيه الألف واللام ممتنعة إلا أنها جازت في هذا الباب إذا كان المضاف إليه فيه الألف واللام لما بين التعريفين من المشاهدة والتعريفان هنا مختلفان.

(المسألة السادسة من أصل الباب):

إذا كانت الصفة معرفة بالألف واللام والوجه نكرة نحو: مررت بالرجل الحسن وجهه. فالرفع والنصب جائزان والجر ممتنع؛ لأن الاسم لا يكون في حال واحدة معرفة من كل وجه ومنكرا من كل ذلك وذلك أن الألف واللام لما دخلت الصفة كانت مؤذنة بتعريفها فإذا أضفتها إلى وجه وهو نكرة فقد سلبت الاسم تعريفه فتحقق الآن أن جملة ما تشتمل عليه هذه المسائل من الوجوه الجائزة ستة عشر وجها والممتنع وجهان.

أَوْ الْخَشْرَمُ الْمَبْعُوثُ حَثَّ دَبْرَهُ مَحَابِيزُ أَرْدَاهُنْ سَامُ مَعْسَلٌ^(١)

الخشرم: رئيس النحل، والخشرم: بيت الزنابير، والخشرم: النحل، فعلى هذا الوجه لا واحد له من لفظه، والمبعوث الذي انبعث في السير أي: أسرع، وحثت أي:

(١) قال المبرد: الخشرم: رئيس النحل سمي به الرجل خشرما، وحثت: حرك وازعج وهو بمعنى حث وليس بمبني عليه ولو كان كذلك لقل: حث وهو كقولهم: لآل من اللؤلؤ، والدبر النحل الواحدة دبرة، ومحابيز جمع محبض وهو العود يكون مع مشتار العسل يثير به النحل وفيه قولان أحدهما أنه اضطر وذلك أنه أراد أن يقول محابض فأشبع الكسرة فصارت ياء للضرورة والآخر يلزمه ضرورة لأنه يبينه على محابض فصير الجمع محابيز كقولك مفتاح ومفاتيح والأصل مفتاح ورادهن وأرداهن واحد مثل: كرمته وأكرمته وحسبته وأحسبته وما أشبهه وإنما يرجع إلى النحل كأنه حثت دبره الذي أرداهن سَامُ مَعْسَلُ في المعنى ولم يضر التي هكذا قرأناه ورويته من وجه آخر أرداهن يعني العيدان إذا جاء هن إلى الكوارة وهو موضع النحل والسامي الذي يسمو لطلب العسل ومن شأن النحل أن يعسل في الموضع الممتنع الصعب والمحابض أيضا جمع وهو الخشبة يستخرج بها العسل.

حضر وطلب منه الإسراع، والدبر: جماعة النحل، قال الأصمعي: لا واحد له، ويجمع على دبور، ويقال: للزناير أيضا: دبر، ومنه قيل لعاصم بن ثابت الأنصاري - رضي الله عنه: حمي الدبر؛ وذلك أن المشركين لما قتلوه أرادوا أن يمثلوا به، فليست الله عليهم الزناير الكبار تأبر الدارع أي: تضرب المتدرع بإبرتها فارتدعوا عنه حتى أخذه المسلمون فدفنوه^(١)، والمحايض والمشاور وهي عيدان مشتار العسل واحدها محبض وأرداهن بمعنى أنزلهن. وسام: مرتفع عال، ومعسل أي: طالب العسل، والخشرم معطوف على قداح، وعطف الخشرم، وإن كان معرفة على قداح؛ لأن قداح قد وصف إما بـ "كفي" أو بـ "تقلقل" وأيضا فإن عطف الجملة على الجملة لا يشترط فيه التساوي في التعريف والتذكير والمبعوث صفة الخشرم، وحثت حال من الضمير في المبعوث وهي حال مقارنة وإنما جعل حالا من الضمير في المبعوث؛ لأن الضمير معمول للمبعوث ويجب أن يكون العامل في الحال العامل في صاحبها و"المبعوث" صالح للعمل فإن جعلته حالا من الخشرم كان العامل فيها "كأنها" في البيت قبله، و"محايض" فاعل حثت، وقيل واحد محايض محبض فلما أشبع الكسرة وكان الأصل محايض نشأ من كسرة الباء ياء فليل محايض و"أرداهن" نعت لمحايض، و"سام" فاعل أرداهن و"معسل" صفة له.

مُهْرَتُهُ، فُورَةٌ، كَأَنَّ شُدُوقَهَا شُقُوقُ الْعِصِيِّ، كَالِحَاتٌ وَبُسْلٌ^(٢)

(١) قوله: ومثله حديث عهد أي جديد الوضع.

(٢) قال المبرد: المهرة: المشقوقة الفم شقا واسعا، والفوه: جمع أفوه وفوهاء وهو الواسع الفم وشقوق جمع شقوق إذا أردت الجمع الكثير فإذا أردت القليل قلت أشداق، والبسل: الكريهة الرأي يقال للرجل الشجاع باسل من الكراهية عند القتال وأنشدت عن ابن الأعرابي لرجل أكل حنظلا متكره فقال:

شر الطعام الحنظل المبسل يبيع منه كبدي واكسل

المبسل المكره وهذا البيت أخذه من علقمة بن عبده ووصف الظليم.

فسوه كشق العصا لأبأ تبينه أسل ما يسمع الأصوات مصلوم

المهترية: الواسعة الأشداق، وفوه: مفتوحة الفم. واحدها أفوه وفوها، والشدق: جانب الفم والكلوح: تكشر في عبوس وبسل أي: كريبه الوجوه، مهترية يجوز أن يكون خير مبتدأ محذوف تقديره: هي مهترية ويجوز أن يكون صفة للنظائر وكذلك فوه. و"كأن" وما عملت فيه حال من الضمير في "فوه"؛ لأن معناه: واسعات الفم؛ ويجوز جعله نعتا لنظائر كالحات و"بسل" نعت أيضا أو خير مبتدأ محذوف.

فَضِحَ، وَضَجَّتْ، بِالْبَرَّاحِ، كَأَنَّهَا وَإِيَّاهُ، نُوحٌ فَوْقَ عَلِيَاءَ، تُكَلُّ^(١)

يقال: أضج القوم إضجاجا إذا جلبوا وصاحوا، فإذا جزعوا من شيء وغلبوا قيل: ضجحوا يضجون وسمعت ضجة القوم أي: جلبتهم فيحتمل أن يريد هنا أنهم لما غلبوا على أمرهم حيث تعذر عليهم القوت صاحوا ويحتمل أنه لما دعاها وأجابته سمع لها جلبية، والسيراح: الأرض الواسعة التي لا زرع فيها ولا شجر، والنوح: النساء النوائح وإنما سمي النوائح بذلك؛ لأن بعضهن يقابل بعضا، والثكل: اللاتي فقدن أزواجهن، وقيل: أولادهن واحدها ثاكل وثكلى، والعلياء: المكان الرفيع "فضح" الضمير فيه "لأزل" وفي ضجت "لنظائر" و"البراح" يجوز أن يكون حالا أي: حالة إقامتها بالبراح ويجوز أن يكون ظرفا أي: في ذلك الموضع و"كأنها" وما عملت فيه حال من الجميع أي مشبهين وأما "إياه" فضمير منصوب منفصل ولذلك يقع مقدما على العامل فيه كقوله -عز وجل: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾^(٢) والاسم "إيا" وما بعده من الحروف مثل الياء والكاف وغيرهما دالة على الخطاب والتكلم وغيرهما وذلك أن "إياه" أما أن يكون اسما بمجموع حروفه أولا فإن كان اسما بمجموع حروفه فهو إما ظاهر أو مضمّر وليس بظاهر لأن الظاهر لا يختلف

(١) قال بعضهم: ويروى:

إذا هي ضجت بالبراح كأنها

البراح: الأرض الواسعة لا نبت فيها والنوح جمع نائحة وقد يكون مصدرا نعت به لأنك تقول: ناحت نوحا والتناوح في الأصل: تقابل الشجر بعضها بعضا بالأغصان ومنه سميت النائحة لأنها تقابل صاحبته، والعلياء: البقعة المشرفة بقول استعواها فعوت.

(٢) الفاتحة: ٥.

لفظه باختلاف المتكلم والغائب والمخاطب وإن كان مضمرًا فإما أن يكون "إيا" مضمرًا وما بعده اسم مضمر وهذا لا يصح لأنه يكون قد دخل مضمر على مضمر لأنه على هذا الوجه يكون مضافا ومضافا إليه ولا يصح لأن المضمرات لا تضاف لكونها في أقصى غاية التعريف وإن كان الأول مظهرًا والثاني مضمرًا لم يصح؛ لأن الاسم الظاهر يقوم بنفسه و"إيا" لا يقوم بنفسه ويمتنع أن يكون بعده اسم مضمر لأن حكم المضمرات أن تكون متصلة وليست متصلة ههنا إذ الاتصال يكون بالفعل والاسم الظاهر وكلاهما باطل فتعين أن يكون الاسم المضمر "إيا" وما بعده حروف و"إيا" منصوب معطوف على الضمير في "كأنها" و"نوح" خبر "كأن" ويجوز أن يكون مصدرًا وصف به والتقدير: نساء نوح كما يقال قوم صوم وفطر، و"فوق" ظرف مكان أي: كأنها تنوح في ذلك الموضع وعلى قولنا إنه صفة يجوز أن يكون ظرفًا له أي تنوح في ذلك الموضع، و"علياء" غير منصرفة للتأنيث ولزومه لأن المراد به البقعة و"تكل" صفة لـ "نوح".

وَأَغْضَى، وَأَغْضَتْ، وَأَتَسَى وَأَتَسَتْ بِهِ مَرَامِيلُ عَزَّاهَا، وَعَزَّتْهُ مُرْمِلٌ^(١)

والإغضاء: إدناء الجفون بعضها من بعض ومعنى قوله: اتسى واتست به أن كلا منهما حاله كحال الآخر، والمرملة الذي نفد زاده ومراميل جمعه، وأغضى وأغضت معطوف على "فضج"، و"اتسى" بالتشديد افتعل من الأسوة وهي الاقتداء والأصل أن يكون مهموزًا فأبدلوا من الهمزة ياء للسكون وكسرت همزة الوصل قبلها ثم أبدلوا الياء تاءً وأدغمت في تاء الافتعال وقد روي بالهمزة فيهما من غير تشديد لأن همزة الوصل حذفت بحرف العطف فعادت الهمزة الأصلية إلى موضعها، ومراميل فاعل "اتست"، و"عزها" صفة لمراميل كما قال: وعزته، والأصل في مرامل مرامل فأشبع كسرة الميم فنشأت الياء.

(١) قال المسرد: المراميل جمع مرملة، وهي التي لا قوت لها، يقال: أرمل الرجل إذا لم يكن له زاد، والجمع في الحقيقة مرامل، ولكنه أشبع الكسرة لما اضطر فصارت ياء وأراد عزها مرامل وعزته يريد أنه لما يئس من الطعام أغضى فلم يضح وكان إغضاؤه تعزيتها عن فقد القوت، ويقال: اتسأت به واتسيت به واتسنت به واتسني واتست به أي: اتست به.

شَكَا وَشَكَتْ، ثُمَّ ارْعَوَى بَعْدُ وَارْعَوَتْ وَلِلصَّبْرِ، إِنْ لَمْ يَنْفَعِ الشُّكُو أَجْمَلُ^(١)

"بعد" هنا مبني لأنها بمنزلة بعض الكلمة إذ كان معناها لا يتضح بدون المضاف إليه فهي مع المضاف إليه بمنزلة الكلمة الواحدة وبنيت على الضم جبرا لها من الوهن الداخل عليها بقطعها عن الإضافة واللام في قوله: "وللصبر" لام الابتداء، و"أجمل"؛ خبره والشرط معترض و"إن" الشرطية إذا تعقبها "لم" كان الجزم بلم لا بها وإن دخلت على "لا" كان الجزم بها لا بـ"لا" وإنما كان كذلك لأن "لم" عامل يلزمه معموله ولا يفرق بينهما بشيء، وأما "إن" الشرطية فالتفرقة بينها وبين معمولها بمعمول معمولها جائزة مثاله: إن زيدا تكرم أكرمه، وتدخل أيضا على الماضي فلا تعمل في لفظه ولم تلازم العمل وأما لا فـ"غير" عاملة إذا كانت نافية فلذلك أسند العمل إلى "إن" فمن الأول قوله تعالى: ﴿لَنْ لَمْ يَنْتَهِ الْمُنَافِقُونَ﴾^(٢) ومن الثاني قوله تعالى: ﴿وَالَا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي﴾^(٣) فالجزم هنا بـ"أن" وفي الأول بـ"لم" و"الشكو" فاعل "ينفع".

وَفَاءَ وَفَاءَتْ بِإِدْرَاتٍ، وَكُلُّهَا عَلَى نَكْظٍ مِمَّا يُكَاتِمُ، مُجْمِلُ^(٤)

فءاء: رجع، وبإدراة: مسرعات ومن هنا سمي القمر ليلة أربعة عشر بدرا؛ لأنه يبادر الشمس بطلوعه والنكظ العجلة يقال جاء ناكظا أي: مستعجلا، ويكاتم يكتم ما عنده إذا لم يبيده، وقيل: النكظ: الجوع، ومجمل أي: يعامل صاحبه بالجميل، "بإدراة" حال وكلها مبتدأ وخبره "مجمل" وإنما أفرد الخبر وإن كان المبتدأ جمعا لأن لفظ "كل" مفرد ومعناها الجمع فأفرد الخبر حملا على لفظ "كل" وقد تقدم الكلام بما يغني عن إعادته هنا وهذا المبتدأ وخبره في موضع الحال تقديره جملة مع كونها جائعة أو مسرعة وصاحب الحال الضمير في "فءاء" أو في "بإدراة"، و"على نكظ" موضعه حال أي:

(١) قال المبرد: يقول شكا الذئب إلى الذئاب ثم ارعوى بعد الشكوى فكف وصبر عن قريب.

(٢) الأحزاب: ٦٠.

(٣) هود: ٦٧.

(٤) قال المبرد: ويروي "بإدراة"، والنكظ: الشدة والمصدر النكظ يقال: نكظه بشر نكظا إذا أصابه

وهو هنا الشدة من الجوع وفي موضع آخر العجلة.

ناكظا وصاحب الحال الضمير في "بجمل" أي: وكلهم بجمل مسرعا، و"من" لبيان الجنس،
والجار والمجرور في موضع جر نعت لنكظ، و"ما" هنا يجوز أن تكون بمعنى الذي
ومصدرية ونكرة موصوفة وهي أجود الثلاثة.

وَتَشْرَبُ أَسَارِي الْقَطَا الْكَذْرُ، بَعْدَمَا سَرَتْ قَرَبًا، أَحْنَاؤُهَا تَتَصَلَّصُ^(١)

الأسار: بقية الشراب في قعر الإناء الواحد: سؤر. والمعنى: إن أرد الماء إذا
سايرت القطا في طلبه فأسبقها إليه لسرعتي فتزد بعددي فتشرب سؤري، والقرب: السير
إلى الماء وبينك وبينه ليلة، قال الأصمعي: قلت لأعرابي: ما القرب؟ قال: سير الليل لورد
الغد، وقال الخليل: القارب: طالب الماء ليلا، ولا يقال ذلك لطالب الماء نهارا، والحنو:
واحد الإحناء، وهي الجوانب، وتتصلصل: تصوت وتشرب مستأنف لا محل له من
الإعراب، و"بعد" ظرف لـ "تشرب"، و"ما" مصدرية أي: بعد سيرها وهي بما ضم إليها
في موضع جر، و"قربا" حال من الضمير في "سرت"، و"سرت" العامل في الحال،
و"أحناؤها" مبتدأ، و"تتصلصل" خبره وموضع الجملة حال من الضمير في "سرت" ويجوز
أن يكون حالا من القطا فيكون العامل "تشرب".

هَمَمْتُ وَهَمَّتْ، وَابْتَدَرْنَا، وَأَسْدَلْتُ وَشَرَّ مِنِّْي فَارِطٌ مُتَمَهِّلٌ^(٢)

(١) قال المبرد: الأسار جمع سؤر وهو البقية يقال أسارت في الإناء إساراً إذا أبقيت فيه بقية يقول أنا
أرد الماء قبل القطا وهي أسرع الطير وردا فيشرب القطا فضلاقي، يقال: سريت إذا سرت في أول
الليل وأسريت إذا سرت في آخره، وقيل: بل هما لغتان وهو الذي أذهب إليه، والقرب: الورد،
يقال: قربت الماء أقربه قربا إذا وردته وليلة القرب ليلة ورود الماء، والأحناء: الجوانب. الواحد
حنو وروائي أحشاؤها وهو أجود عندي، ويقال لليابس سمعت له صلصلة أي صوت ليسه فيقال
هذه تتصلصل أحوافها من العطش ليسها ويقال للحمار متصلصل وصلصال إذا صفا صوته تشبيها
بما ذكرت لك.

(٢) قال المبرد: أسدلت كفت من العدو هكذا قال وحفظي: وقصرت يريد أن القطا عجزت عن
العدو ولم تكل، والفارط: المتقدم وفارط القوم في السفر هو الذي يتقدم ليصلح الموضع الذي
يقصدونه والجمع فراط وكل متقدم فهو فارط وإنما ضرب الإسدال مثلا.

يقال: أسدل ثوبه أي: أرخاه وبهذا المعنى استعمله الشاعر هنا أي: أرخت جناحها فذهب جريها بمعنى خف أي: خف من التقدم، والفارط: المتقدم، ومنه قوله عليه السلام: "أنا فرطكم" ^(١) أي: أنا متقدمكم لأصلح لكم والمعنى أني والقطا تسابقنا إلى الماء غير أني سبقتها، والمتمهل في أمره: من يأتيه على تودة هممت وهمت: حكاية حال لا موضع له والضمير في "همت" للقطا، و"مني" نعت لفارط وهو نكرة فلما تقدم كان حالا والأفعال بعد "همت" معطوفة عليه.

فَوَلَّيْتُ عَنْهَا، وَهِيَ تَكْبُو لِعَقْرِهْ يِيَا شِرْه مِنْهَا ذُقُونْ وَحَوْصَلْ ^(٢) ^(٣)

تكبو: تسقط، والعقر: مقام الساقى من الحوض يكون فيه ماء يتساقط من الماء عند أخذه من الحوض، والذقن: ما تحت حلقومها، وحلوقها، قوله "وهي" مبتدأ وخبره "تكبو" وموضع هذه الجملة: حال من الضمير في عنها أي: ولت عنها متساقطة، وقيل: حال من التاء في "وليت" وجوز ذلك ربط الجملة بالواو ولولا "الواو" لكانت الجملة أجنبية من التاء لعدم ضمير يعود على التاء من الجملة، و"لعقره" يتعلق أي: تسقط إلى عقر الحوض ويياشره بذقونها وحواصلها لتأخذ فضلة من ماء والضمير في "يياشره" عائد إلى عقر الحوض، و"يياشره" حال من الضمير في "تكبو" أي: تكبو مباشرة بذقونها وحواصلها، و"منها" صفة "ذقون" قدم فصار حالا، و"حوصل" معطوف على ذقون.

(١) أخرجه البخاري في "الرقاق"، باب: في الحوض - (٦٥٧٥)، ومسلم في "الفضائل"، باب: إثبات سحوض نبينا ﷺ - (٢٢٨٩).

(٢) قال المبرد: تكبو: تتساقط من الضعف، والعقر: مقام الساقى من الحوض، والذقون: جمع ذقن في الكثرة وفي القلة الأذقان، وحوصل: جمع حوصلة كجندل وجندلة يقول: وردت وصدرت، والقطا تكرر بعدما أصدر وكنت أسرع منها.

(٣) قال المبرد: قوله: و"شمر مني": فيه من محسنات البديع: التجريد وهو أن ينتزع من أمر ذي صفة مثله إشارة لكمالها في الصفة كقولهم: لي من فلان صديق حميم، وشمر في أمره: خف.

كَأَنَّ وَغَاها حَجَرَتِيهِ وَحَوَّلَهُ أَضَامِيمٌ مِنْ سَفَرِ الْقَبَائِلِ نُزْلٌ^(١)

وغاها: أصواتها ومنه قيل للحرب: وغي لما فيها من الأصوات والجلبة، وحجراته: جوانبه، والأضاميم: جمع إضمامة وهم القوم ينضم بعضهم إلى بعض في السفر، وسفر أي: قوم سفر مثل: صاحب وصحب، ونزل أي: إذا نزل هؤلاء سمع لهم وقت نزولهم جلبة فكذلك هذه القطا في وقت كبوها تسمع لها جلبة وصوتا "كأن" وما عملت فيه موضعها حال من الضمير في "تكبو" أي: مشبهة، و"حجراته" نصب على الظرفية من وغاها أي: كأن تصويتها في ذلك الموضع وموضعه حال والعامل فيها "كأن"؛ لأن "كأن" يعمل في الحال قال الشاعر:

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوَهُ عِنْدَ مَفْتَدٍ^(٢)

و"حواله" معطوف على "حجراته" وهو ظرف أيضا، و"أضاميم" خبر "كأن" والمعنى: أصوات أضاميم؛ وهذا التقدير لا بد منه من جهة أن الأصوات التي هي وغاها لا تشبه بالأضاميم وإنما تشبه الأصوات بالأصوات و"من سفر" صفة لأضاميم، و"نزل" نعت أيضا.

تَوَافَيْنَ مِنْ شَيْءٍ إِلَيْهِ، فَضَمَّهَا كَمَا ضَمَّ أَذْوَادَ الْأَصَارِيمِ مَنَهْلٌ^(٣)

توافين: أي تتأمن، وشئ: متفرقة أي: من مواضع متفرقة، والذود: من الأبل ما بين الثلاثة إلى العشرة ولا واحد له من لفظه وجمعها الكثير: أذواد، والأصاريم: جمع

(١) قال المبرد: وغاها ووعاها ووحاها واحد وهو: أصواتها، وحجراته: ناحيته، وأضاميم: جمع إضمامة وهم القوم ينضم بعضهم إلى بعض في السفر والإضمامة في الأصل الإضاربة، والسفر: المسافرون ويروي: "من سفلي القبائل" يريد من مؤخرهم.

(٢) البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه - (١٩)، والأشياء والنظائر - (٢٤٣/٦)، وخزانة الأدب - (١٨٥/٣)، ولسان العرب - (فأد)، وتهذيب اللغة - (١٩٦/١٤).

(٣) قال المبرد: الشئ: الطرق المختلفة وهو مأخوذ من التشتت وهو التفرق، والأذواد: جمع ذود وهو ما بين الثلاث إلى العشر من الإبل، والأصاريم: جمع إصرام، الواحد صرم وهو القطعة من الإبل، والمنهل: الماء شبه القطا بكثرة الناس في الورود.

صرمة وهي القطعة من الإبل نحو الثلاثين، والمنهل: المورد وهو عين ماء ترده الإبل في المرعى والمنازل التي في المفاوز على طرق المسافرين تسمى مناهل لأن فيها ماء، "توافين" كلام مستأنف لا موضع له من الإعراب ويجوز أن يكون حالا من الضمير في "تكبو" أي: متوافية، و"من شئ" متعلق بـ"توافين"، و"من" زائدة والتقدير: توافين مفترقين أو مختلفين والضمير في إليه للحوض والكاف في قوله كما نعت لمصدر محذوف أي: ضما و"ما" في "كما" مصدرية أي كضم المنهل الأصاريم.

فَعَبَّتْ غِشَّاشًا، ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا مَعَ الصُّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أُحَاظَةِ مُجْفَلٍ^(١)

العَبُّ: شرب الماء من غير مص، وغشاشا أي: على عجلة وأنشدت محمودة الكلابية:

وما أنسى مقالته غشاشا لنا والليل قد طرد النهارا
وصاتك بالعهود وقد رأينا غراب البين أو كعب ثم طارا^(٢)

أو كعب: تهيأ للطيران، و"أحاطة": قبيلة من اليمن وقيل: من الأرذ، و"مجفل" أي: مسرع وقيل أنه المترعج فـ"عبت" معطوف على ما قبله، و"غشاشا" حال من الضمير في "عبت" وهي حال مقارنة أي: عبت مستعجلة ويجوز أن يكون مفعولا لـ"عبت" أي: شربت قليلا، و"موضع" مرت حال من الضمير في "عبت" وهذه حال مقدرة أي: آيلا أمرها إلى المرور، و"كأنها" وما عملت فيه حال من الضمير في "مرت"

(١) قال المبرد: عبت: من عب يعب إذا شرب الماء فصبه صبا في الخلق، وفي الحديث: "مصوا الماء مصا ولا تعبوه عبا فإن الكباد من العب" عبت: تابعت الشرب كأنها تصبه في أجوافها، والغشاش: الشيء القليل يريد أنها تابعت الشرب فذاك منها قليل وأحاطة: فيما ذكر أحمد بن يحيى قبيلة من الأرذ وقال لي غيره: هي قبيلة من اليمن ولم أسمع باسمها إلا في هذا الشعر، والمجفل: المسرع، والركب: ركبان الإبل خاصة دون غيرها وقال بعضهم غشاشا على عجلة، والعب: الجرع يقول: وردت على عجلة ثم صدرت في بقايا الظلمة في الفجر.

(٢) البسيت الأول من الوافر، وهو بلا نسبة في تاج العروس - (غشش)، ولسان العرب - (غشش)، والبيت الثاني من الوافر، وهو لمحمودة الكلابية في لسان العرب - (غشش)، وبلا نسبة في تهذيب اللغة - (٤٠١/١٠).

أي: مرت مشبهة ركبا، و"مع الصبح" ظرف والعامل فيه "مرت" أو معنى "كأن" ويجوز أن يعمل فيه "محفل" أي: ركب "محفل" مع الصبح والتقدير: أجفل وقت الصبح، و"ركب" خير "كأن"، و"من أحاطة" نعت له، و"محفل" نعت له أيضا.

وَأَلْفٌ وَجَهَ الْأَرْضِ عِنْدَ افْتِرَاشِهَا بِأَهْدَأُ تُنْبِئُهُ سَنَاسِنٌ قَحْلٌ^(١)

الأهدأ: الشديد الثبات، و"تنبيه" أي: ترفعه وتبعده يقال: نبا عني أي: تباعد، والسناسن: حروف فقار الظهر وهي مغارز رؤوس الأضلاع، وقحل أي: جافة يابسة والمنقحل: الرجل اليابس الجلد السيئ الحال، والمعنى: أني قد ألفت وجه الأرض مع ما أنا فيه من الجهد وسوء الحال وألزم قوتي على هذه الحالة وآلف مستأنف لا موضع له وهو حكاية حاله وليس المراد أني سأفعل هذا في المستقبل فقد لا يحصل بذلك مدح إذ ليس بلازم، و"وجه الأرض" مفعول به وليس ظرفا بل كما تقول: ألفت الخير، و"عند" فيها لغات ثلاث أفصحها "عند" بكسر العين وسكون النون وهي ظرف للزمان والمكان وهي هنا ظرف زمان والتقدير: زمان افتراشها، و"افتراشها" مصدر مضاف إلى المفعول تقديره: افتراشي إياها كقولك: عجبت من أكل الخبز زيد أي: من أكل زيد الخبز، ومنه قوله تعالى: ﴿لَا يَسْأَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ﴾^(٢) أي: من دعائه الخير، و"أهدأ": صفة لمحذوف أي: بمنكب ثابت وموضع "بأهدأ" حال تقديره: أنام مستلقيا أو ملقيا منكبي، وصاحب الحال: الضمير في "آلف" و"أهدأ" لا ينصرف لوزن الفعل والصفة، و"تنبيه" نعت لـ "أهدأ" أي: مرتفع، ويجوز أن يكون حالا من الضمير في و"أهدأ".

(١) قال المبرد: تنبيه: تميمه، بأهدأ يريد: بمنكب أهدأ يريد فيه جنأ وقيل: الأهدأ الشديد: الثبات في المكان يعني جنبه، وتنبيه: تحفيزه وترفعه من الأرض، ويروى: و"تنبيه" من نبا ينبو عن الشيء إذا جفا عنه، ويروى: "تنبيه" أي: تكفه من لزوم الأرض، والسناسن: حروف فقار الظهر، وهي مغارز رؤوس الأضلاع، وقحل: جمع قاحل وهو اليابس، يقال: قحل جلده إذا جف.

(٢) فصلت: ٤٩.

وَأَعْدِلْ مَنْحَوْضًا كَأَنَّ فُصُوصَهُ كَعَابٌ دَحَاها لَاعِبٌ، فَهِيَ مَثَلٌ^(١)

أعدل أي: أتوسد ذراعًا أو أسوي تحت رأسي ذراعًا و"المنحوض" الذي قد ذهب لحمه، والفعل منه "نحض" على ما لم يسم فاعله فهو منحوض. يريد: أتوسد ذراعًا قد ذهب لحمه وفصوصه منتهى العظم عند المفصل من كل جانب، و"دحاها": بسطها، و"مثل" منتصبة و"أعدل" معطوف على "ألف" وهي حكاية حاله كما سبق في ألف و"منحوضًا" مفعول "أعدل" أي: أتوسد ذراعًا قليل اللحم، و"كأن" وما عملت فيه: حال من الضمير في "منحوضًا"، ويجوز جعله نعتًا لـ"منحوضًا"، و"دحاها": نعت لـ"كعاب" فهي مثل مبتدأ وخبر لا موضع له؛ لأن الفاء تمنع من ذلك.

فَإِنْ تَبَتَّسَ بِالشَّنْفَرَى أُمُّ قَسْطَلٍ لَمَّا اغْتَبَطَتْ بِالشَّنْفَرَى قَبْلُ أَطْوَلُ^(٢)

تبتس: تحزن وتكره، قال حسان بن ثابت الأنصاري -رضي الله عنه:

ما يقسم الله أقبل غير مبتس منه وأقعد كريمًا خالي البال^(٣)

وأم قسطل: الحرب؛ سميت بذلك؛ لأن الحرب تثير القسطل وهو الغبار وتولده فلذلك نسبت إليه، الغبطة: حسن الحال والفعل منه غبطته أغبطه غبطا إذا تمنيت مثل حاله من غير أن تريد زوالها قال الشاعر:

(١) قال المبرد: المنحوض القليل اللحم يقول: أعدل ذراعًا منحوضًا أي: قليلا لحمه فأتوسده وفصوصه: فواصل عظامه الواحد فص، ودحاها: بسطها شبهها في قلة لحمها وظهورها بكعاب ضرب بها، "مثل" أي: انتصبت، وإنما يريد بهذا كله أنه قليل اللحم ضعيف معسوب له عظام شديدة القصب.

(٢) قال المبرد: القسطل: الغبار إنما يريد بأم قسطل: الحرب، تبتس: تلقى بؤسا من فراقه.

(٣) البيت من الطويل، وهو لحسان بن ثابت في ديوانه - (١٤٧)، ولسان العرب - (بأس)، والتنبيه والإيضاح - (٢٦١/٢)، وتاج العروس - (بأس)، وأساس البلاغة - (بأس)، ويروى "ناعم" بدلا من "خالي".

وبينما المرء في الأحياء مغتبط إذا هو الرمس تغفوه الأعاصير^(١)

أي: مغبوط في الأحياء والمعنى: إن حزنك الحرب لمفارقة الشنفري لها الآن فطالما اغتبطت به قبل، الباء للسببية أي: بسبب فراق الشنفري، وجواب الشرط "لما"، و"لما" هذه جواب قسم محذوف وتقديره: والله لما اغتبطت، والشرط موطن للقسم وفي الحقيقة القسم المقدر مع جوابه جواب الشرط، كقولك: إن جاء زيد والله لأكرمه والذي يقع من هذا النمط موطنًا للقسم يأتي باللام غالبًا وكأنه لما حذف القسم وموضوعه لتأكيد ما يخبر به أتى باللام في الشرط للتأكيد عوضًا من الحذف، ومنه قوله سبحانه وتعالى: ﴿وَلَمَّا جَاءَ نَصْرٌ مِنْ رَبِّكَ﴾، و﴿لَمَّا أَمَرْتَهُمْ لِيَخْرُجُنَّ﴾ وقد جاء بغير لام، قال تعالى: ﴿وَأِنْ لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ﴾، و"ما" في "لما" يجوز أن تكون مصدرية أي: لاغتيابها، ويجوز أن تكون بمعنى الذي أي: الذي اغتبطت به، وعلى كلا الوجهين "ما" مبتدأ و"أطول" خبره، وإذا كانت بمعنى الذي كان العائد محذوفًا وتقديره: للذي اغتبطت به من الشنفري أو بسبب الشنفري، و"قبل" مبنية لما تقدم.

طَرِيدُ جَنَائِيَاتٍ تَيَاسَرْنَ لَحْمَهُ عَقِيرَتُهُ لِأَيِّهَا حُمَّ أَوَّلُ^(٢)

الطريد: المبعد، وتياسرن لحمه: مأخوذ من يسر القوم الجزور إذا اجتزروها واقتسموها، و"عقيرته": لحمه، ومنه يقال: للرجل الشريف عقيرة، إذا قتل والمعنى: أن الجنايات أبعدته فليت شعري بأيها تؤخذ نفسه أولاً، "طريد" خبر مبتدأ محذوف تقديره "الشنفري"، و"تياسرن" صفة لجنايات أي: مقتسمة، وعقيرته مبتدأ و"لأيها" الخبر ويجوز أن يكون "لأيها" معمول "حم" والمجموع خبر المبتدأ ويجوز أن يكون "حم" حالًا من "أي" والعامل وما يتعلق به أي والعائد وهي الهاء ضمير الجنايات والضمير في

(١) البيت من البسيط، وهو لكثير بن لييد العذري أو لحريث بن جبلة في لسان العرب "دهر"، وبلا نسبة في درة الغواص - (٧٤)، ورصف المباي - (٣١٨)، ولسان العرب - (عصر)، (رمس)، (غبط).

(٢) قال المبرد: تياسرن: اقتسمن لحمه كأفمن ضرين عليه بالميسر وهي القداح، والياسر واليسر: الضارب بالقداح، وعقيرته: نفسه، وجثته اللتان يعقران متى ظفر به.

"حم" أيضا عائد إلى الجنايات ولم يؤنث حملا على لفظ أي؛ لأنها بمنزلة البعض أي: بعض الجنايات وأما "أول" فمبني على الضم وموضعه نصب أي: لأيتها قدرت أو عجلت أول شيء، وبنيت على الضم لقطعها عن الإضافة كـ "قبل" و "بعد".

تَنَامُ إِذَا مَا نَامَ، يَقْظَى عِيُونُهَا حَثَاثًا إِلَى مَكْرُوهُهُ تَتَغَلَّغُلُ^(١)

تنام: إشارة إلى الجنايات وعبر بها عن مستحقها يريد أن في حالة نومهم عيونهم راصدة لي وهم يتغلغلون في طلب المكيدة، ومعنى تتغلغل أي: تتخلل في أمور مضري، و"ما" زائدة، و"إذا" ظرف لـ "تنام" والضمير في نام للشنفرى، و"يقظي" حال من الضمير في "تنام" أي: تنام متيقظة و"عيونها" مرتفع بيقظي ارتفاع الفاعل بفعله، و"حثاثا" حال من الضمير في "تتغلغل" أي: تتغلغل مسرعة إلى ما يكره، ويجوز أن يكون حالا من الضمير في تنام، و"تتغلغل" على الوجه الآخر حال من الضمير في حثاثا، و"إلى" تتعلق بـ "تتغلغل" ويجوز تعلقها بـ "حثاثا".

وإِلْفُ هُمُومٍ مَا تَزَالُ تُعَوِّدُهُ عِيَادًا، كَحُمَى الرَّبْعِ، أَوْ هِيَ أَثْقَلُ^(٢)

الربع في الحمى: أن تأخذ يوما وتدع يومين ثم تجيء في اليوم الرابع والمعنى: أن الهموم تعتادني كما تعتاد الحمى الربع، و"إلف" معطوف على "طريد جنايات" و"ما تزال تعوده" صفة لهموم أي ملازمة العود إليه، وقيل: بكونه صفة "إلف" وحسن ذلك عود الضمير في "تعوده" إليه و"عيادا" منصوب على المصدر كما تقول: قام قياما، وصام صياما، وقيل: مصدر غير جار لأن مصدر عاد يعود عود، وقال شيخنا محب الدين - قدس الله روحه: الأجود أن يكون اسما للمصدر وليس بمصدر ويعمل عمل المصدر كما عمل العطاء عمل الإعطاء فعلى هذا يكون مضافا إلى المفعول وهو الحمى، والربع: الفاعل، وقوله: "أو هي أثقل": يريد: بل هي أثقل يعني أن الهموم عنده أعظم

(١) قال المبرد: تنام يعني: الجنايات هي في نومها يقظي عيونها يقول: إذا قصر الطالبون عني بالأوتار لم

تقصر الجنايات أو يبيغين لي طالبا احذره، وحثاثا: سريعا.

(٢) قال المبرد: حمى الربع: أن تأخذ المر يوما وتدعه يومين، يقول: تعتاده الهموم كما تعتاد حمى الربع

المحوم.

شأننا من الحمى الربع.

إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرُهَا، ثُمَّ إِلَّهَا تَثُوبٌ، فَتَأْتِي مِنْ تَحِيَّتٍ وَمِنْ عَلٍ

وردت بمعنى: حضرت، والورد خلاف الصدر، وأصدرتها: إذا رددتها وتثوب ترجع، والمعنى: أنها إذا عاودتني -يعني الهموم- رددتها ثم تأتي من كل جهاتي لكثرتها فلا أستطيع ردها، و"إذا" ظرف والعامل فيها جوابها وهي "أصدرتها"، وموضع "وردت" جر بالإضافة، والضمير في "وردت" و"أصدرتها" للـ"هموم" وإنما كسرت "إن" بعد "ثم" لأن الكلام الأول تم ثم استأنف كلاما آخر وكل موضع وقعت فيه "إن" وكان مستأنفا كسرتها فمن ذلك قوله: عز من قائل: ﴿ثُمَّ إِلَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تُبْعَثُونَ﴾^(١) و"تثوب" خبر "إن"، والفعل بعده معطوف عليه، و"تحييت" تصغير تحت وإنما صغره؛ لأن مراده أنها قرية مني لا تبعد إذا أصدرتها و"عل" ظرف أيضا؛ لأن المعنى: تأتي من أسفل وأعلى، و"عل" مأخوذ من العلو يستعمل على وجوه؛ "عل" بكسر اللام أي: من مكان عال قال امرؤ القيس:

كلجمود صخر حطه السيل من عل^(٢)

و"عل" بفتح اللام، قال أبو النجم:

باتت تنوش الحوض نوحا من علا^(٣)

و"عل" بضم اللام، قال الشاعر:

في كناس ظاهر يستره من عل الشفان هدا ب الفتن^(٤)

و"من" لا ابتداء غاية الإتيان أي ابتداء الإتيان من هذا الموضع.

(١) المؤمنون: ١٦.

(٢) عجز بيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه - (١٩)، ولسان العرب - (علا)، وتاج

العروس - (فرر)، وكتاب العين - (١٧٤/٧)، ويروى صدره: "مِكرٌ مِقْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا".

(٣) الرجز لأبي النجم العجلي في لسان العرب - (علا)، ولغيلان بن حريث في خزانة الأدب -

(٤٣٧/٩)، ولسان العرب - (نوش)، والتنبيه والإيضاح - (٣٢٧/٢)، وتاج العروس - (نوش).

(٤) البيت من الرمل، وهو لعدي بن زيد العبادي في ديوانه - (١٧٧)، ولسان العرب - (هدب)،

(شغف)، (علا)، والتنبيه والإيضاح - (١٥٠/١)، وتاج العروس - (هدب).

فَإِمَّا تَرَيِّنِي كَابِنَةَ الرَّمْلِ، ضَاحِيًا عَلَى رِقَّةٍ أَحْفَى وَلَا أَتَنَعُلُ^(١)

ابنة الرمل: قيل: هي الحية، وقيل: هي الوحشية، وضاحيا: بارزا، ومنه قوله عليه السلام "اضح لمن احترمت له"^(٢) تقول ضحيت للشمس ضحاء ممدود إذا برزت وضحيت بفتح الحاء مثله وعلى رقه يعني رقة حال أما إن الشرطية زيدت عليها "ما" ولا تمنع عملها كما لم تمنعه "لا" لأنها إنما جاءت للتوكيد وتريني من رؤية العين وهو مجزوم بـإن الشرطية وقد جاء مثل هذا في الكتاب العزيز كثير بنون مشددة للتأكيد فتكون النون كذلك ولم نره في القرآن إلا على ذلك، ومنه قوله سبحانه: ﴿فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى﴾^(٣)، ﴿فَإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا﴾^(٤) والنون في "تريني" نون الوقاية وليست نون الضمير وحذفت النون بالجازم، و"كابنة الرمل" حال من المفعول في تريني وهي الياء أي: تريني مشبها ابنة الرمل، و"ضاحيا": حال أيضا من الياء في "تريني" و"على رقة" حال أيضا من الضمير في "ضاحيا" ويجوز أن يكون حالا من الضمير في "أحفى"، "ولا أتنعل" توكيد قوله "أحفى" إذ من المعلوم أن من كان حافيا كان غير متنعل.

فَإِنِّي لَمَوْلَى الصَّبْرِ، أَجْتَابُ بَزَّهُ عَلَى مِثْلِ قَلْبِ السَّمْعِ، وَالْحَزَمُ أَنْعَلُ^(٥)

(١) قال الميرد: ابنة الرمل: الوحشية، ضاحيا: بارزا للقر والحر كهذه الوحشية، ويقال: هي الحية، ويقال: هي بقرة على رقة حال هزال، وبنات الرمل: الحيات وما أشبهها من ساكني الرمل ويروى: أتسربل.

(٢) ذكره القاسم بن سلام في "غريب الحديث" - (٢٤٤/٤)، من قول عمر بن الخطاب وليس من قول النبي ﷺ.

(٣) البقرة: ٣٨.

(٤) مريم: ٢٦.

(٥) قال الميرد: ويروى: أفعل، مولى الصبر: وليه، وأجتاب: أقطع، وهذا مثل ضربه، والسمع: ولد الذئب من الضبع، والعشيرة: ولد الضبع من الذئب.

مولى الصبر: وليه يريد: أنا القائم به، وكل من قام بأمر أحد أو وليه؛ فهو وليه والصبر: حبس النفس عن الجزع وقد صبر فلان عند المصيبة وصبرته: حبسته، وفي حديث عن النبي ﷺ في رجل أمسك رجلا وقتله آخر: "اقتلوا القاتل واصبروا الصابر"^(١)، أي: احبسوا الذي حبسه للموت حتى يموت، واجتنب: ألبس، والبز من الثياب: أمتعة البزاز يريد: أي وليه ألبس ثوبه، والسمع: سبع مركب هو ولد الذئب من الضبع وفي المثل: "أسمع من سمع" قال الشاعر:

تراه حديد الطرف أبلج واضحا أغر طويل الباع أسمع من سمع^(٢)

والحزم: ضبط الرجل أمره وأخذه بالثقة وقد حزم الرجل -بالضم- حزمة فهو حازم والمعنى: إني القائم بالصبر أتصرف فيه كما أريد وأحتذى الحزم فإني ملك هذه الأشياء وقاهر لها والفاء جواب الشرط وهو "إما" في البيت قبله، و"لمولي" خبر إن واجتنب يجوز أن يكون في موضع رفع خبر ثان لإني، والأجود أن يكون حالا من الضمير في "مولى"، و"على مثل" حال وصاحبه الضمير في "أجتنب" و"الحزم" مفعول "أنعل".

وَأَعْدِمُ أَحْيَانًا، وَأَغْنَى، وَإِنَّمَا يَنَالُ الْغِنَى ذُو الْبُعْدَةِ الْمُتَبَذِّلُ^(٣)

العدم -بفتح العين والذال: الفقر وكذلك هو بضم العين وسكون الدال، وأعدم: أفقر، وأحيانا: جمع حين والحين يطلق على الوقت قال خويلد:

كأبي الرماد عظيم القدر جفنته حين الشتاء كحوض المنهل اللقف^(٤)

(١) ذكره القاسم بن سلام في "غريب الحديث" - (٢٥٥/١).

(٢) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب - (سمع)، وتاج العروس - (سمع).

(٣) يقال: عدم الرجل يعدم وأعدم يعدم بمعنى، وأغنى: استغن، والبعدة: في الهمة، يقول: من كان يبعد الهمة نال ما طلب، يروى بكسر الباء وضمها.

(٤) البيت من البسيط، وهو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين - (١٢٢٨)، ولسان العرب - (لقف)، وتهذيب اللغة - (١٥٦/٩)، وتاج العروس - (لقف).

والحين -أيضا: المدة، ومنه قوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ﴾^(١) والبعدة -بضم الباء وكسرهما: اسم للبعد كما يقال: بيننا بعدة من الأرض والقراة.

قال الأعشى:

فلا تنأ من ذي بعدة أن تقربا^(٢)

والمبتذل: الذي لا يصون نفسه، أعدم: ماضيه أعدم، وأعدم فعل لازم أي: أصير ذا عدم، كما يقال: أجرب الرجل. إذا صار ذا جرب، وعدم متعد وهذا عكس القاعدة وهو أن يكون "أفعل" متعديا، و"فعل" لازما و"أحيانا" ظرف والعامل فيه "أعدم".

فَلَا جَزَعٌ مِّنْ خَلَةٍ مُتَكَشِّفٌ وَلَا مَرَحٌ، تَحْتَ الْغِيِّ أُتْخِلُ^(٣)

الجزع: نقيض الصبر وقد جزع من الشيء بكسر الزاي، والخلّة: الحاجة والفقر، والمتكشف: الذي يظهر فقره وحاجته للناس، والمرح: شدة الفرح والنشاط وقد مرح بالكسر فهو مرح، والتخيل: التكبر والمعنى لا أجزع عند حاجتي ولا أتكبر عند غنائي، "جزع" خبر مبتدأ محذوف، التقدير: فلا أنا جزع، و"من خلّة" يتعلق بجزع أي: فلا أجزع من خلّة، و"متكشف" مثل جزع وكذلك "مرح" و"تحت" ظرف لـ "مرح" وإن شئت كان ظرفا لـ "أتخيل".

وَلَا تَزْدَهِي الْأَجْهَالُ حِلْمِي، وَلَا أَرَى سَوْوَلًا بِأَعْقَابِ الْأَقَاوِيلِ أُتْمَلُ^(٤)

(١) الإنسان: ١.

(٢) عجز بيت من الطويل، وهو للأعشى في ديوانه - (١٦٣)، ولسان العرب - (بعد)، وتمثال

الأمثال - (٢٩٩/٢)، وتاج العروس - (بعد)، ويروى صدره: "بأن لا تبغّ الودّ من متباعد".

(٣) المتكشف الذي يكشف فقره للناس، والمتخيل المختال بغناه.

(٤) قال المبرد: تزدهي: تستخف، والأجهال: جمع جهل لغة شاذة. بل جمع جهل جهول، وهي اللغة

المستعملة بأعقاب: بما أخير، أتمل: أتم. يقال: فلان غلة إذا كان غاما ونمل ينمل إذا نم والنملة: النيمة.

تردهي: تستخف، والأجهال: واحدها جهل وجمع فعل على أفعال قليل لا يكاد يستعمل، والقياس: أجهل وجهول، والنملة: النيمة، ورجل نمل: نمام، وأنمل أي: أتم، قال الكميت:

ولا أزعج الكلم المحفظا ت للأقربين ولا أنمل^(١)

ولا تردهي: جملة معطوفة على الجمل المتقدمة، وحلمي مفعول مضاف إلى ياء المتكلم فيكون مبنيا وعلة بنائه أنه صار تابعا للياء إذ لا يكون ما قبلها إلا مكسورا فإذا صار تابعا في البناء، وقيل: بني لأنه خالف نظائره من المضافات؛ لأن شيئا منها لا يتبع غيره، و"سؤولا": حال، والرؤية: من رؤية العين والقائم مقام الفاعل لـ "أرى" الضمير فيه، تقديره: أنا وهو المفعول، و"بأعقاب الأقاويل": يتعلق بـ "أنمل"، و"أنمل" صفة لـ "سؤولا" ويجوز أن يكون "أنمل" حالا من الضمير في "سؤولا" وهي حال مقدرة.

وليلة نحس، يصطلي القوس رهما وأقطعه اللاتي بها يتنبل^(٢)

النحس: ضد السعد والنحس اليرد وله أراد هاهنا، والاصطلاء: أن تقاسي حر النار وشدها، يقال: اصطليت بالنار وتصليت بها قال أبو زيد:

وقد تصليت حر حرهم كما تصلى المقرر من قرس^(٣)

والقرس: اليرد، ورهما: صاحبها، والأقطع: جمع قطع وهو نصل قصير عريض السهم يريد أنه يصطلي القوس والسهم لشدة اليرد، ويتنبل أي: يرمي بها، و"ليلة نحس" الواو: واو رب، ورب بعدها مضمرة والجار بها دون الواو لأن الواو للعطف وهي غير

(١) البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه - (٣٤/٢)، ولسان العرب - (نمل)، وكتاب العين - (٣٣٠/٨)، وديوان الأدب - (٣٢٧/٢)، وتاج العروس - (نمل).

(٢) قال المبرد: ويروى: "وأقده"، النحس: اليرد هاهنا، وإذا اصطلى الأعراي قوسه فليس وراء ذلك في الشدة شيء، والأقطع: جمع قطع وهو السهم القصير العريض النصل، ويتنبل: يختار لرميه، وأنشد الأصمعي لذي الأصبع:

قوم أفواقها وترصها أنبل عدوان كلها صنعنا

(٣) البيت من المنسرح، وهو لأبي زيد الطائي في ديوانه - (١٠٦)، ولسان العرب - (قرس)، (صلا)، وكتاب العين - (٧٥/٥)، (١٥٥/٨)، وأساس البلاغة - (قرس)، ويروى "فقد" بدلا من "وقد".

مختصة بموضع بل تكون في الأسماء والأفعال والحروف وما لا يختص لا يعمل إلا إذا كان نائبا غير مختص لا يظهر معه قولاً واحداً مثل واو القسم فإنها لا تدخل على الباء أصلاً ولذلك لم تعمل حروف العطف؛ لأن العامل يظهر معها، والواو تدخل على "رب" مع أنها عاطفة، ويصطلحي: نعت لـ "ليلة" أي: مصطلحي فيها، و"أقطعه" معطوف على "القوس"، و"اللائي" صفة لـ "أقطع"، و"بها" يتعلق بـ "يتنبل".

دَعَسْتُ عَلَى غَطْشٍ وَبَغْشٍ وَصُحْبَتِي سُعَارٌ، وَإِرْزِيزٌ، وَوَجْرٌ، وَأَفْكَلٌ^(١)

الدعس: الطعن والوطء، والغطش: الظلمة، والبغش: المطر الخفيف وهو فوق الطش، والسعار - بالضم: حرّ النار وشدة الجوع، ومراده حرّ عظيم من شدة الجوع يشبه حرّ النار، والإرزيـز: البرد، والوجـر: الخوف، وقد روي: "ورجز"، وقيل: هو الخوف أيضاً، والأفكل: الرعدة على وزن أفعل، دعست: جواب "رب" في البيت قبله، وموضع "ليلة نخس" نُصب بـ "دعست" أي: دعست في ليلة نخس، ويجوز أن يكون "دعست" صفة لـ "ليلة" أي: مدعوس فيها، ويكون العامل في "رب" محذوفاً وتقديره: تعمدت الدعس في ليلة نخس، و"على غطش" موضعه حال أي: داخلاً في ظلمة ومطر، و"صحبتى" مبتدأ، و"سعار": خبره والجملة حال أي: مستصحباً وصاحب الحال الضمير في "دعست".

(١) قال المبرد: دعست: دس، يقول: سريت على هذه الحال، والغطش: الظلمة من قوله تعالى: ﴿وَأَغْطَشَ لَيْلَهَا﴾ [النازعات: ٢٩] قال الأعشى:

ويهماء بالليل غطش الفلا ة يـؤرقني صوت قـبـادها

والبغش: المطر الخفيف، وأرض مبعوشة أي: ممطورة، والسعار: حرّ يجده الإنسان في جوفه من شدة الجوع والبرد، وإرزيـز: إفعيل من أحد شيئين من الارتزاز أي: الثبوت يريد أنه يجمد في مكانه من شدة البرد أو يكون من الرز وهو صوت أحشائه من الشدة، والوجـر: الخوف، يقال: أنا أوجر من ذاك ووجر من ذاك أي: أخاف، والأفكل: الرعدة.

فَأَيَّمْتُ نِسْوَانًا، وَأَيَّمْتُ إِلَدَةً وَعَدْتُ كَمَا أَبْدَأْتُ، وَاللَّيْلُ أَلِيلٌ^(١)

الأيّم: من لا زوج له من الرجال والنساء أي: تركتهم بلا أزواج، واليتم: الانفراد وهو في الناس من قبل الأب، وفي البهائم من قبل الأم أي: تركت الأولاد بلا آباء، و"إلدة": عبارة عن الأولاد، و"أليل" أي: مظلم، الفاء عاطفة على "دعست"، و"إلدة": همزتها بدل من الواو لأنها من الولد والولادة والكاف في "كما" صفة لمصدر محذوف تقديره: وعدت عودا مشبها، و"ما" مصدرية أي: كإبدائي، و"الليل أليل" جملة من مبتدأ وخبر وهي حال وصاحب الحال الضمير في "عدت" أي: عدت مليلا وجاء بـ"أليل" للمبالغة.

وَأَصْبَحَ عَنِّي بِالْغُمَيْصَاءِ جَالِسًا فَرِيقَانِ مَسْئُولٌ وَآخَرُ يَسْأَلُ^(٢)

الغميمصاء: موضع بنجد، والجلس: اسم لنجد، يقال: جلس الرجل؛ إذا أتى بنجدا فهو جالس كما يقال: أقم؛ إذا أتى قهامة وقال الشاعر:

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس^(٣)

أصبح: تستعمل ناقصة وتامة والوجهان هنا محتملان أما كونها تامة فيحتمل أنه أخبر عن الفريقين بأنهما دخلا في الصباح في هذه الحال، و"فريقان" العامل، و"جالسا"

(١) قال المبرد: أيمت: جعلتهن أيامى بلا أزواج، والأيّم التي لا زوج لها، يقال فلانة بينة الأيمّة والأيوّم واليتم في الناس من قبل الأباء، وفي البهائم من قبل الأمهات هذا قول الأصمعي، ويقال: ولدة والدة بمزة الواو لما انكسرت كما قالوا في وجوه: أجوه وأقت في وقت، وكذلك يفعل بها إذا انكسرت أو انضمت من غير إعراب فهذا مطرد فيها، وأبدأت: ابتدأت، يقال: من أين أبدأ الركب ووضع وأوضح وطراً ودره أي: من أين ابتداء وطلع، وأليل: ثابت الظلمة مستحكما، يقال: غار أغر وشهر أشهر ودهر أدهر إذا كمل.

(٢) قال المبرد: الغميمصاء: موضع، وجالس: أتى المجلس وهي بنجد، يقال: جلس إذا أتى المجلس أي: بنجدا وأنشد الأصمعي:

إذا أم سرباح غدت في ظعائن جوالس بنجد ظلت العين تدمع

(٣) البيت من الكامل، وهو لمروان بن الحكم في لسان العرب - (جلس)، والتنبيه والإيضاح -

(٢/٢٦٤)، وجهرة اللغة - (٤٧٥)، وتاج العروس - (جلس)، وبلا نسبة في مقاييس اللغة -

(٤٧٤/١).

حال، و"بالغميصاء" حال من الضمير في جالسا أي: أصبح جالسا، وهو بالغميصاء، والوجه الآخر أن تكون ناقصة، و"فريقان" اسمها، و"جالسا" خبرها، والواجب أن يطابق الخبر الاسم في التثنية والجمع ولكن اكتفى بالواحد عن الاثنين، وقد جاء ذلك فمنه قول الشاعر:

وكان في العينين حب قرنفل أو سنبلا كحلت به فأهلت^(١)

فأفرد "كحلت" وهو يريد "كحللتا" وكذلك "فأهلت" أي: فأهلتها، وكذلك قول الآخر:

لمن زُحْلُوفَةٌ زُلٌّ بها العينان تَهْلُ^(٢)

أي: تهلان ففعل فيه كما تقدم وأما "عني" فالعامل فيها فعل محذوف يفسره يسأل تقديره: أصبح يسأل عني فريقان، والداعي إلى هذا التقدير أن "يسأل"، و"مستول" صفة لـ "فريقان" فلو أعمل واحدا منهما في "عني" لأعملت الصفة فيما قبلها ولا تعمل فيما قبلها لأنها نازلة منزلة الصلة مع الموصول وكما أن الصلة لا تعمل في الموصول ولا فيما قبله فكذلك الصفة لأن ما في حيز الصفة كالصلة، والصفة مع الموصوف بمنزلة الاسم الواحد ويجوز أن يكون عني صفة لـ "جالس" أي: بعيدا مجاوزا لي فلما قدم صار حالا ويجوز على هذا أن يكون متعلقا بـ "جالسا"، و"بالغميصاء" ظرف العامل فيه "جالسا" أي: جالسا في الغميصاء، ولا يعمل فيه ما هو صفة لـ "فريقان" لما ذكرنا قبل ويجوز أن يكون خبر "أصبح" فريقان أي: مستقرين بالغميصاء فعلى هذا يكون "جالسا" حالا من ضمير الاستقرار ولم تثن الحال لما ذكرنا.

(١) البيت من الكامل، وهو لسلمي بن ربيعة في خزانة الأدب - (٥٥٣/٧)، وسمط اللآلي -

(١٧٣، ٢٦٧)، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي - (٥٤٧)، ونوادر أبي زيد - (١٢١)،

ولعباء بن أرقم في الأصمعيات - (١٦١)، وبلا نسبة في تذكرة النحاة - (٣٥٨).

(٢) البيت من الهزج، وهو لامرئ القيس في ملحق ديوانه - (٤٧٢)، وجمهرة اللغة - (٥٩)، ولسان

العرب - (ألل)، وجمع الهوامع - (٥٠/١)، وبلا نسبة في خزانة الأدب - (١٩٧/٥)، ولسان

العرب - (زلل).

قبل من الاكتفاء بالواحد عن الثنية ويجوز أن يكون حالا من "فريقان"؛ لأنه وإن كان نكرة فقد وصف ويجوز أن يكون "جالسا" صفة لـ "فريقان" وإنما أفرد لما تقدم فلما قدم "جالسا" نصب على الحال، و"مستول" خبر مبتدأ محذوف أي: أحدهما مستول والآخر يسأل، قال شيخنا محب الدين أثابه الله الجنة: الجيد أن يقدر هاهنا مبتدأ ومستول وآخر يسأل خبره، ويكون التقدير "هما" وعند الأخفش أن الظرف يعمل الرفع في الاسم الذي بعده كما يعمل الفعل في الفاعل سواء اعتمد على ما قبله أو لم يعتمد إلا أنه إذا اعتمد كان موضع اتفاق وهاهنا وافق الأخفش على أن الظرف وهو "بالغميصاء" لا يكون رافعا لـ "فريقان"؛ لأن أصبح يقتضي اسما مرفوعا وخيرا منصوبا فإذا رفعت فريقان تعرى أصبح عن معمول وهو خرق القاعدة؛ فلذلك وافق هنا.

فَقَالُوا: لَقَدْ هَرَّتْ بَلِيلٌ كِلَابُنَا فَقُلْنَا: أَذِنَبٌ عَسْ؟ أَمْ عَسْ فُرْعُلٌ؟^(١)

هرير الكلب: صوته دون نباحه من قلة صبره على البرد، وهر الكلب يهر هريرا

قال الشاعر يصف شدة البرد :

إِذَا كَبَدَ النِّجْمُ السَّمَاءَ بِشْتَوَةٍ عَلَى حِينٍ هَرَّ الْكَلْبُ وَالثَّلْجُ خَاشَفٌ^(٢)

والخشفة: الحس والحركة وخشف الثلج وذلك في شدة البرد تسمع خشفة عند المشي عليه، ونصب "حين" لأنه جعل "على" فضلا زائدة، والعس: الطواف بالليل، وعس الكلب إذا طاف فطلب، والفرعل: ولد الضبع، وفي المثل: أغزل من فرعل^(٣) وهو من الغزل والمرادة والفاء في "فقالوا" رابطة لما بعدها بما قبلها واللام في "لقد": جواب قسم محذوف أي: والله لقد، و"بليل" ظرف لـ "هرت" ويجوز جعله حالا من كلابنا وموضع هذه الجملة وما يتعلق بها نصب بـ "قالوا"؛ لأنه المفعول وهي

(١) قال المبرد: عس: طاف ودار، ومنه سمع العسس عسا، والفرعل: ولد الضبع، والأثنى فرعلة والجمع فراعل، يقول: دعست عليهم فنبحت كلاهم فتوهوه ذئبا.

(٢) البيت من الطويل، وهو للقطامي في ديوانه - (٥٤)، ولسان العرب - (هرر)، (خشف)، والتنبيه والإيضاح - (٢٢٧/٢)، وتاج العروس - (هرر)، (خشف).

(٣) انظر: المستقصى في أمثال العرب - (٢٦١/١).

جملة محكية، و"أذنب" يجوز أن يكون خبر مبتدأ محذوف أي: العاس، و"عس" على هذا صفة "ذئب" أي: عاس ويجوز أن يكون مرفوعا بفعل يفسره "عس" أي: عس ذئب، ومتى كان الاسم مرفوعا وحكم بأنه فاعل لفعل محذوف كان الفعل واقعا بعد الاسم المفسر للفعل المحذوف من جنس المفسر، و"عس" الذي بعد "ذئب" لا موضع له وهو المحذوف و"أم" هي المعادلة همزة الاستفهام متصلة؛ لأنه يصح أن تقدر بأيهما، فيقال: أيهما عس كما إذا قلت: أزيد عندك أم عمرو أي: أيهما عندك وإنما كان كذلك لأن أيهما اسم مفرد فإذا كان خبرها متحدا جاز لا أن يكون مختلفا بجر كما إذا قلت أزيد في الدار أم عمرو في السوق لأنه لا يصح تقدير أيهما عندك، وقيل: بل هي منقطعة لأن كل واحد من الاسمين - وهما ذئب وفرعل - قد اختص بجر أسند إليه وما بعد "فقلنا" نصب به لأنه محكي^(١).

فَلَمْ تَكْ إِلَّا نَبَأَةً، ثُمَّ هَوُمْتُ فَقُلْنَا قَطَاةَ رِيْعٍ، أَمْ رِيْعٍ أَجْدَلُ؟^(٢)
النبأ: صوت أي: ما كان إلا صوت ثم نامت؛ لأن التهويم هو النوم يقال: هومت أي نامت ريع أي: أفرع، والأجدل: الصقر، والمعنى أنه لم يوجد من الكلاب إلا صوت فزال نومي كما يزول نوم القطاة، والأجدل بأدنى حركة أو صوت و"لم" جازمة "ليك"^(٣) والأصل "يكون" فحذفت حركة النون بالجازم فلما سكنت النون حذفت الواو لسكونها وسكون النون بعدها وكان حذف الواو أولى لأنه حرف علة ثم حذفت النون لكثرة الاستعمال لهذه الكلمة ولا يقاس عليه مثل "يمون ويهون ويصون" ونظائره لكثرة الاستعمال لـ "كان" و"كان" هنا تامة لأنها بمعنى الوجدان ونبأ فاعلها و"إلا" غير عاملة هنا في اللفظ وإنما أثرت في المعنى؛ لأنها نفت النفي المتقدم و"ثم" عاطفة للجملة التي بعدها على الجملة التي قبلها وليست عاطفة لـ "هومت" على نفس

(١) قوله محكي: يعني واقع حكاية عن القول فيكون في معنى المفرد فلذلك صح نصبه بالقول.

(٢) قال المبرد: نبأ صوت، هومت يعني الكلاب أي: نامت بعد النباح، والأجدل: الصقر وهو مأخوذ

من الجدل، و"أم" بدل عن الألف، ويروى: أو ريع، وريع: أفرع.

(٣) كذا في "ط" والصواب: لـ "تك".

يكن لأنه يؤدي إلى نفي التهويم ومراد الشاعر إثباته، و"قطاة" خبر مبتدأ أي: أهذه قطاة، و"ربع" صفة لقطاة أي: مروعة، وقيل: "قطاة" مبتدأ، و"ربع" خبره وفيه بعد لكون المبتدأ نكرة ولم يقو بشيء كالمواضع التي يتبدأ بالنكرات فيها وترك التأنيث في "ربع" شاذ مخالف للقياس إذ القياس يقتضي عند تقدم الاسم على الفعل إلحاق التاء على الفعل كقولك هند قامت وزينب أقبلت وقد جاء من ذلك شاذاً.

فلا مزنه ودقت ودقها ولا أرض أبقل أبقالها^(١)

فلم يلحق التاء في "أبقل"، وقيل: إن القطاة طائر والطائر اسم جنس فلم يلحق التاء حملاً على الجنس والهمزة مقدرة في أول قطاة أي: أقطاة ودل على صحة هذا التقدير قوله "أم ربع أجدل" والكلام في "أم" هذه كالكلام في "أم" المقدمة.

فَإِنْ يَكُ مِنْ جِنِّ لَأُبْرِخَ طَارِقًا وَإِنْ يَكُ إِنْسًا مَاكَهَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ^(٢)

البرح: الشدة، قال الشاعر:

أَجَدُّكَ هَذَا عَمَرَكَ اللَّهُ! كَلِمَا دَعَاكَ الْهَوَى بَرَحٌ لِعَيْنِكَ بَارِحُ^(٣)

إن: شرطية، و"يك": تقدم الكلام عليها، واسمها مضمّر فيها أي: إن يك

(١) البيت من المستقارب، وهو لعامر بن جوين في تلخيص الشواهد - (٤٨٣)، وخزانة الأدب - (٤٥/١، ٤٩)، والدرر - (٢٦٨/٦)، وشرح التصريح - (٢٧٨/١)، ولسان العرب - (أرض)، (بقل)، وتاج العروس - (ودق)، (بقل).

(٢) قال الميرد: لأبرح طارقاً: لأعظم طارقاً وأكرم ويجوز أن يكون حكى عن القوم ويريد أنه كان يأتي بالرحاء وهي الداهية أبرح أتى بالبرح وهو الشدة، وقال بعضهم: البرح وهو الأول أكثر قال حرم:

منا كنت أول مشتاق أضرب به برح النوى وعذاب فيه تعبير والكاف في قوله "كها" كاف التشبيه والماء والألف راجعان إلى فعلته وهذا كقول العرب "من يعق أباه لا يفلح بعدها" يريدون بعد العقبة والفعلة.

(٣) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في لسان العرب - (برح)، وديوان الأدب - (١٠٠/١)، وتاج العروس - (برح).

المروع، و"من جن" خبر كان أي: إن كان جنيا واللام في "لأبرح" جواب قسم محذوف أي: والله لأبرح وهذا جواب القسم أغنى عن جواب الشرط كقوله تعالى: ﴿وَلَنُجَآءَ نَصْرٌ مِّن رَّبِّكَ لَيَقُولُنَّ﴾ وكما لو قلت: إن أكرمتني لأكرمك أي: والله، و"طارقا": تمييز، ويجوز أن يكون حالا من الضمير في "لأبرح" وهو للطارق، و"إن يك إنسا" مثل أول البيت و"الكاف" معناها التشبيه وهي حرف جر وقد تكون اسما وهي محتملة للأمرين هنا فإذا كانت حرفا حكما بأنها في موضع نصب بـ"تفعل" وإن كانت اسما كانت مفعولا صريحا أي: ما تفعل الإنس مثلها والضمير في "ها" عائد إلى الفعلة التي وجدت و"الإنس" مبتدأ، و"تفعل" خبره.

وَيَوْمٍ مِّنَ الشَّعْرَى، يَذُوبُ لَوَابِهِ أَفَاعِيهِ فِي رَمَضَانِهِ تَتَمَلَّمُ^(١)

الشعري: الكوكب الذي يطلع بعد الجوزاء وطلوعه في شدة الحر، وذاب الشيء: نقيض جمد، ولوابه، ولعابه واحد ولوابه هنا: ما تراه من شدة الحر مثل نسج العنكبوت والأفاعي: جمع أفعى وهي الحية، والرمض: شدة وقع الشمس على الرمل وغيره والأرض رمضاء أي أصابها الرمض، والتمللم: التحرك على الفراش إذا لم تستقر عليه من الوجع كأنه على ملة، والملة: الرماد الحار قال:

أَبَاتِكَ اللَّهُ فِي أَبْيَاتٍ مُّعْتَنِيزٍ عَنِ الْمَكَارِمِ لَا عَفٍّ وَلَا قَارِي
صَلَدَ النَّدَى زَاهِدٌ فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ كَأَنَّمَا ضَيْفُهُ فِي مِلَّةِ النَّارِ^(٢)

المعتز: الذي يتنحي يترل ناحية هربا من القرى، وقوله: ولا قاري أي: لا يقرى الضيف والواو في "ويوم" واو رُبَّ وقد ذكر مثله و"من" لبيان الجنس والتقدير ويوم من الأيام التي تطلع فيها الشعري، و"من الشعري" صفة "يوم"، و"يذوب" نعت

(١) قال الميرد: لوابه ولعابه واحد، ولعاب الشمس: الذي يرى في شدة الحر وهو كالخيوط يعرض في العين.

(٢) البيتان من البسيط، وهما لأبي الأسود الدؤلي في تاج العروس "عز"، "ملل"، وبلا نسبة في لسان العرب "عز"، ويروى "أباتك" بدلا من "أباتك".

لـ "يوم" أيضا أي: ذائب لوابه، و"أفاعيه" مبتدأ، و"تتململ" خبره، و"في رمضائه" متعلق بـ "يتلملم".

نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي، وَلَا كُنْ دُونَهُ وَلَا سِتْرَ إِلَّا الْأَتْحَمِيُّ الْمَرْعَبِلُ^(١)

النصب: الإقامة، تقول: نصبت وجهي للحر: أقمته، والكن: الستر، والجمع أكنان قال عز من قائل: ﴿وَجَعَلَ لَكُم مِّنَ الْجِبَالِ أَكْنَانًا﴾^(٢) قال الكسائي: كنت الشيء: سترته وصنته من الشمس، والأتحمي: ضرب من البرود قال:

وَعَلَىٰ فِيهِ أَتْحَمِيٌّ نَسَجُهُ مِنْ نَسَجِ هَؤُورَمٍ
غَزَلَتْهُ أُمُّ خِلْمِي كُلَّ يَوْمٍ وَزَنَ دِرْهَمُ^(٣)

والخلم بكسر الخاء وسكون اللام: الصديق، والمرعبل: الممزق، يقال: ثوب مرعبل أي: ممزق، "نصبت" هو العامل في "يوم" الذي هو أول البيت المتقدم، ويسمي جواب رب ويجوز أن يكون نعتا لهذا أي: ويوم منصوب له وجهي، وهذا أظهر الوجهين؛ لأن "نصبت" قد استوفى مفعوله فلا يتعدى غيره وكذلك لو قلت: لقيت اليوم زيدا لم يكن اليوم مفعولا للقيت ويؤيده عود الهاء في "له" إليه وهذا شأن الصفة فعلى هذا يكون العامل في "رب" فعلا تقديره: لا بست يوما شديد الحر، والهاء في "له" لليوم، و"لا كن" مبنية مع "لا" لتضمنها معنى من المقدرة بعد "لا"، و"دونه" في موضع رفع أي: لا كن استقر دونه، وهو خبر "لا" وموضع هذا المجموع حال من "وجهي" أي: نصبت له وجهي بارزا أو مكشوبا و"لا ستر" معطوف على "لا كن" والخبر محذوف دل عليه خبر "لا" الأولى، و"الأتحمي" مرفوع بدل من موضع "لا" واسمها؛ لأن موضعهما رفع على أنه مبتدأ، وهو مثل قولنا: لا إله إلا الله كأنه قال: الله الإله.

(١) قال المبرد: الأتحمي: ضرب من البرود، والمرعبل: المقطع الرقيق يقال: رعبلته إذا قطعته ورقفته.

(٢) النحل: ٨١.

(٣) البيتان من مجزوء الرمل، وهما بلا نسبة في لسان العرب - (تحم)، وتاج العروس - (تحم)، ويروى:

"حلمي" بدلا من "خلمي".

وَصَافٍ، إِذَا هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ طَيَّرَتْ لِبَائِدَ عَنْ أَعْطَافِهِ مَا تُرَجِّلُ^(١)

الضفوف: السبوغ، وثوب ضاف وشعر ضاف أي: سابغ قال الشاعر:

ليالي لا أطاوع من هاني ويضفون تحت كعبي الإزار^(٢)

واللبائد: جمع لبيدة وهي الشعر المتراكب بين كتفيه، والأعطاف: جمع عطف وعطفا الرجل جانباه من لدن رأسه إلى وركيه، وعطفا كل شيء جانباه، وترجل: تسرح والمعنى: أني لا يستر وجهي إلا الثوب الممزق وشعر رأسي؛ لأنه سابغ وإذا هبت الريح لا تفرقه لأنه ليس بمسرح بل قد تلبد واتسخ لأنني في قفر من الأرض ولا أعبأ بدهنه ولا ترجيله، و"ضاف" معطوف على "الأتحمي" وهو صفة لمحذوف أي: وشعر سابغ وإذا ظرف لـ"طيرت"، وهبت في موضع جر بإضافة "إذا" إليه أي: تطيره الريح وقت هبوبها، و"لبائد" لا ينصرف وقد تقدم الكلام على نظائره، و"عن أَعْطَافِهِ" متعلق بـ"طيرت"، ويجوز أن يكون صفة لـ"لبائد"، و"ترجل" نعت لـ"لبائد".

بَعِيدٌ بِمَسِّ الدَّهْنِ وَالْقَلْبِ عَهْدُهُ لَهُ عَبَسٌ عَافٍ مِنَ الْغَسْلِ مُحُولٌ^(٣)

العبس: ما يتعلق بأذنان الإبل من أبوالها وأبعارها فيجف عليها، وعبس الوسخ في يد فلان أي: ييس، والمعنى: أنه بعد عهده بهذه الأشياء اجتمع في رأسه الوسخ حتى صار كأنه مثل العبس الذي في أذنان الإبل، وعاف: كثير أي: عبسه كثير والغسل: ما يغسل به الرأس من خطمي وغيره وأنشد:

فيا ليل إن الغسل ما دُمْتُ أَيْمًا عليَّ حَرَامٌ لَا يَمَسُّنِي الْغَسْلُ^(٤)

(١) قال المبرد: الضافي: السابغ وإنما عني شعره يقول: ليس يستره في هذا الحر إلا البرد والشعر، واللبائد: جمع لبيدة وهو ما تلبد من شعره لأنه لا يرجله ولا يدهنه، ويرجل: يسرح.

(٢) البيت من الوافر، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه - (٦٦)، ولسان العرب - (ضفا)، ولبشر أو للأخطل في تاج العروس - (ضفا).

(٣) قال المبرد: أصل العبس ما يتعلق بأذنان الشاء وإلياقها من الأرواث والأبعار، وعاف: كثير، يقال: عفا شعره إذا كثر، والغسل: ما يغسل به الرأس، ومحول: أتى عليه الحول، يقول: له من التراب والأوساخ ما يقوم له مقام الغسل أي: لم ينق رأسه حين غسله ففيه عبس منه.

(٤) البيت من الطويل، وهو لعبد الرحمن بن دارة في لسان العرب - (غسل)، ومقاييس اللغة - (٤٢٤/٤)، وتاج العروس - (أزل)، (جمل)، (غسل)، وبلا نسبة في مجمل اللغة - (٤٢/٤).

والمحول: الذي أتى عليه حول، قال الكميت:

أبكاك بالعرف^(٢) المزل وما أنت والطلل المحول^(١)

وقال آخر:

من القاصرات الطرف لو دب محول من الذر فوق الأتب منها لأثرا^(٣)

الأتب: القميص الصغير الذي لا يكون ثخيناً، والمعنى: أن شعره منذ حول لم يغسل ولم يتعهده بشيء مما ذكره، "بعيد" صفة "ضاف"، و"عهده" مرفوع بـ"بعيد" لأنه اسم فاعل أي: بعد عهده، ويجوز أن يكون "عهده" مبتدأ، و"بعيد" خبره كما تقول: قائم زيد، و"بمس الدهن" يتعلق "بعيد" على القولين جميعاً وعلى القول بأنه مبتدأ وخبر يكون نعتاً لـ"ضاف" أيضاً، و"عبس" مبتدأ، و"عاف" نعت "له" و"له" خبره، والجملة نعت لـ"ضاف" أي: معبس، و"محول" كذلك أيضاً، و"من الغسل" يجوز أن يكون نعتاً لـ"محول" قدم فصار حالاً ويجوز أن يكون بمعنى بدل ويكون التقدير: له عبس كثير بدل من "الغسل" فيكون على هذا صفة لـ"عاف" ويجوز أن يتعلق بـ"عاف" أي: كثر من عدم الغسل.

وَحَرَقَ كَظْهَرِ التَّرْسِ قَفْرٍ قَطَعْتُهُ بِعَامِلَتَيْنِ ظَهْرَهُ لَيْسَ يُعْمَلُ^(٤)

الخرق: الأرض الواسعة تتخرق فيها الرياح وجمعها خروق، قال الهذلي: "وإنهما لجوابا خروق" و"كظهر الترس" يريد أنها مستوية وقفر: ليس بها أحد، والعاملتان: رجلاه، وظهره: إشارة إلى الخرق أي ليس مما تعمل فيها الركاب، وروي "ظهرها" وهو إشارة إلى

(١) البيت من المتقارب، وهو للكميت في ديوانه - (٢٩/٢)، ولسان العرب - (عرف)، (حول)، وتاج

العروس - (عرف)، (حول)، ومعجم البلدان - (عرفة)، وديوان الأدب - (٢٦٢/١).

(٢) العُرف: الرمل المرتفع.

(٣) البيت من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه - (٦٨)، ولسان العرب - (حول)، (قصر)، ومقاييس

اللغة - (٥٣/١)، وتاج العروس - (قصر)، (حول)، وبلا نسية في تهذيب اللغة - (٣٥٩/٨).

(٤) قال المبرد: الخرق: البلد الواسع الذي يتوسع فيه وتخرقه الرياح كظهر الترس من استوائه وعاملتين

يعني رجليه ليس يعمل أي: غير مسلوك ظهر هذا الخرق.

الخرق أيضا و"خرق" مجرور بـ"رب" و"كظهر الترس" صفة لـ"خرق" و"قفر قطعته" صفتان لـ"خرق" أيضا، والواو واو "رب" وتعلق بمحذوف أي: قصدت خرقا من الأرض ويجوز أن يكون "قطعته" هو العامل في "رب" فلا يكون صفة، الباء في "بعاملتين" تعلق بـ"قطعت" و"ظهرة" مبتدأ، و"ليس" وما عملت فيه: خبره، واسم "ليس" مستتر فيها ويعمل خبرها والمبتدأ وخبره صفة لـ"خرق" أي: غير معمل فيها الركاب.

وَأَلْحَقْتُ أَوْلَاهُ بِأَخْرَاهُ مُوفِيَا عَلَى قُنَّةٍ أَقْعِي مَرَاراً وَأُمِثْلُ^(١)

"ألحقت أولاه بأخراه" يعني جمعت بينهما بسري فيه، والضمير في "أولاه" و"أخراه" عائد إلى "الخرق" ولسرعتي لحق أولها بأخرها، وموفيا: مشرفا عليها أي: كمل سيرها، والقنة بالضم: أعلى الجبل مثل القلة قال الشاعر:

أَمَا وَدَمَاءَ مَائِرَاتٍ تَخَالُهَا عَلَى قُنَّةِ الْعُزَّى وَبِالتَّسْرِ عِنْدَمَا^(٢)
وَمَا سَبَحَ الرِّهْبَانُ فِي كُلِّ بَيْعَةٍ أَبِيلُ الْأَبِيلِينَ الْمَسِيحِ ابْنِ مَرْيَمَ^(٣)
لَقَدْ ذَاقَ مَنَا عَامِرٌ يَوْمَ لَعَلَّعَ^(٤) حُسَامًا إِذَا مَا هَزَّ بِالْكَفِّ صَمَمًا^(٥)

(١) قال المبرد: أي: قطعته وجزته عدوا مرفيا مشرفا على قنة جبل، والقنة والقلة أعلى الجبل، والإقعاء: القعود على الركبتين وباطن الفخذين كقعدة الكلب والسبع، وأمثل: أنتصب، وإنما يقعي ويمثل؛ لأنه مرتبئ مرتقب ليرى من يطلع عليه فيغير عليه.

(٢) البيت من الطويل، وهو لعمر بن عبد الجن في خزانة الأدب - (٢١٤/٧، ٢١٧)، ولسان العرب - (أبل)، وله أو رجل جاهلي في المقاصد النحوية - (٥٠٠/١)، ولعبدالحق في لسان العرب - (نسر).
(٣) البيت من الطويل، وهو لابن عبد الجن في لسان العرب - (أبل)، ولعمر بن عبدالحق في تاج العروس - (أبل).

(٤) البيت من الطويل، وهو لحميد بن ثور في ديوانه - (٣٢)، ولسان العرب "لعم"، وله أو لعمر بن عبد الجن التنوخي في تاج العروس - (لعم)، ولابن عبد الجن في لسان العرب - (أبل)، وبلا نسبة في مجمل اللغة - (١٦٠/١).

(٥) هي قرية بين الكوفة إلى البصرة [انظر: أسماء خيل العرب وفرسانها لابن الأعرابي - (٦٨)، وخزانة الأدب لعبدالقاهر البغدادي - (٥٦٦٤)].

والإقعاء عند أهل اللغة أن يلصق الرجل إتيته بالأرض وينصب ساقيه ويتساند إلى ظهره، وأمثلة أي: انتصب قائما، الباء في "أخراه" متعلقة بـ "ألحقت" و"موفيا" حال من الضمير في "ألحقت"، و"على قنة" يتعلق بـ "أقعى" و"أقعى" حال من الضمير في "موفيا" أو في "ألحقت" ويكون على هذا حالا مقدرة و"مرارا" يجوز أن ينتصب على المصدر أي: أمر مرارا، ويجوز أن ينتصب على الظرف أي: أقعى أحيانا، و"أمثل" معطوف على "أقعى"، و"مرارا" مقدرة هنا ودل عليها "مرارا" الأولى.

تَرُودُ الْأَرَاوِيَّ الصُّحْمَ حَوْلِي كَأَنِّي عَذَارَى عَلَيْهِنَّ الْمَلَأُ الْمَذِيلُ^(١)

ترود: تذهب وتجيء، والأراوي واحدها أروية وهي الأنثى من الوعول، والصُّحْمُ جمع أصحم، وصحماء: وهي الوعول السود التي يضرب لونها إلى صفرة، والعذارى: جمع عذراء وهي البكر، والملاء: ضرب من الثياب، والمذيل: الطويل الذيل والمعنى أن الأراوي تذهب وتجيء حولي كالعذارى أي قد أنست بي لكثرة مخالطتي لها فما تنفر مني كما أن العذارى كذلك "ترود": حال من الضمير في "أقعى" أي: أقعى رائدة لي الأراوي، و"عذارى" خبر "كأن"، و"الملاء" مبتدأ، و"المذيل": صفته، و"عليهن" خبر المبتدأ، والمبتدأ وخبره صفة "عذارى" تقديره: لابسات.

وَيَرْكُذُنَ بِالْأَصَالِ حَوْلِي، كَأَنِّي مِنَ الْعَصْمِ أَذْفَى يَتَّحِي الْكِحْ، أَعْقَلُ^(٢)

يركدن: يثبن وكل ثابت في مكان فهو راكد، والأصال: جمع أصيل وهو الوقت من العصر إلى المغرب قال الشاعر:

(١) قال المبرد: ترود: تذهب وتجيء وواحد الأراوي: أروية وهي أنثى التيس البري، والصحم: الحمر

والصحمة التي تضرب إلى السواد وليست السحم، وقال بعض الملاص لنفسه أو رفيقه:

إِيَّاكَ وَالْأَصْحَمَ أَنْ تَعْتَارَهُ يَكْذِبُكَ مَنْ أَبْصَرَ يَوْمًا نَارَهُ

تعتاره: يريد تعتريه بأخذه، والنار: السمة يقال: ما نار هذا البعير؛ فيقال ميسم بني فلان.

يقول: إن أحببت هذا البعير علم أنك غير مالك له لسمته، والمذيل: الطويل الذيل.

(٢) قال المبرد: ويروى: "من العصم أذفى يلتحي الكيح"، يركدن: يثبن من ركد الماء، ويتحي: يقصد.

لَعَمْرِي لَأَنْتَ الْبَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلُهُ وَأَقْعَدُ فِي أَفْيَائِهِ بِالْأَصَائِلِ^(١)

والعصم: جمع أعصم من الوعول وهو الذي في ذارعيه بياض، وقيل: الذي بإحدى يديه بياض، والأدق من الوعول: الذي طال قرنه جدا وذهب قبل أذنيه، ويتنحي: يعتمد ويقصد، والكيح: عرض الجبل وسنده، والأعقل: الممتنع في الجبل العالي والمعنى: أن الأراوي لا تنكرني كأني واحد منها، "يركدن" معطوف على "ترود" والنون ضمير "الأراوي" و"بالأصال" ظرف لـ "يركدن" وهو ظرف زمان، و"حولي" ظرف مكان لـ "يركدن" أيضا، و"كأنني" حال من الياء في "حولي"، والحال من المضاف إليه ضعيف من جهة أن العامل في الحال هو العامل في صاحب الحال ولا يعمل المضاف لكن أمكن هاهنا أن يقال: "حولي" ظرف والحال يعمل فيها روائح الأفعال فبطريق الأولى أن يعمل فيها الظرف ويمكن أن يقال: "حولا" في الأصل مصدر؛ لأنه من حال يحول حولاً ثم جعل اسما لكل ما أحاط بالشئ من جوانبه فهو بمعنى الإحاطة فيكون التقدير: تحيط بي مشبها حالي حال أدق؛ فيكون معنى "حولي" هو العامل في الحال، و"أدق" خبر "كأن"، و"من العصم" يجوز أن يكون حالا العامل فيه معنى "كأن" وصاحب الحال الضمير في "كأنني"، وقد جاء مثل هذا قال الشاعر:

كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ سَفُودٌ شَرِبَ نَسْوَهُ عِنْدَ مَفْتَدٍ^(٢)

ويجوز أن يكون صفة لـ "أدق" قدم فصار حالا، ويتنحي يجوز أن يكون نعتا لـ "أدق" ويجوز أن يكون حالا من الضمير في "أدق"، والكلام في "أعقل" كذلك يجوز أن يكون نعتا لـ "أدق" وأن يكون حالا من الضمير في "يتنحي" والله سبحانه وتعالى أعلم.

(١) البيت من الطويل، وهو لأبي ذؤيب الهذلي في إصلاح المنطق - (٣٢٠)، وخزانة الأدب -

(٤٨٤/٥، ٤٨٥، ٤٩١، ٤٩٧)، والدرر - (٢٧٣/١)، وشرح أشعار الهذليين - (١٤٢/١).

(٢) البيت من البسيط، وهو للناطقة الذبياني في ديوانه - (١٩)، والأشباه والنظائر - (٢٤٣/٦)،

وخزانة الأدب - (١٨٥/٣)، ولسان العرب - (فأد)، وتهذيب اللغة - (١٩٦/١٤).

كتاب نهاية الأرب

في

شرح لامية العرب

للعلامة عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله

ابن أحمد المصري ثم المكي

ت ١١٨٦هـ - ١٧٧٢م

ابن عطاء الله
[ت١١٨٦هـ-١٧٧٢م]

هو عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد الأزهرى المكي أديب، منطقي، مصري، شافعي، تعلم بالأزهر، وجاور بمكة.

له كثير من المؤلفات منها:

-نفحة الجود في وحدة الوجود.

-منطق الحاضر والبادي.

-شرح الأصول المهمة في مواريث الأمة.

-طريق الرشاد إلى تحقيق بانث سعاد اختصره من شرح آخر له سماه "حسن السير بقصيدة كعب بن زهير".

-نهاية الأرب في شرح لامية العرب.

-شرح لامية ابن الوردي.

-غاية الرفع إلى ذروة الوضع شرح غاية الرفع فرغ منها سنة ١١٦١هـ.

-الفرائد الحسان في قواعد الميزان.

-مقصد الرايح والغادي، وهو شرح الفرائد.

-نهاية الإيجاز في الحقيقة والمجاز، شرح نهاية الإيجاز المذكور^(١).

(١) الزركلي- الأعلام- (٢٣٦/٤)، وإسماعيل باشا البغدادي: هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين من كشف الظنون- ط دار الكتب العلمية- بيروت- لبنان- (١٤١٣هـ- ١٩٩٢م)- (٦٦٤/٥).

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي خصّ البلغاء بمرور موارد الأدب، ففازوا بغاية من المأمول ونهاية من الأرب، والصلاة والسلام على سيد سادة العجم والعرب، سيدنا محمد المصطفى المصفي المذهب، وعلى آله السادة الطيبين النخب، وأصحابه القادة الأكرمين النخب، ما ترنم طائر على غصن وأطرب، واهتز جهبذاً لحل عويصة وأطنب.

وبعد؛ فهذا تعليق لطيف، وتنميق شريف، على القصيدة الفريدة، واللامية المجيدة، المنظومة على البحر الطويل، والأسلوب المثيل، المشهورة بـ "لامية العرب"، للفصيح الماهر، والبلغ الساهر، الشنفرى بن مالك الأزدي، وسميته: "نهاية الأرب في شرح لامية العرب".

والله أسأل أن ينفع به كل صديق مصافي، ويدفع عنه كل عدو منافي، إنه قريب سميع نداء من ناداه، وكرم لا يخيب رجاء من استعطاه.

ولعمري إنها لقصيدة عجيبة، وفريدة نفيسة غريبة، فلقد كان أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب -رضي الله عنه- يبعث الناس عليها، ويحثهم على المنافسة فيها؛ إذ كان -رضي الله عنه- يقول، وفي بيان فضلها يجول: "علموا أولادكم قصيدة الشنفرى؛ فإنها تعلمهم مكارم الأخلاق"، وقيل: إن عبد الملك بن قريش الأصمعي من أخذ هذه القصيدة في جملة ديوان الشنفرى، رواية ودراية عن إمامنا الشافعي -رضي الله عنه، ونفعنا والمسلمين به.

وقد ذكر في بعض شروحاتها ما لفظه: حدثنا عمارة بن عقيل قال: حدثنا مساور الأزدي قال: حدثنا أبو صالح الأزدي قال: كان الشنفرى بن مالك رجلاً من الأزدي بن عامر، وكانت أمه سبية سبهاها مالك أبو الشنفرى فوقع عليها فحملت بالشنفرى فذكرت أنها أتيت في منامها فقيل لها: أيتها الحامل إنما أحب إليك: ليث صائل، خطيب قائل، مصيب نائل، كرور حافل، مفيد عامل، ركّاب للمهاول، أو ولد فاضل، جميل عاقل، رزين كامل، ذليل حامل؟ فقالت في نومها: أريد ذا نجدة، سريعاً في الهدّة، لا تشنيه الرعدة، لا تخيفه الشدة، كأسد ذي لبدة، فقيل لها: ستلدين ذكراً ذا بأس ومراس، وضرب ودعاس وأذى للناس.

فكان الأمر كما ذكر كما جرى في سابق علمه، وماضي حكمه وها نحن نشرع في شرحها بعون الله تعالى فنقول:

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّي، صُدُورَ مَطِيَّكُمْ فَإِنِّي إِلَى أَهْلِ سِوَاكُمْ لِأَمِيلُ

"أقيموا" أمر من أقام الشيء: جعله قائماً معدلاً، ومنه أقيمت العود: إذا أصلحت ما فيه من عوج، "وأقيموا الصلاة": أي إيتوا بها معدلة الأركان، مستكملة سائر المعتبرات، "بني أُمِّي" أي: يا قومي وأضافهم إلى أمه دون أبيه؛ ليرميهم بالفضيح، ويسجل عليهم بالقبيح؛ لأن الأم شأنها الحنو والشفقة وأولادها من شأنهم المحبة والتراحم، وقد خرجوا معه عن حيز التصافي إلى حيز التنافي، "صدور مطيكم" جمع صدر وهو: ما يلي العنق من مقدم الحيوان، و"المطي" جمع مطية بمعنى: الراحلة، سميت بذلك لأن الرجل يمتطيها؛ أي: أفيقوا من غفلتكم عني وترك مناصرتكم لي، وهذا مثل يضرب لكل من ينه على الخير بعد غفلته عنه، وأصله، أن ينام الراكب على مطيته فيضل عن الطريق، فيقال له: أقم صدر مطيتك؛ أي انتبه واسلك الطريق، "فإني إلى أهل" ويروى "إلى قوم"، "سواكم" أي: إلى غيركم، "لأميل" أي: مائل إليهم، فالفاء سببية دلت على أن ما قبلها من غفلتهم عنه وترك مناصرته علة لما بعدها من مفارقتهم والميل إلى قوم آخرين، ومن ثم وقعت في جواب الشرط لتسبب الجزاء الواقع بعدها عن الشرط الواقع قبلها، و"سواكم" صفة لـ "أهل" وأكثر ما يقع ظرفاً، وقد يقع غير ظرف كما هنا وكما في قول الآخر:

وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعَدُوِّ نَدْنَاهُمْ كَمَا دَانُوا^(١)

وأفعل بمعنى أصل الفعل كما في قوله تعالى ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾ [الأنعام: ١٢٤]، وليس المعنى أي أكثر منكم ميلاً إلى من سواكم، و"إلى قوم" يتعلق بـ "أميل" بعده، ولا يمنع منه الكلام؛ لأنها مؤكدة لمعنى الفعل المقتضي للعمل؛

(١) البيت من المزج، وهو للفند الزماني "سهل بن شيان" في أمالي القالي - (١/٢٦٠)، وحامسة البحرى - (٥٦)، وخزانة الأدب - (٤٣١/٣).

كما في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ بِلِقَاءِ رَبِّهِمْ لَكَافِرُونَ﴾ [الروم: ٨]، ومعنى البيت: أفيقوا يا قوم من غفلتكم عني وترك مناصرتكم لي؛ فإن ذلك مما يوجب مفارقتي لكم، والميل إلى من سواكم، وإن كان من أعدائكم، وهذا كما قال التميمي:

سَأَتْرُكُ مَـتْرَلي لِبَنِي تَمِيمٍ وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَأَسْتَرِيحاً^(١)
فَقَدْ حُمَّتِ الْحَاجَاتُ، وَاللَّيْلُ مُقَمَّرٌ وَشُدَّتْ لَطَيَّاتِي مَطَايَا وَأَرْحُلُ

"فقد حمت الحاجات" أي: قدرت، ومنه قولهم: وافاه الحمام؛ أي: القدر، و"الحاجات" جمع حاجة، وأراد الحاجات المقتضية لترحله عنهم، والميل إلى من سواهم، والجملة استثنائية، وإن كان وقوعها بعد الواو أكثر من ألفاء، و"الليل مقمر" أي: مستنير بضوء القمر؛ أي: قد وضع الأمر بيني وبينكم كما يكشف القمر ظلمة الليل، ومنه المثل: أسري عليه بليل^(٢)، وجملة، و"الليل مقمر" إما حال من "الحاجات"، والرباط الواو فمحلها نصب، وإما معطوفة على جملة "حمت" فلا محل لها من الإعراب. "وشدت" أي: هيئت، "لطياتي" ويروى لطيات، بدون إضافة، وهو بكسر الطاء جمع طية بكسر الطاء أيضاً، إما بمعنى النية التي انتواها أو المنزل الذي قصده، قال الخليل: الطية تكون منزلاً وتكون منتناً، يقال منه مضى لطيته أي لنيته التي انتواها^(٣)، وبعدت طيته، أي المنزل الذي قصده، "مطايا" جمع مطية وتقدم بياها، "وأرحل" بالعطف على مطايا جمع رحل، وهو ما يوضع على ظهر البعير كالقنب، وجملة "شدت" عطف على جملة "حمت" فلا محل لها من الإعراب، والمقصود من هذا البيت توبيخ قومه على ما وقع منهم من التفريط.

(١) البيت من الوافر، وهو للمغيرة بن حبناء في خزانة الأدب - (٥٢٢/٨)، والدرر - (٣٤٠/١)،

(٢٩/٤)، وشرح شواهد الإيضاح - (٢٥١)، وشرح شواهد المغني - (٤٩٧).

(٢) المثل في جمهرة الأمثال لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري - دار الكتب العلمية -

بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م - (١٦/١).

(٣) انظر: العين - للخليل بن أحمد الفراهيدي - جمع وتحقيق د/ عبد الحميد هندawi - (٦٨/٣).

وفي الأرض مَنأى، للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى حوّل^(١)
 "وفي الأرض مَنأى" أي: بعد على أنه مصدر ميمي، أو مكان بعيد على أنه اسم
 مكان، يقال نأيت عنه: إذا بعدت عنه، "للكريم" أي: الكامل في صفات الحمد، ويروى:
 للكرام، "عن الأذى" أي: الذل والإهانة، "وفيها" أي: الأرض أيضاً، "لمن خاف" أي:
 ظن أو علم، "القلى" أي: البغض ممن ساكنه من قومه ومن غيرهم "متحول" أي: مكان
 ينتقل إليه، وفي تعليق الحكم بالمشتق دلالة على أن وصف الكرم مما ينبو عن القعود في
 مقاعد الذل وينافيه، وهذا كما قال الآخر:

ولا يُقيم على ضيمٍ يرادُ به إلا الأذلان عيرُ الحي والوتدُ
 هذا على الخسف مربوطٌ برمته وذا يُشجّ فلا يَرْتَي له أحدُ^(٢)
 لَعْمُكَ، ما في الأرض ضيقٌ على امرئ سَرى رَاغِبًا أو رَاهِبًا، وَهُوَ يَعْقِلُ
 "لعمرك" اللام للقسم، والعمر بفتح العين المهملة: الحياة؛ أي: أقسم بحياتك،
 "ما في الأرض"، ويروى: بالأرض، "ضيق" هو ضد السعة، وأراد به موضع الذل منها؛
 أي: ليس في جميع جهاتها بل في البعض القليل منها دون الكثير ذلك، فهو من قبيل سلب
 العموم ونفي الشمول، "على امرئ" أي: شخص، أو المراد: الذكر خاصة؛ لأن
 الأنثى تابعة له غالباً في السفر والإقامة، "سرى" أي: سار في ليل أو نهار مفارقاً مكان
 الذل إلى مكان العز، وأصل "سرى": للسير في أول الليل، وأسرى: للسير في آخره،
 ومنه: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا﴾ [الإسراء: ١]، وقيل: هما لغتان بمعنى السير
 في الليل مطلقاً، وقيل: سرى لازم، وأسرى متعدّ بالباء، ومعنى أسرى به: جعله سارياً،
 "راغباً" أي: سار عن محبة واختيار، "أو راهباً" أي: سار عن كراهة واضطرار، "وهو

(١) في رواية: متعزل.

(٢) البيتان للمتلمس الضمعي في التذكرة الحمدونية - (٣١١٣)، وخزانة الأدب - (٤٩٩٠)، ونهاية
 الأرب في فنون الأدب - (١٦٢١)، وزهر الأكم في الأمثال والحكم - (١٦٥٨)، وبلا نسبة في
 المستقصى في أمثال العرب - (١٣٣/١)، والإيضاح في علوم البلاغة - (٥٣٨).

يعقل" أي: ذو فهم لما يرغب فيه من الأمور الحسنة أو يرهب منه من الأمور القبيحة، وأشار بهذا إلى أن الضيق لا ينتفي عنه إلا إذا كان ذا عقل يميز به بين الحسن والقبيح، وأما الجاهل فالأرض كلها ضيق بالنسبة إليه لأنه كثيراً ما يرى القبيح حسناً، والحسن قبيحاً، فيقع في الضيق والخرج، ومن ثم، قيل: لا غربة للعاقل، ولا وطن للجاهل، وجملة "سرى" نعت لـ "امرئ"، و"راغباً أو راهباً" حالان من الضمير في "سرى"، وجملة "وهو يعقل": إما حال من الضمير في "سرى" أيضاً، أو حال من الضمير في "راغباً"، أو "راهباً"، ثم أخذ يبين القوم الذين اختارهم على قومه فقال:

وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ: سَيِّدٌ عَمَلَسٌ وَأَرْقَطُ زَهْلُولٌ، وَعَرْفَاءُ جَيَّالٌ
"ولي دونكم أهلون" جمع أهل، بمعنى: قوم، ودون في الأصل: اسم لأدنى مكان من الشيء، استعير للفتاوت في الأحوال والرتب، ثم اتسع فيه فاستعمل في كل تجاوز حد إلى حد، وتخطي حكم إلى حكم، فقوله: "لي": خبر مقدم و"أهلون" مبتدأ مؤخر و"دونكم" حال من الضمير في متعلق الخبر، والمعنى ولي أهلون يغيرونكم في الجنس والصفة ويتخطئونكم في صفة الضرر الكامن، ثم بينهم بما أبدله منهم في قوله "سيد" هو بكسر السين المهملة وإسكان الياء المثناة تحت: اسم للذئب، ويأؤه أصلية عند سيويته، وذهب بعض أهل العربية إلى أنها منقلبة عن الواو وأنه من ساد يسود، "عملس" هو بفتح أوليه وتشديد ثالثه الخفيف، كذا ذكره ثعلب وأنشد:

والشاة لا تمشي على العملس

أي لا تزيد وتكبر، ومنها قوله تعالى حكاية: ﴿أَنْ امْشُوا وَاصْبِرُوا عَلَى آلِهَتِكُمْ﴾ أي: قوموا على المواشي واثبتوا على عبادتها، و"أرقط زهلول" الأرقط قيل: هو الحية التي فيها نقط بياض وسواد، ومنه دجاجة رقطاء، والزهلول بضم الزاي: الأملس والخفيف، والأرقط كل لونين مختلفين، وقيل: الأرقط النمر، وأنت خير بأن هذا أنسب بسابقه ولاحقه، "وعرفاء" هو بكسر العين المهملة وإسكان الراء: الضبع الطويلة العرف، وليست بنعت لغلبة الاسم عليها، وإن كانت في الأصل صفة حتى إنه لا يفهم من قولك: جاءتكم العرفاء، إلا الضبع، ومثله أجدل بمعنى الصقر، وإن كان في الأصل

وصفاً من الجدالة بمعنى: القوة، "جِيَال" هو بجيم مفتوحة وتحتية ساكنة، وهززة مفتوحة: اسم للضبع لا ينصرف للعلمية، ووزن الفعل، ثم الضبع اسم للأنثى وتجمع على ضباع، والضبعان اسم للذكر، ويجمع على ضباعين، وقد بالغ بذلك في وصف قوته بكمال الضرر، وشدة الإيذاء؛ حيث اختار هذه الحيوان^(١) الضارة عليهم وآثرها عليهم في الصحبة، ثم شرع يبين وجه اختيار هذه الحيوانات على قومه فقال:

هُمْ الْأَهْلُ، لَا مَسْتَوْدَعُ السَّرِّ ضَائِعٌ لَدَيْهِمْ، وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخَذَّلُ
 "هم" أي: هؤلاء الحيوانات، وغير عنهم بضمير العقلاء؛ لأنهم بمنزلتهم بل خير من كثير منهم كقومه، "الأهل" أي: الناصحون المعتد بهم، الجديرون بحكم الأهلية، وبين ذلك بقوله: "لا مستودع السر" أي: مخفيه، والسر: ما ينبغي كتمه، وإضافة مستودع إليه من إضافة الصفة إلى الموصوف، والسر المستودع: المطلوب إخفاؤه، فكأنه جعل وديعة عند مطلع عليه وطلب منه إخفاؤه، "ضائع" اسم فاعل من الضياع ضد الحفظ، ويروى: "ذائع"، والكل بمعنى واحد، "لديهم" أي: عندهم، فلا يطلعون عليه من طلب عدم إطلاعه عليه، وجملة "لا مستودع السر ضائع لديهم" حال من الأهل بالتأويل السابق على أنه حال من الضمير في المشتق والعامل فيه ذلك المشتق، وليس حالاً من المبتدأ حتى يكون مخرجاً على الوجه المرجوح "ولا الجاني" أي: الفاعل للجناية من إتلاف نفس أو عضو أو مال، "بما جر" ما: إما موصولة أو نكرة موصوفة أو مصدرية؛ أي: بالذي جره أو شيء جره أو بحريته، والباء فيه على التقديرات الثلاثة للسببية، "يُخَذَّلُ" أي: يعان عليه، وترك نصرته؛ أي: لديهم فحذف من الثاني لدلالة الأول عليه، وأعاد النفي في المعطوف تنصيهاً على نفي كل واحد من الأمرين على حدة، ولو لم يعدد لاحتمل أن يكون نفيًا للمجموع الصادق بنفي البعض دون البعض وليس مراداً.

وَكُلُّ أَبِيٍّ بِأَسْلٍ غَيْرِ أَنْتَى إِذَا عَرَضَتْ أُولَى الطَّرَائِدِ أَسْلٌ
 "فكل" تفريع على معنى البيت قبله، ومسبب عنه، والتونين في كل عوض عن المضاف إليه، والأصل: فكل واحد من هذه الحيوانات الثلاثة، فحذف المضاف إليه وهو يريد به وبقي حكم الإضافة من تعريف كل، ومن ثم صح مجيء الحال عنه فتقول:

(١) أشار إلى الحيوان بـ "هذه" باعتبار أن المشار إليه مؤنث وهو الضبع.

مررت بكل قائماً وبكل قاعداً، ولهذا ذهب أكثر النحاة إلى أن "كلا" لتقدير الإضافة فيه لا تدخل عليه أل. "أبي" أي: حمي أنف لا يقيم على الضيم بل يكرهه ويأباه، فكل: مبتدأ، و"أبي" خبره، وأفرد حملاً على لفظ "كل"، ويجوز جمعه حملاً على معناه، ومن الأفراد قوله تعالى: ﴿وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا﴾ [مريم: ٩٥]، ومن الجمع قوله تعالى: ﴿وَكُلُّ أُنثَىٰ ذَاخِرِينَ﴾ [النمل: ٨٧]، "باسل" أي: شجاع، فالباسل في الأصل الكريه الوجه عند القتال، ويقال له: بسيل أيضاً، وكل مشتق من البسالة، وهو خير ثان لـ "كل"، "غير أنني" هو استثناء منقطع لعدم تناول المستثنى منه للمستثنى، وهزرة أن مفتوحة لكونها مع معمولها في محل جر بالإضافة إلى غير "إذا عرضت"، ويروى: اعترضت أي بدت وظهرت، ويروى أيضاً: أعرضت؛ أي: بدا عرضها بضم العين، أي: ناحيتها أنشد عمرو بن كلثوم:

وَأَعْرَضَتِ الْيَمَامَةُ وَأَشْمَخَرَتْ كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصْلِتَيْنَا^(١)

"أولى الطرائد" أولى تأنيث أول مثل آخر وأخرى، والطرائد: جمع طريدة وهي الخيل التي تريد طرده على أن "فعيلاً" بمعنى فاعل، أو الخيل التي تطردها فرسان آخر على أن "فعيلاً" بمعنى مفعول، والمعنى على الأول: إذا لقيتني أوائل الخيل التي تريد طردي وقتلي، امتنعت منها لفضل شجاعتي على شجاعتهم، والمعنى على الثاني: إذا لقيتني الخيل التي يطردها فرسان آخرون، لم يطمع فيها غيري بل أستبد بغنيمتها من غير منازع، لزيادة شجاعتي على شجاعة غيري، كما أشار إلى ذلك كله بقوله: "أبسِل" أي: أشجع، وهو خير إن، وقد احتسب. بمعنى هذا البيت عما يفهمه ما تقدم، من أن اختياره لهذه الحيوانات على قومه ومحبة انتقاله عنهم إليهم، إنما هو لفضلهم عليه في الشجاعة أيضاً، وإنما حملت الطرائد في كلامه على الخيل؛ لأن خير القتال ما كان عليها، وإن كانوا قد يقاتلون على الإبل أيضاً، ثم أخذ يمدح نفسه بالعفة وعدم الشر^(٢) في الأكل بعد أن مدح نفسه بالأنفة، وكمال الشجاعة فقال:

(١) البيت من الوافر، وهو لعمرو بن كلثوم في ديوانه - (٧٠)، ولسان العرب - (عرض)، وتاج العروس - (عرض)، وجمهرة أشعار العرب - (٣٩٤/١).

(٢) كذا بالأصل، ولعل الصواب "الشره".

وإن مُدَّتِ الأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ
 "وإن مدت الأيدي" أي: بسطت، جمع يد بمعنى الجارحة، وأما اليد بمعنى: النعمة
 مجازاً فتجمع على أيادي، إذ من علامة المجاز جمعه على خلاف جمع الحقيقة، "إلى الزاد"
 أي: الطعام "لم أكن بأعجلهم" أي: لم أكن سابقاً عليهم في ذلك؛ فأفعل التفضيل بمعنى
 أصل الفعل، الباء زائدة في خبر أكون غير متعلقة بشيء، وحسن زيادتها النفي بـ "لم"،
 والفعل ههنا مستقبل لكونه جواباً للشرط الذي لا يكون إلا مستقبلاً، وإن دخلت عليه
 "لم" التي من حكمها أن ترد المستقبل ماضياً، وقيل إن الشرط إذا وقع قبل لم قرر الفعل
 مستقبلاً، ومنه "لم" من رد الفعل المضارع إلى الماضي، فكذلك جواب الشرط لتعلقه
 بالشرط، وارتباطه به، وقيل الجواب والشرط ههنا حكاية الحال، فلا يراد بهما الاستقبال
 في المعنى، فلذلك وقعت "لم" في جواب الشرط، "إذ أجشع القوم" أي: أشدهم حرصاً
 على الطعام، و"إذ" ظرف زمان ماضٍ والعامل فيه قوله: "أعجل" أي: أسبقهم بمعنى
 السابق عليهم، فأفعل التفضيل ههنا أيضاً بمعنى أصل الفعل؛ أي: لأسبقهم في ذلك الوقت
 الماضي، وهذا مما يؤيد كون المراد حكاية الحال؛ إذ لو أريد الاستقبال، لكان الموقع
 لـ "إذا" دون "إذ" و"أجشع" مبتدأ، و"أعجل" خبر، والجملة في محل جر بالإضافة إلى
 "إذ".

وَمَا ذَاكَ إِلَّا بَسْطَةٌ عَنْ تَفَضُّلٍ عَلَيْهِمْ، وَكَانَ الْأَفْضَلُ الْمُتَفَضِّلُ
 "وما" هي نافية "ذاك" هو إشارة إلى أخلاقهم التي شرحها فيما تقدم،
 والكاف فيه حرف خطاب وليست اسماً، وإلا لكان اسم الإشارة مضافاً إليها وأسماء
 الإشارة لا تضاف أصلاً، "إلا بسطة" أي سعة تقول لي بسطة في الأمر؛ أي: سعة، وهو
 بالرفع خبر "ذا"، وأما "ما" فملغاة؛ لأنها لا تعمل في مثبت، "عن تفضل" أي: ناشئة عن
 إحسان مني إليهم؛ فالظرف متعلق بمحذوف صفة لـ "بسطة"، وليس المستثنى منه "ذا"
 لكونه أمراً واحداً لا تعدد فيه، بل جمع مقدر والتقدير: "وما ذلك" واقع في حال من
 الأحوال إلا في حال وقوع "بسطة" ناشئة عن تفضل مني عليهم كما تقول: ما زيد إلا
 قائم على معنى: ما حاله إلا القيام، "وكان الأفضل" أي: الزائد على غيره في الفضل،

وهو بالنصب خير كان قدم على اسمها، "المتفضل" أي: على ذلك الغير بالإحسان إليه والإنعام عليه، وقد أشار إلى صغرى الدليل أولاً في قوله: "وما ذاك إلا بسطة" عن تفضل عليهم لتضمنه معنى: أنا متفضل عليهم، وأشار إلى كبراه ثانياً في قوله: "وكان الأفضل المتفضل" لتضمنه معنى وكل متفضل على غيره أفضل منه، فينتج أنا أفضل منهم، فإن قلت: كيف حملت كلامه على ذلك، والشاعر جاهلي صدر عنه هذا الكلام قبل تدوين علم المنطق؟ قلت: لا يلزم من عدم تدوينه عدم معرفتهم بقواعده كالنحو والصرف وغير ذلك من العلوم التي حدث تدوينها، ألا ترى أن القرآن ورد مشيراً إلى قواعد كل علم وكانوا يعلمون معانيه بمجرد التزل، وهذا البيت يفهم كسوابقه، أن قومه كانوا يجازون حسناته بسيئات، وسيصرح بذلك أيضاً في البيت الآتي:

وَإِنِّي كَفَّانِي فَقَدْ مَنْ لَيْسَ جَازِيًا بِحُسْنِي، وَلَا فِي قَرْبِهِ مُتَعَلِّلٌ

"وإني كفاني" كفى: فعل يتعدى إلى مفعولين، الأول الياء، والثاني قوله:

"فقد"، والنون للوقاية، سميت بذلك؛ لأنها تقي الفعل الكسر الذي لا يدخله، والفاعل ما يأتي في البيت بعده من قوله: ثلاثة أصحاب، ففي هذا البيت التضمين، وهو أن يكون البيت مفتقراً إلى ما بعده افتقاراً لازماً، وهو معيب في حق المولدين دون العرب العرباء، والكلام ههنا على حذف مضاف، والتقدير: كفاني حزن فقد "من ليس جازياً بحسني"، أي اعتضت عن فقد من لا يجازي على الحسنة، يعني: قومه بالثلاثة المذكورين، ولم أحزن عليه حزن الفاقد على المفقود، وقوله: "بحسني" يحتمل أن يكون الباء فيه على أصلها والمعنى: لا يجازي بحسني على حسني، ويحتمل أن تكون بمعنى على، والمعنى: لا يجازي على حسني والأول أحسن؛ إذ لا ضرورة تحوج إلى إخراج الحرف عن معناه بعد اتحاد المعنى على التقديرين، ولا احتياج إلى الحذف فيهما، و"من" نكرة موصوفة أي: فقد إنسان أو قوم لا يكافئون على الحسنة، وجملة ليس وما عملت فيه نعت لـ "من" واسم ليس ضمير، ويعود إلى "من" "ولا في قربه متعلل" بفتح اللام أي: ما يقتنع به ويكتفى به من النفع، والجملة معطوفة على جملة ليس، وأعاد حرف

النفسى في المعطوف كما تقدم، ويجوز عطف "متعلل" على اسم "ليس"، و"في قربه" على خبرها، على أنه من عطف المفردات والعطف على معمولي عامل واحد، وهو جائز اتفاقاً كما تقول ليس في الدار زيد ولا في المسجد عمرو.

ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ: فُوَادٌ مُشِيعٌ وَأَبْيَضٌ إِصْلِيٌّ، وَصَفْرَاءُ عَيْطَلُ
"ثلاثة أصحاب" تغني عن قومي في دفع الملمات، ونفي المكاره عني، وكأنه أضرب لهذا عما ذكره أولاً، كأنه توهم أولاً أن الحيوانات الثلاثة المذكورة فيها نفع له بالنسبة إلى قومه فاختارها عليهم، ثم حقق أنه لا نفع فيها فاختار على قومه ما ذكره ههنا من قوله: "فؤاد" أي: قلب وهو مع ما عطف عليه بدل من "ثلاثة أصحاب" "مشيع" أي: قوي على المكاره كأنه جعل في شيعه وأتباع، ومنه يقال للمقدام: مشيع "وأبيض" أي: سيف أبيض لصفاء جوهره "إصليت" بكسر الهمزة وإسكان الصاد المهملة أي: مجرد عن غمده "وصفراء" أي: قوس صفراء "عيطل" أي: طويل يقال: امرأة عيطل وعنق عيطل إذا كان كل منهما تاماً قال بعضهم: ولا نعلم أحداً وصف القوس بهذه الصفة غيره.

هَتُوفٌ، مِنَ الْمَلْسِ الْمُتُونِ، يَزِينُهَا رَضَائِعٌ^(١) قَدْ نِطَتْ إِلَيْهَا وَمِخْمَلُ
"هتوف" أي: ذات صوت شديد، كأنها رجل يهتف ويصيح، والمبالغة تارة تؤخذ بحسب الكيف كما هنا وتارة بحسب الكم كما في ضروب بمعنى: كثير الضرب، وهو بالرفع صفة لـ "صفراء" "من الملس" أي: من الأعواد الملس التي لم تكثر أغصانها فتكثر عقدها، والظرف صفة ثانية لـ "صفراء"، "المتون" أي: الصلبة وهو نعت للملس، وجمع متن، "يزينها" أي: يفيدها حسناً عرضياً زيادة على حسننها الذاتي "رضائع" قيل: هي خرزات تعلق عليها لثلا تصيبها العين ولما كانت هذه الخرزات إنما تعلق على الرضيع غالباً سميت بذلك تسمية لها باسم حاملها، وقيل هي سيور مضمفورة تُزَيَّنُ بها القوس، وجملة "يزينها رضائع" صفة ثالثة لـ "صفراء" "قد نيطت إليها" أي: علقت

(١) في نسخة: رضائع.

تلك الرضائع على تلك القوس فيلى بمعنى على ويروى كذلك أيضاً "ومَحْمِل" بفتح الميم الأولى، وكسر الثانية وهو ما تحمل به كمحمل السيف وغيره وجملة "قد نيّطت" صفة لـ "رضائع" ومحمل عطف على "رضائع".

إِذَا زَلَّ عَنْهَا السَّهْمُ حَنْتَ كَأَنَّهَا مُرَزَّاةٌ تُكَلِّى^(١)، تَرْنُ وتُعَوِّلُ

"إذا زل عنها" أي: عن تلك القوس "السهم" وهو ما يرمى به عن القوس؛ أي: إذا خرج عن وترها "حنت" أي: صوتت تلك القوس بصوت وترها صوتاً شديداً حتى "كأنها" أي: تلك القوس في حنينها امرأة "مرزاة" بضم الميم وفتح الراء وفتح الزاي وتشديدها بعدها همزة مفتوحة أي: كثيرة الرزايا والمحن "تكلّى" أي: حزينة على فقد ولدها "ترن" أي: تصيح، "وتعول" أي: ترفع صوتها مما بها من الحزن، وإذا ظرف خافض لشرطه منصوب بجوابه، وكان وما عملت فيه حال من الضمير في "حنت" أي: حنت مشبهة مرزاة تكلّى، وجملتا "ترن وتعول" صفتان لـ "مرزاة"، ويجوز أن يكونا حالين من الضمير في مرزاة، والبيت كله نعت لـ "صفراء"، هذا البيت كالتأكيد لقوله: هتوف، إلا أن المبالغة هناك تستفاد من صيغة فعول، وهنا من التشبيه بـ "مرزاة تكلّى ترن وتعول"، ولما فرغ من مدح نفسه بالتخلي بالفضائل شرع في مدحها بالتخلي عن الرذائل فقال:

وَلَسْتُ بِمَهْيَافٍ، يُعَشِّي سَوَامَهُ مُجَدَّعَةً سُقْبَائُهَا، وَهِيَ بُهْلٌ

"ولست بمهياف" هو بكسر الميم: الذي يعد بإبله طلباً للسرعي على غير علم فيعطشها ويمسي بها، "يعشي سوامه" هو بالعين المهملة من يمسي بإبله ويلبسها ظلام الليل أو يعطيها العشاء ليلاً، وقيل: هو بالغين المعجمة؛ أي: يجعل عليها غشاء ظلام الليل، واللفظان معنيهما متقاربان، والسوام بفتح السين المهملة ما رعى من الإبل والشاء "مجدة" أي: سيئة الغذاء، والأصل في هذا أن يطرح الراعي ولد الناقة على الضرع لتدر الناقة فإذا در اللبن نحاه وتخلّى باللبن وهو بالنصب حال من سوامه، ويجوز

(١) في نسخة: عجلّى.

رفعه على أنه خير مقدم لقوله: "سقبائها"، والجملة حال من سوامه والسقبان بضم السين المهملة جمع سقب بفتحها وهو: الصغير من الإبل، قال الأصمعي: أول ما يقال لولد الناقة لما يسقط من بطن أمه قبل أن يعلم أذكر هو أم أنثى: سليل، ثم يسمى إذا تبين: سقبًا وحوارًا، ويقال للأنثى: سقبة، وقيل: لا يقال لها ذلك، "وهي" أي: سوامه، "بهل" جمع باهلة أي: سيئة الحال، من قولهم: بهل الرجل إذا مضى لا قيمة عليه ولا قدر له، أو من قولهم: أهملت الرجل: إذا تركته مخلاً، والباهلة أيضًا: التي لا صرار عليها لترضع أولادها فتكون أسمن وأحسن، وجملة "وهي بهل" حال من "سوامه" أيضًا، ومعنى البيت: أني لا أسيء الرعية بأن أجعل إبلي وأولادها كما ذكر.

وَلَا جُبِيًّا أَكْهَى مُرَبِّ بَعْرَسِهِ يُشَاوِرَهَا^(١) فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ

"ولا جبيًا" عطف على "مهياف" وهو بضم الجيم وفتح الباء الموحدة وتشديدها وهمز في آخره مقصورة كسكري ممدود كغناج الجبان "أكهى" وهو بفتح الهمزة وإسكان الكاف كدر الأخلاق الذي لا خير فيه، وقيل البليد، "مرّب" بضم الميم وكسر الراء مقيم وهو نعت لجبي "بعرسه" أي: مع زوجته وهو متعلق بـ "مرّب"، "يشاورها" ويروى: يطالعها "في شأنه" أي: في أمره كما يروى كذلك، والجملة حال من الضمير في مرّب، و"في شأنه" يتعلق بـ "يشاورها" لا بالفعل بعده؛ لأن ما بعد الاستقبال لا يعمل فيما قبله؛ لأن له الصدارة "كيف يفعل" أي: على أي حال يوقع فعله؛ لأن ذلك دليل نقصان العقل وعدم الرشد والمعنى: أني لا أجبن ولا أسيء الأخلاق ولا أقيم مع النساء ولا أشاورهن في أموري التي تعرض من حيث الإقدام عليها أو الإحجام عنها.

وَلَا خَرِقَ هَيْئِي كَأَنَّ فُؤَادَهُ يَظَلُّ بِهِ الْمَكَّاءُ يَغْلُو وَيَسْفُلُ

"ولا خرق" وهو بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء آخره قاف صفة مشبهة معناه: الدهش من الخوف والحياء، وقيل: الأحمق "هيق" هو بفتح الهاء وإسكان آخر

(١) في نسخة: يُطَالَعُهَا.

الحروف صفة مشبهة أيضاً معناه: الظليم، وقوله: "ولا خرق" عطف على "مهياف"، و"هيف" صفة أخرى "كأن فؤاده" أي: قلبه، "يظل" أي: يستمر، "به المكاء" هو بضم الميم وتشديد الكاف: طائر لا يستقر على الأرض، "يعلو ويسفل" أي: يرتفع تارة وينخفض أخرى، والمعنى: كأن فؤاده لشدة اضطرابه من الخوف كالمكاء أو كأن حال فؤاده كحالة المكاء من حيث الاضطراب وعدم الاستقرار.

وَلَا خَالَفٍ دَارِيَّةً، مُتَغَزِّلٍ يَرُوحُ وَيَغْدُو دَاهِنًا يَتَكَحَّلُ
"ولا خالف" يروى: هو وما بعده وما قبله تارة بالنصب على محل مهياف، وتارة بالجر على لفظه، والخالف: المتخلف عن الخير، وأكثر ما يقال: خالفة والخالفة في الأصل: عمود البيت المتأخر، والهاء فيه زائدة للمبالغة في الذم، فحذفها كما يقال: راو ورواية ونساب ونسابة وغير ذلك، "دارية" هو بتشديد الياء آخر الحروف: الذي يلزم الدور ولا يفارقها "متغزل" وهو بالغين المعجمة والزاي من يجب محادثة النساء، "يروح" من الرواح وهو الذهاب في أول النهار، "ويغدو" من الغدو وهو الذهاب في آخر النهار، "داهناً" أي: ذا دهن بأن يستعمله في بدنه وشعره "يتكحل" أي: يستعمل الكحل، وجملة "يروح ويغدو" نعتان أيضاً لـ "مهياف" إذ ينعت تارة بالمفرد وتارة بالجملة، وتعطف الصفات تارة ويترك فيها العطف تارة أخرى، ويجوز أن يكون كل من جملي "يروح ويغدو" حالاً من الضمير في متغزل، و"داهناً" خبر "يغدو" على أنها ناقصة من أخوات كان، ويجوز أن يكون حالاً من ضمير يغدو على أنها تامة، وأما خبر "يروح" أو الحال من ضميره فمحذوف للدلالة ما بعده عليه أو بالعكس، على الخلاف في تنازع العاملين في معمول، كما تقول: أصبح زيد وأمسي مسروراً، وجملة "يتكحل" كـ "داهناً" في الاحتمالين السابقين، ويجوز فيها أيضاً أن تكون حالاً من الضمير في "داهناً"، والمعنى: لست بمتخلف عن الخير ولا ملازماً للبيوت ولا محباً لمغازلة النساء ولا أستعمل ما يستعملونه مما هو من شعار، هي كالادهان والاكتحال، وهذا إنما كان في الجاهلية، وقد جاء الإسلام بخلاف ذلك، فقد كان ﷺ يحب الادهان والاكتحال ومحادثة النساء من أزواجه.

وَلَسْتُ بَعْلٌ شَرُّهُ دُونَ خَيْرِهِ أَلْفٌ إِذَا مَا رُعْتَهُ اهْتَاجَ أَغْزَلُ

"ولست بعل" هو بفتح العين المهملة واللام: الرجل المسن الصغير الجثة الشبيه بالقراد في دقة جسمه، وأنشد الأصمعي للمتنخل الأذهلي:

"ليس بعل كبير لا شباب له" (١)

"شره" يحول، "دون خيره" أي: شره قبل خيره، يعني: أنه شر محض لا خير فيه، و"شره" مبتدأ و"دون" خبره وخبر الجملة نعت لـ"عل" بالجر على اللفظ أو بالنصب على المحل، "ألف" بفتح الهمزة واللام وتشديد الفاء: الذي لا يقدم لحرب ولا ضيف بمعنى الجبان البخيل؛ كأنه ليس إلا أنه يلتف وينام، قالت امرأة من العرب لزوجها تدمه: والله إن أكلك لاقتفاف، وإن شربك لاشتفاف، وإن ضجعتك لالتفاف [وإنك لتشيع ليلة تستضاف وتنام ليلة تخاف] (٢) والاختفاف بقافين بينهما تاء مشاة فوقية: أن يأخذ غداه سرقة كيلا يشارك فيه، من اقتفف الصير في الدراهم: إذا سرقها بين أصابعه، وقيل: هو الذي يأتي على آخر غداه فلا يبقى منه شيئاً من قولهم: اقتفف ما في الإناء إذا استوفاه، والاشتفاف هو اشتفاف الماء بالشرب؛ بحيث لا يبقى منه بقية، "إذا ما رعته" أي: إذا أخفته فـ"ما" بعد "إذا" زائدة "اهتاج" افتعل من هاج إذا اضطرب وصيغة افتعل لزيادة البناء أي: اضطرب اضطراباً شديداً كثيراً، فالمبالغة فيه في الكم والكيف معاً، و"رعته" شرط إذا و"اهتاج": جوابه، "أعزل" أي: هو أعزل، على أنه خير المبتدأ محذوف، والأعزل: الذي لا سلاح معه، قال أبو عبيدة معمر بن المثنى: "إن كان معه عصي فليس بأعزل" وجملة هو أعزل يجوز أن تكون نعتاً لـ"عل" ويجوز أن تكون حالاً من الضمير في اهتاج أي: اهتاج متجرداً عن السلاح.

(١) صدر بيت من البسيط، وهو للمتنخل الهذلي في شرح أشعار الهذليين - (١٢٨٢)، ومقاييس اللغة - (١٤/٤)، (٥٣/٥)، ولسان العرب - (علل)، ويروى عجزه هكذا: "لكن أتبييلة طافي اللون مقتبل".

(٢) هذا المثل في الأمالي - (٢٥٢/١)، والبصائر والذخائر - (١٦٩/٧)، والتذكرة الحمدونية - (٢٩٦١)، ومهجة المجالس وأنس المجالس لابن عبد البر القرطبي - (١١٥٠).

وَلَسْتُ بِمُخَيَّرِ الظَّلَامِ إِذَا انْتَحَتْ هُدَى الْهَوَجْلِ الْعِصْفِ يَهْمَاءُ هَوَجْلُ
 "ولست بمخيار الظلام" أي: كثير التحير والدهشة؛ لأن صيغة مفعول المفاعلة
 للمبالغة، والظلام ضد النور، وإضافة مخيار إليه إما من إضافة الشيء إلى ظرفه كمكر الليل
 والنهار، وإما من إضافة المسبب إلى السبب؛ لأن التحير كما يقع في الظلام يتسبب عنه "إذا"
 ظرف زمان منصوب بمخيار، "انتحت" أي: اعترضت "هدى" مصدر بمعنى: الهداية ضد
 الضلال يذكر ويؤنث "الهوجل" أي: البليد "العصيف" وهو بكسر العين المهملة وكسر السين
 المهملة وتشديد هاء الذي يأخذ في السير على غير طريق، "يهماء": هي المفازة التي لا علم فيها
 يهتدى به فيسوء فيها السير "هوجل" أي: صعبة المسلك، وهدى مفعول مقدم، و"يهماء
 هوجل" فاعل مؤخر أي: لست بمتحير في الظلام إذا اعترضت يهماء هوجل بين الرجل
 العسيف وهداه فيسير فيها السير، ويمشي على غير بصيرة خابطاً خبط عشواء أو راكباً متن
 عمياء، فمنعته من الوصول إلى هداه، أو عارضت هداه ففتته، والإسناد على هذين حقيقي
 ويروى: إذا نحت أي: تصدت وإسناد القصد إلى "يهماء": مجاز عقلي من باب الإسناد إلى
 المكان، والأصل إذا قصد الهوجل العسيف الهدى في "يهماء هوجل" كجري النهر أي: الماء
 فيه، قال صاحب الكشاف: "وأهل مكة يقولون: صلي المقام، ومعنى البيت: لا أتخير في
 الوقت الذي يتحير فيه غيري يصف نفسه بالحذق والكياسة والوقوف على عواقب الأمور،
 والتميز بين حسنها وقبيحها.

إِذَا الْأَمْعَزُ الصَّوَّانُ لَاقَى مَنَاسِمِي تَطَايَرَ مِنْهُ قَادِحٌ وَمُقَلَّلُ
 "إذا" اسم شرط جازم خافض لشرطه منصوب بجوابه "الأمعز" هو بالعين المهملة
 والزاي: المكان الذي فيه حصى والبقعة معزاء، وهو لكونه صفة غالبية جرت مجرى
 الأسماء جمعت على أماعز، ولو كانت صفة محضة لجمعت على "معز" كأحمر وحمز،
 "الصوان" هو بفتح الصاد المهملة: الحجارة الصلبة الملص، الواحدة صوانة، والأمعز ليس
 هو الصوان في الحقيقة، وإنما الصوان يحل فيه فالتقدير: الأمعز ذو الصوان كما في
 ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾ [يوسف: ٨٢] أي أهلها بجذف المضاف، ويجوز أن يجعل الأمعز: نفسه
 الصوان مبالغة لكثرة فيه على حد قول الخنساء:

ترتع ما رتعت حتى إذا ادكرت فإنما هي إقبال وإدبار^(١)
 جعلتها لكثرة ما تقبل وتدبر نفس الإقبال والإدبار، قال الإمام عبدالقاهر
 الجرجاني: لو قدرنا المضاف لخرجنا إلى شيء مغسول وكلام عامي مردول، "لاقي
 مناسمي" أي: صدم أقدامي، والمناسم جمع منسم وهي في الأصل: من الإبل كالسنابك من
 الخيل فاستعملها في الأقدام من الآدميين على طريق الاستعارة، "تطائر" أي: تصاعد "منه
 قاذح" هو بالقاف ما يخرج منه النار من الحصى، "ومفلل" بفاء ولامين المكسر من
 الأحجار، ولفظة منه يجوز أن تتعلق بـ "تطائر" ويجوز أن تكون نعتاً لـ "قاذح"، قدم
 عليه فصار حالاً والمعنى: إذا أصابت أرجلي حجراً قدحت منه ناراً وأطارت منه مفللاً
 لشدة وطئي، وكمال شدتي.

أَدِمُّ مَطَالَ الْجُوعِ حَتَّى أَمِيَّتُهُ وَأَضْرَبُ عَنْهُ الذِّكْرَ صَفْحًا، فَأَذْهَلُ

"أدم مطال الجوع" أي: اجعل الجوع الطويل دائماً "حتى أميته" أي: إلى أن
 أميته، أو كي أميته حتى يكون حال خلو المعدة من الطعام كحال امتلائها منه؛ لأن من
 اعتاد أمراً سهلاً عليه جداً، "واضرب عنه" أي: عن الجوع ويروى: و"أصرف عنه"،
 "الذكر صفحاً" أي: إعراضاً ومعرضاً، "فأذهل عنه"؛ أي: أنساه، وفي التزويل ﴿أَفَضْرِبُ
 عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا﴾ [الزخرف: ٥] أي: أهملكم فنصرف عنكم القرآن، وما فيه من
 المواعظ إعراضاً أو معرضين، وأضرب مرفوع معطوف على "أدم"، وليس منصوباً عطفاً
 على "أميته"، إذ ليس الغرض أني أدم الجوع حتى أضرب، بل الغرض أن يخبر عن نفسه
 بالأميرين؛ إذ المعنى أن ألم الجوع ينتفي عني إما بإماتته بالإطالة وأما بنسيانه بالإعراض
 عنه، والقصد من هذا وصف نفسه بالعفة وعدم تكفف الناس عند الحاجة.

(١) البيت من البسيط، وهو للخنساء في ديوانها - شرح وتحقيق عبدالسلام الحوفي - دار الكتب
 العلمية - بيروت - (٣٩)، والشعر والشعراء - (٣٧١).

وَأَسْتَفَّ تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْ لَا يَرَى لَهُ عَلَى مِنَ الطُّولِ امْرُؤٌ مُتَطَوِّلٌ
 "وأستف" أي: أتناول بفمي "ترب الأرض" أي: تراها أي أختارها: بدلاً عما في
 أيدي الناس من نفيس الطعام "كي لا يرى" أي: يعلم أو يبصر، وكي: إما مصدرية
 والفعل بعدها منصوب بها، ولام التعليل مقدرة قبلها، أو تعليلية بمعنى اللام المضارع
 منصوب بأن مضمرة بعدها، "له علي" الظرفان متعلقان بـ"يرى"^(١)، والضمير في له:
 راجع إلى امرؤ بعْدَ لتقدمه رتبة وإن تأخر لفظاً، "من الطول" أي: المنة والإحسان،
 والظرف متعلق بمحذوف صفة لمحذوف، أي: شيئاً كائناً من الطول، كما ذهب إليه
 سيبويه، أو من زائدة، فلا تتعلق بشيء كما ذهب إليه الأخفش، "امرؤ" أي: شخص
 ذكراً كان أو أنثى أو أراد الذكر خاصة لأن الرجل إنما يتحمل لو تحمل من الرجال،
 وهو فاعل يرى، "متطول" أي: مفيد للطول والإحسان والفضل لمن تطول، والمعنى: أني
 لا أرضى أن أتقلد من الرجال وإن أفضى بي إلى استفاف الترب الحال.

وَلَوْلَا اجْتِنَابُ الدَّامِ^(٢) لَمْ يُلَفَّ مَشْرَبٌ يُعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَيْ وَمَأْكُلٌ
 "ولولا اجتناب الدام" لو: حرف يدل على امتناع الثاني لامتناع الأول، كما
 في لو جئتني لأكرمك، على معنى أن الإكرام متنف في الخارج لانتفاء المحي، فإذا
 ركبت مع "لا" حدث لها معنى آخر، ودلت على انتفاء الثاني لوجود الأول، وذلك
 لأن لو تدل على امتناع الشرط والجزاء معاً، فإذا وليتها "لا" ثبت ما بعدها أعني
 الشرط فصار وجودياً بعد أن كان عدمياً، وبقي الجزء على حالة الانتفاء؛ لأن "لا"
 ينفي بها أكثر من أمر واحد بخلاف "لو"، و"اجتناب" مرفوع واختلف في رافعه؛
 فذهب الجمهور إلى أنه مبتدأ حذف خبره وجوباً، وقيل: هو فاعل بـ"لولا" إعمالاً لها
 عمل الفعل، وقيل: فاعل بفعل محذوف، و"الدَّام" بالذال المعجمة، ويقال: ذم وذم وذانٌ
 وذَيْنٌ وذَنّ الكل بمعنى: العيب والعار "لَمْ يُلَفَّ" أي: لم يوجد، "مشرب" أي:

(١) في نسخة: جرى، وهو تصحيف.

(٢) في نسخة: الدَّام.

مشروب، "يعاش به" أي: يعيش به إنسان، "إلا لديّ" أي: عندي دون غيري، "ومأكل" أي: مأكول يعاش به أي: إلا لَدَيَّ فحذف من الثاني لدلالة الأول، وجملة يعاش به: نعت لـ"مشرب"، ولدي خبر لمبتدأ محذوف تقديره إلا هو لدي، ومأكل معطوف على مشرب. وقدم المشرب على المأكل، وإن كان الشرب من توابع الأكل لداعي الروي، يصف نفسه بعلو الهمة في تحصيل الأرزاق والتزّه عن العيب والعار، والمعنى: لولا خشية العيب والعار لكانت الدنيا كلها في قبضة يدي فلا يساق رزق لمرزوق إلا على يدي، وبطريق تفضلي وإحساني عليه، وتقدير الكلام امتنع عدم وجود مأكل ومشرب يعاش به إلا لدي بأن وجد مأكل ومشرب يعاش به لا لديّ لوجود اجتناب العار والعيب.

وَلَكِنَّ نَفْسًا حُرَّةً لَا تُقِيمُ بِي عَلَى الذَّمِّ إِلَّا رِيثْمًا أَتَحَوَّلُ

"ولكنّ نفساً حرة" أي: أبية، وهو استدراك يفيد أن اجتناب الذام والتباعد عن العار طبيعة له، و"نفساً" اسم لكن بتشديد النون و"حرة" صفة "نفساً"، "لا تقيم بي على الذام" أي: لا تقيمني ولا تساعدني عليه، أو لا تقيم وأنا معها عليه، بل كلانا يتحول عنه، فالباء على الأول زائدة في المفعول به، أو بمعنى مع على الثاني، والظرف عليه حال من الضمير في تقيم، وجملة لا تقيم بي خبر لكن، "إلا" استثناء من عموم الأحوال المقدر، "ريثما أتحوّل" أي: قدر تحولي عن العيب حين يصيبني بحيث لا أدم عليه ولا أتخذه مذهباً فريث: ظرف وما بعدها مصدرية كما تقرر.

وَأَطْوِي عَلَى الْخُمَصِ الْحَوَايَا، كَمَا انْطَوَتْ خَيُوطَةُ مَارِيٍّ تُغَارُ وَتُفْتَلُ

"وأطوي" أي: أعصب، والجملة معطوفة على جملة و"أستف ترب الأرض"، "على" الأعضاء "الخمص" أي: الجائعة وهو بضم الخاء المعجمة جمع أخمص وخمضاء كحمر لأحمر وحمراء، ويجوز أن يكون بفتح الخاء بمعنى: الجوع "الحوايا" جمع حَوِيَّة كثنية وثنايا وركية وركايا، وهو ما يحوى على البطن ويعصب عليه، وبعض العرب يقول: حاوية وحوايا كراوية وروايا و"الحوايا" مفعول أطوي، "كما انطوت" أي: كانطواء على أن ما مصدرية والمشبه به ليس مصدر طوى؛ لأنه الطي لا الانطواء بل

مصدر محذوف تقديره: وأطوي على الخمص الحوايا فتطوي انطواء كما انطوت، "خيوطه ماري" والخيوطه جمع خيط، والتاء فيه للمبالغة والكثرة كقولهم حجار وحجارة، وقيل: الماء للتأنيث على معنى إرادة الجماعة والماري: الحائك، "تغار" أي: تحكم فتل تلك الخيوطه، "وتقتل" أي: يحصل أصل قتلها، وكان الأليق تقتل وتغار؛ لأن إحكام القتل صفة له فتأخر عنه، لكن ساغ ذلك مع الواو التي لا تقتضي ترتيباً بين المتعاطفات، وإنما ارتكب خلاف الأولى لداعي رعاية الروي كما تقدم نظيره، وجملة "تغار" صفة لـ "خيوطه"، وجملة "تقتل" معطوفة عليها، والمقصود من هذا وصف نفسه بالقناعة والزهد فيما في أيدي الناس والصبر على الجوع، وإن اشتد خشية الوقوع في المعرة، وفائدة ربط البطن بالحوايا عند المجاعة؛ أن المعدة حارة بالطبع فإذا كان فيها الطعام اشتعلت الحرارة به حتى تهضمه، وإن كانت خالية عن الطعام اشتغلت بالأعضاء فيحصل التألم، فإذا ربطت البطن ربطاً شديداً انخفضت الحرارة وضعفت فيقل الألم وقد كان ﷺ في حالة المجاعة يربط على بطنه حتى بالحجارة^(١).

وَأَعْدُو عَلَى الْقُوتِ الزَّهِيدِ، كَمَا غَدَا أَزَلْ تَهَادَاهُ التَّنَائِفُ، أَطْحَلْ

"وأعدو" أي: أجد والعدو في الأصل: شدة السير، "على القوت الزهيد" أي: الرزق اليسير الذي من شأنه أن يزهد فيه ويرغب عنه لقلته، "كما عدا أزل" أي: عدواً كعدو أزل، وهو الذئب الجائع، ممنوع من الصرف للوصف ووزن الفعل، "تهاداه" أي: ترامي به "التنائف" وهو بقاء فوقية ثم نونين بينهما ألف ثم فاء: المفاوز القفار، كأنها لشدة سيره فيها ترميه بقعة منها إلى بقعة أخرى برفعه طوراً وخفضه طوراً آخر، والجملة صفة لـ "أزل"، "أطحل" أي: لونه أحمر يضرب إلى السواد كلون الطحال، وهو صفة لـ "أزل" ومثله في منع الصرف وعلمته.

(١) في نسخة: وأعدو على.

غَدَا طَاوِيَا، يُعَارِضُ الرِّيحَ، هَافِيَا يَخُوتُ بِأَذْنَابِ الشَّعَابِ، وَيَعْسِلُ
 "غدا" أي: ذلك الأزل، "طاوياً" أي: صابراً على الجوع كأنه طوى أحشاه على
 الجوع، وهو خير "غدا" إن جعلتها ناقصة أو حال من الضمير في غدا إن جعلتها تامة،
 وجملة "غدا طاوياً" إما مستأنفة لا محل لها من الإعراب وإما حال من الضمير في تهاداه في
 البيت قبله، على تقدير "قد" فـ "طاوياً" ههنا اسم فاعل من طوى المتعدي كما تقرر لا
 من طوى اللازم بمعنى: جاع؛ لأن اسم الفاعل منه طوى مثل عم وشج، والأول من باب
 ضرب ومصدره الطي والثاني من باب علم ومصدره الطوي، "يستعرض الريح" أي:
 يسير جهة هبوبها، وهو أصعب السير لوجود العائق، وروي: يعارض والريح مؤنثة
 تقول هبت الريح إذا ثارت، وجملة "يستعرض الريح" في موضع الحال إما من الضمير
 في "طاوياً" وإما من الضمير في "غدا" إن جعلتها تامة، "هافياً" أي: شديد العدو من
 شدة الجوع كأنه يطير من هفى الطائر إذا طار، وقيل: من هفى: إذا ذهب يميناً وشمالاً
 وهو حال من الضمير في "يخوت" بالخاء المعجمة والتاء المثناة فوق أي: يسمع صوت
 انقضاضه من خات البازي إذا انقض على الصيد ليأخذه، وقيل: من خات الذئب الشاة:
 إذا اختلسها، "بأذنان الشعاب" أي: أواخرها والشعاب مسایل صغار بين الجبال والباء
 ههنا بمعنى في، وهو ظرف لـ "يخوت"، "ويعسل" بالعين والسين المهملتين أي: يمر مرّاً
 سريعاً، ومنه رمح عسال إذا تتابع عند الهز في سهولة وجملة "يعسل" معطوفة على جملة
 "يخوت".

فَلَمَّا لَوَاهُ الْقَوْتُ مِنْ حَيْثُ أُمُّهُ دَعَا، فَأَجَابَتْهُ نَظَائِرُ نُحُلٍ
 "فلما" هو ظرف بمعنى: حين ضُمن معنى الشرط يليه فعل ماضٍ لفظاً أو معنى
 خافض لشرطه منصوب بجوابه كـ "إذا"، وقيل: هو حرف كـ "إن" "لواه القوت"،
 أي: مطله ومنعه حصول نفسه والضمير في "لواه" يعود إلى "أزل" من حيث أمُّه "أي:
 من المكان الذي قصده فيه والظرف متعلق بـ "لوى"، و"من" لا ابتداء الغاية وجملة
 "أمه" في محل جر بإضافته إلى "حيث"، وهذا من الأماكن التي خرجت فيها "حيث" عن
 الظرفية المكانية ومثله قوله تعالى: ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾ [الأنعام: ١٢٤]

أي: المكان الذي يجعل فيه الرسالة من الأنبياء، وفاعل "أمه" ضمير يعود إلى "أزل" ومفعوله ضمير يعود إلى "القوت"، "دعا" أي: صاح ذلك الأزل تأسفًا على فقد القوت من المكان الذي قصده فيه، ولوى فعل الشرط وجوابه دعا "فأجابت" أي: صاحت ثانيًا مثل ما صاح أولاً فكان صياحه دعاء لها، وكان صياحها إجابة له، "نظائر" أي: ذئاب تماثله في صفته المشروحة والنظائر جمع نظير على أن يكون صفة لإناث الذئاب كعجيبة وعجائب لا لذكورهم؛ لأن فعائل كفواعل لا يقع جمعًا لصفة المذكر إلا في الضرورة، "نخل" أي: ضواير جمع ناخل يقال: فلان ناخل الجسم أي: منهوكه، والفعل منه نخل بالفتح لا غير.

مُهَلَّلَةٌ شَيْبُ الْوُجُوهِ كَأَھَا قِدَاحٌ بِكْفِي يَاسِرٍ تَقَلُّقُ

"مهللة" أي: دقيقة الجسم كأنها أهلة، والمهللة في غير هذا الموضع الذين يجنون عن القتال، ومنه قول كعب بن زهير -رضي الله عنه- في مدح المهاجرين من أصحاب رسول الله ﷺ:

لا يوقع الطعن إلا في نحوهم وما لهم عن حياض الموت قَلِيلٌ^(١)
أي: جبن وتأخر "شيب الوجوه" ويروى: "شيب كأن وجوهها" وشيب جمع أشيب وشييء مثل حمر لأحمر وحمراء، ووجوه الذئاب ترى كأنها شيب سيما في حالة المجاعة، وإضافة "شيب" إلى "الوجوه" من إضافة الصفة إلى مرفوعها إضافة لفظية، فلذا صح جعله نعتًا لـ "نظائر" "كأها" أي: تلك النظائر في نحافتها وضمورها، "قداح: جمع قدح بكسر القاف وإسكان الدال المهملة وهو سهم صغير لا نصل فيه ولا ريش ويجمع في الكثرة على قداح ويجمع في القلة على أقداح، وأراد بها قداح الميسر، "بكفي ياسر" وهو الذي يضرب بالقداح، ويقال له يسر أيضًا بفتح أوله، والأول جار على لفظ فعله دون الثاني، والظرف نعت لقداح، ويجوز أن يتعلق بقوله "تقلقل" أي: تضطرب وتتحرك، وجملة تقلقل نعت لـ "قداح".

(١) البيت من البسيط، وهو لكعب بن زهير في ديوانه - (٢٥)، ولسان العرب - (هلل)، وتهذيب اللغة - (٣٦٨/٥)، وكتاب العين - (٣٥٣/٣).

أَوْ الْخَشْرَمُ الْمَبْعُوثُ حَثَّ دَبْرَهُ مَحَابِيزُ أَرْسَاهُنَّ سَامٌ مُعْسَلٌ
 "أو الخشرم" هو بالخاء والشين المعجمتين رئيس النحل، "المبعوث" أي: المهاج،
 وهو معطوف على قداح أي: كأنها الخشرم، "حثت" أي: حث وليس بمبني عليه في
 اللفظ وإلا لقليل حث لا حث "دَبْرَهُ" بفتح الدال وسكون الباء واحده دبرة والدبر جماعة
 النحل، "محابيز" جمع محباض بقلب الألف ياء كمفتاح ومفاتيح والمحبض خشبة
 يستخرج بها العسل من كوته، وقيل: عود يكون مع مشتار العسل يثير به النحل، وجملة
 "حثت" حال من الضمير في "المبعوث"، "أرساهن" أي: أثبتهن والجملة صفة
 "المحابيز"، "سام" أي: مرتفع وهو فاعل "أرساهن"، "معسل" أي: طالب للعسل وهو
 نعت لـ "سام".

مُهِرَّةٌ فَوْهٌ كَأَنَّ شُدُوقَهَا شُقُوقٌ عَصِيٌّ^(١) كَالِحَاتٌ وَبُسْلٌ
 "مهرتة" بالتاء الفوقية أي: مشقوقة الفم شقاً واسعاً، وهو نعت لـ "نظائر" أو
 خير لمبتدأ محذوف ضمير يعود إلى "النظائر" أي: مهرتة، "فوه" جمع أفوه بمعنى: واسع
 الفم فاللفظان متقاربان في المعنى ويجري فيهما الوجهان الجاريان فيما قبله من الإعراب،
 "كأن شدوقها" أي: أفواها وهو جمع شقوق في الكثرة ويجمع في القلة على أشداق،
 "شقوق" جمع شق، "عصي" بكسر أوليه وتشديد ثالثة: جمع عصي وشقوق العصي في
 غاية الاتساع وجملة "كأن" وما عملت فيه نعت أيضاً لـ "نظائر"، ويجوز أن يكون حالاً
 من الضمير في فوه؛ لأن معناه واسعات الأفواه كما مر أي: مشبهة شقوقها شقوق
 العصي، "كالحات" أي: عابسات، "وبسل" أي: كريهات المنظر وهو جمع باسل، كفجر
 وفاجر وكالحات نعت لـ "فوه" و"بسل" معطوف عليه.

فَضَجَّ وَضَجَّتْ بِالْبَرَّاحِ كَأَنَّهَا وَإِيَاهُ نُوحٌ فَوْقَ عَلِيَاءٍ تُكَلُّ
 "فضج" أي: ضجر الأزل "وضجت" أي: النظائر، "بالبراح" وهو بفتح
 الموحدة: المفازة الواسعة وهو ظرف للفعلين قبله، "كأنها" أي: النظائر، "وإياه" أي:

(١) في نسخة: العَصِيّ.

الأزل، وهو منصوب بالعطف على الضمير في "كأنها" "نوح" بفتح النون جمع نائح ونائحة مثل تاجر وتجر ويجوز أن يكون مصدرًا وصف به للمبالغة كقولك: قوم صوم وقوم فطر، والتناوح في الأصل: تقابل الأشجار، قال الأصمعي: ومنه سميت النائحة؛ لأنها تقابل صاحبته، وجملة "كأن" وما عملت فيه في محل نصب على الحال من الضمير في "ضج" وضجت جميعاً، كما تقول: جاء زيد وعمرو كأنهما أسدان، أي: مشبهين للأسد أو متأسدين أي: جريئين، "فوق" ظرف لـ "نوح" أي: كأنها وإياه تنوح على "علياء" أي: عليّة مرتفعة تأنيث الأعلى، "تكل" جمع تكلّى وهي المرأة الحزينة على فقد ولدها، وهو نعت لـ "نوح".

وَأَغْضَى وَأَغْضَتْ وَاتَّسَى وَاتَّسَتْ^(٢) بِهِ مَرَامِيلُ^(١) عَزَاهَا وَعَزَّتْهُ مُرْمِلٌ
"وأغضى" أي: الأزل، "وأغضت" أي: النظائر أي: صير كل منهما على فقد القسوت صبراً جميلاً بعد كمال الجد في تحصيله وأصل الإغضاء غمض العين عند حالة الصبر سمي به الصبر مجازاً من باب تسمية الشيء باسم ما يقارنه، "واتسى واتست به" بتشديد الموحدة يقال: أبسأت به وأبستت أي: اقتديت كبسأت به وبسيت، ويروى: واتسى واتست به بالتاء المثناة فوق مع التشديد، والأصل فيه الهمزة فأبدلت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها من همزة الوصل ثم أبدلت الياء تاء وأدغمت في تاء الافتعال، ويروى: بالهمز في الفعلين من غير تشديد، وهو أجود مما قبله؛ لأن همزة الوصل لما حذفت لحرف العطف عادت الهمزة الأصلية إلى موضعها لزوال المانع "مراميل" جمع مرملة بضم الميم: وهي التي لا زاد معها وأراد بها: تلك النظائر، وهو فاعل اتست، "عزاه" أي: عزى الأزل المرملة تلك النظائر المراميل أي: حملها على الصبر، "وعزته" كذلك، "مرمِلٌ" مذكر مرملة وتقدم معاهها فقوله: مراميل فاعل اتست وقوله: مرمِل فاعل اتسى وقد تنازع "اتسى وعزاه" في مرمِل فكل منهما يطلب فاعلاً، والمعنى: أن

(١) في نسخة: مرامل.

(٢) في نسخة: وابتسى وابتست.

كل واحد من الأزل والنظائر بعد أن ضح وضحت أغضى وصبر عند فقد القوت وكل منهما تأسى بالآخر في الصبر على فقد القوت وكل منهما عزى الآخر وحمله على الصبر على فقد القوت بعد كمال الاجتهاد في تحصيله.

شَكَا وَشَكَتْ، ثُمَّ ارْعَوَى بَعْدُ وَارْعَوَتْ وَلِلصَّبْرِ، إِنْ لَمْ يَنْفَعِ الشُّكُو أَجْمَلُ
"شكى" أي: ذلك الأزل من الشكوى وهي الضجر وعدم الصبر كأنه يشكو إلى الخلق ما أصابه من المكروه "وشكت" كذلك تلك النظائر "ثم ارعوى" أي رجع ذلك عن شكواه، "بعد" أي بعد الشكوى فكلمة بعد مؤكدة لما أفادته كلمة "ثم" من الترتيب "وارعوت" أي: رجعت تلك النظائر كالأزل وما قبل "ثم" فهم من قوله قبل: "فضح وضحت" وما بعدها فهم من قوله قبل "وأغضى وأغضت" وإنما أعادها ليفيد تفضيل إحدى الحالتين على الأخرى بقوله "وللصبر" اللام لام القسم، "إن لم ينفع الشكو"، هو مصدر كالشكوى، "أجمل" أي جميل بالقياس إلى الشكوى الغير النافعة؛ إذ لا جمال فيها حتى يكون أفعال التفضيل على بابه، نعم قد يقال على سبيل الحقيقة: أن الصبر أنفع من الشكوى النافعة وهي الشكوى إلى ذي مروءة المشار إليها في قول الشاعر:

ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة يواسيك أو يسليك أو يتوجع^(١)

والأول: أعلا المراتب والثاني: أوسطها والثالث: أدناها والصبر مبتدأ و"أجمل" خبره وجملة "إن لم ينفع الشكو" معترضة بينهما، وأكثر ما يقع مثل ذلك بعد الجملة كقولك: أنت ظالم إن فعلت ومن حكم "لم" إن ترد الفعل المضارع إلى الماضي فإذا دخل عليها إن الشرطية بطل ذلك وغلب معنى الشرط المقتضي لاستقباله، كما لو وقع بعد الشرط لفظ الماضي وجواب الشرط معنى الجملة و"ينفع" مجزوم بلم لا بـ "إن" لأن لم قد ثبت عملها قبل دخول "إن" ولا يجوز التفريق بينها وبين معمولها فهي ألزم للعمل.

(١) البيت من الطويل، وهو بلا نسبة في تاج العروس - (وجع)، والمستطرف في كل فن مستطرف - (١٥٥)، وينسب إلى بشار بن برد في نهاية الأرب في فنون الأدب - (١٦٥٦).

وَفَاءَ وَفَاءَتْ بَادِرَاتٍ، وَكُلُّهَا عَلَى نَكْظٍ مِمَّا يُكَاتِمُ، مُجْمِلٌ
 "وفاء" أي: رجع ذلك الأزل إلى مأواه بعد أن لم يجد قوتاً، "وفاءت" أي:
 رجعت تلك النظائر كذلك، "بادرات" أي: سرعات ويروى باديات أي: ظاهرات،
 وهو حال من الضمير في فاءت، "وكلها" أي: كل فريق من فريقَي الأزل والنظائر، "على
 نكظ" بنون وكاف وظاء مشالة أي شدة جوع يقال: نكظه بشر إذا أصابه به وقد يطلق
 النكظ على العجلة والسرعة وليس مراداً ههنا لفهمه من قوله: "بادرات"، وأيضاً لا
 يناسب ما بعده، كما لا يخفى، "مما يكاتم" أي: يكتم ويخفى وعبر بصيغة التفاعل مبالغة
 في كمال حصول الفعل و"ما" إما موصول اسمي أو نكرة موصوفة أو مصدرية أي: من
 الذي يكاتم أو من شيء يكاتم أو من مكائمه وإخفائه وعلى كل تقدير فالظرف متعلق
 بقوله: "مجمل" أي آت بصير جميل و"كل" مبتدأ و"مجمل" خبره وأفرده حملاً على لفظ
 "كل" كما مر ثم أخذ يترقى في وصفه بكمال السرعة وتمام الجد في تحصيل الرزق حيث
 شبه نفسه أولاً في ذلك بـ"أزل" موصوف بما تقدم ثم شبهها ثانياً في ذلك بالقطا
 الموصوف بما يأتي ولا شك أن القطا أسرع من الأزل بأضعاف فقال:

وَتَشْرَبُ أَسَارِي الْقَطَا الْكُدْرُ، بَعْدَمَا سَرَتْ قَرَبًا أَحْشَاؤُهَا^(١) تَتَصَلَّصُ
 "وتشرب أسارى" جمع سؤر وهو ما بقي بعد شرب الحيوان يقال: أسارت في
 الإناء إذا أبقيت فيه بعد شربك منه بقية، "القطا" اسم لجنس من الطير واحده قطاة،
 "الكدر" جمع أكدر وكدراء أي: المتغيرة بلون التراب و"القطا" فاعل "تشرب" و"أسار"
 مفعوله بتقدم المفعول وتأخير الفاعل و"الكدر" بالنصب نعت لـ"أسار"، "بعدما سرت"
 أي: سارت ليلاً لطلب الماء والظرف متعلق بتشرب، "قرباً" وهو بفتح أوليه ورود الماء
 يقال: قربت الماء أقربه قرباً إذا وردته وليلة القرب: ليلة ورود الماء وهو إما مفعول له
 والعامل فيه سرت، أو حال من "القطا" والعامل فيه "تشرب"، "أحشاؤها":

(١) في نسخة: أحناؤها.

جمع حشى وهو ما احتوت عليه البطن كالأمعاء والقلب والكبد والطحال ويروى: أحشاؤها جمع حنو أي: جوانبها "تصلصل" أي: تصوت ليسها من شدة العطش، ومنه الصلصال للفخار لأنه يصوت ليسه ويقال: حمار صلصال إذا صفا صوته تشبيهاً له بما ذكر و"أحشاؤها" مبتدأ وجملة "تصلصل" خبره وجملة المبتدأ والخبر حال من الضمير في سرت ويجوز جعلها حالاً من الضمير في "قرباً" إن جعلتها حالاً.

هَمَمْتُ وَهَمَّتْ وَابْتَدَرْنَا وَأَسْدَلْتُ وَشَمَّرَ مِنِّي فَارِطٌ مُتَمَهِّلٌ

"هملت" أي: عزمت على ترك المسير إلى الورود "وهمت" أي: القطا بذلك أيضاً لعجز عرض لكل واحد منا لطول المسافة "وابتدرنا" أي: انتدب كل واحد منا إلى المسير بعد ذلك لداعي شدة العطش، "وأسدلت" أي: أرخت القطا أجنحتها، وتراخت عني في المسير لكمال عجزها بعد ابتدارنا له "وشمر" أي: أسرع واجتهد "مني فارط" أي: متقدم إلى الورود، وفارط القوم في السفر ويقال له: فرط أيضاً: من يتقدمهم ليصلح لهم المواضع التي يعدونها ويهيأها لهم، "متمهل" أي: مترو في طلب الورود، وأخذ في السير إليه على بصيرة، وما بعد "هملت" من الأفعال معطوفة عليه و"فارط" فاعل "شمر" و"مني" حال منه و"متمهل": نعت لـ "فارط" وفي قوله: "شمر مني فارط" تجريد وهو: أن ينتزع من شخص ذي صفة شخص آخر موصوف بتلك الصفة لكما لها فيه وههنا قد انتزع من نفسه فارطاً يتقدمه إلى الورود ثم التجريد قد يقع بـ "من" كما هنا، وقد يقع بـ "في" كما في قوله تعالى: ﴿لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ﴾ [فصلت: ٢٨] وقد يقع بغير ذلك وتفصيل ذلك في فن البيان والمعنى: أن كلاً مني ومن القطا قصر في السير إلى الورود غير أني كنت أسبق إليه منها.

فَوَلَّيْتُ عَنْهَا وَهِيَ تَكْبُو لِعَقْرِه يُنَاشِرُهُ^(١) مِنْهَا ذُقُونْ وَحَوَّصَلْ

"فوليت عنها" أي: القطا بعد ورودي، وقبل ورودها، "وهي تكبو" أي: تتساقط، "لعقره" أي: الحوض المعلوم من السياق كما في قوله تعالى: ﴿حَتَّى تَوَارَتْ﴾

(١) في نسخة: يباشره.

أي الشمس ﴿بِالْحِجَابِ﴾ [ص: ٣٢] واللام بمعنى: إلى أو عند أي: تتساقط إلى ما يقرب من عنقه والعقر: مقام الساقى من الحوض، وقيل: مؤخر الحوض، "ينشره" بالنون أي: ينشر عليه ويروى: يباشره أي: يتصل به، "منها" أي: من القطا، "ذُقُونُ": جمع ذقن بفتح أوليه: وهو من الحيوان: موضع اللحية من الإنسان، "وَحَوَّصَلُ" اسم جنس واحده حوصلة كجندل وجندلة، وهي موضع الطعام والشراب من الطائر بمثالة البطن من الإنسان، و"عنها" متعلق بـ"وليت" وجملة و"هي تكبو" إما حال من الضمير في "وليت" والرباط الواو فقط وإما حال من الضمير في عنها والرباط الواو والضمير معاً ولعقره متعلق بـ"تكبو" وجملة "ينشره منها ذوقون وحوصل" حال من الضمير في "تكبو" ومنها حال من "ذُقُونُ وحوصل" ويسوغ مجيء الحال من النكرة، إن تقدم الحال عليها والضمائر في "منها وعنها" وهي ترجع إلى "القطا": ومعنى البيت: أني صدرت قبل صدورها كما وردت قبل ورودها.

كَأَنَّ وَغَاها حُجْرَتَيْهِ وَحَوْلَهُ أَضَامِيمٌ مِنْ سَفَرِ الْقَبَائِلِ نُزِّلُ
"كأن" أداة تشبيه، "وغاها" بالواو والغين المعجمة ويقال: وحاهها بواو وحاء مهملة أي: أصواتها في العلو والكثرة "حجرتيه" أي: في ناحيتي الحوض، "وحوله" أي: في جميع جوانبه، "أضاميم" جمع أضامة وهم القوم ينضم بعضهم إلى بعض في السفر، أي: كأن أصواتها أصوات أضاميم على حذف المضاف؛ لأنه إنما تشبه أصواتها بأصوات الأضاميم "من سفر القبائل" السفر: اسم جمع لسافر بمعنى: مسافر كـ"ركب" لراكب، والقبائل: جمع قبيلة وهم طائفة من العرب يجمعهم أصل واحد كهذيل وتيمم والأسباط في العجم كالقبائل في العرب، ويروى سفل القبائل باللام أي: مؤخرهم، "نُزِّلُ" أي: مقيمون جمع نازل بالنون كفاجر وفجر، وخصهم بالتزول لأن الأصوات إنما تعلو وتكثر حالة التزول لداعي الخط أو الترحال و"حجرتيه" منصوب على الظرفية والظرف متعلق بمحذوف حال من وغاها والعامل فيه "كأن" لما فيها من معنى التشبيه والحال كالظرف يكفيه رائحة الفعل أي: كأن وغاها كائناً في جانبيه، وقوله: وحوله معطوف عليه وإعرايه كإعرايه ومن سفر القبائل نعت لـ"أضاميم" وكذلك "نزل".

فَوَافِينَ^(١) مِنْ شَتَّى إِلَيْهِ فَضَمَّهَا كَمَا ضَمَّ أَذْوَادَ الْأَصَارِيمِ مَنْهَلُ

"فوافين" أي أتين الضمير للقطا، "من شتى" أي من جهات متفرقة جمع شتيت "إليه" أي: إلى الحوض، "فضمها" أي: جمع ذلك الحوض تلك القطا والمعنى: اجتمعت من أجل وروده فإسناد الفعل مجاز عقلي من باب إسناد الفعل إلى السبب، "كما ضم أذواد"، جمع ذود وهو ما بين الثلاثة والعشرة من الإبل، "الأصاريم" جمع أصرام، وأصرام جمع صرم، وهو بكسر الصاد المهملة القطعة من الإبل، "منهل" بفتح الميم وإسكان النون وفتح الهاء عين ماء تورد وجلة "وافين" مستأنفة والكاف اسمية وهو صفة لمصدر محذوف وما مصدرية، والمعنى فضم ذلك الحوض تلك القطا ضما مثل ضم المنهل أذواد الأصاريم.

فَعَبَّتْ عِشَاشًا^(٢)، ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنَّهَا مَعَ الصُّبْحِ رَكْبٌ مِنْ أُحَاظَةٍ مُجْفَلُ

"فعبت" أي: شربت القطا الماء بكثرة كأنها تصبه في حلوقها صباً وفي الحديث: "مُصُّوا الماء ولا تعبوه عباً"^(٣) فإن الكباد من العب وقيل العب المتابعة في الشرب كأنها تصبه في أجوافها والمعنيان متقاربان "عشاشاً" أي: شيئاً قليلاً بالنسبة لما يقتضيه حالها وإن كان شربها كثيراً في نفسه فلا منافاة، وقيل: عشاشاً أي: على عجلة، وهو ظاهر والعب: الجرع، و"عشاشاً" على الأول: مفعول به وعلى الثاني: حال من الضمير في "عبت"، "ثم مرت" أي: صدرت القطا عن الورود، "كأنها" أي: تلك القطا، "مع الصبح" أي: طلوع الفجر، "ركب" اسم جمع لراكب وهو خاص براكب الإبل "من أحوظة" وهو بضم الهمزة ثم حاء مهملة ثم ظاء مشالة: قبيلة من الأزد قال محمد بن يزيد: ولم أسمع باسمها إلا في الشعر وهذه القبيلة مشهورة بسرعة السير، "مجفل" أي:

(١) في نسخة: توافين.

(٢) في نسخة: غشاشا.

(٣) أخرجه ابن عدي في "الكامل" - (١١٦/٢)، والبيهقي في "الشعب" - (١/١٦/٢)، كذا قال

الشيخ الألباني في "الضعيفة".

مسرّع، وجملة "كأن" وما عملت فيه حال من الضمير في "مرت" أو من الضمير في "عشاش" على إرادة المعنى الثاني، وقوله: مع الصبح متعلق بـ"مرت": يريد أنها وردت على عجل وصدرت مع الفجر في بقايا من ظلمة الليل.

وَأَلْفٌ وَجْهَ الْأَرْضِ عِنْدَ افْتِرَاشِهَا بِأَهْدَأُ تَنْشِيهِ^(١) سَنَاسِنٌ قَحْلٌ

"وآلف" من ألف الشيء: اعتاده وأحبه "وجه الأرض" هو مفعول "آلف" كما تقول: ألفت زيداً، "عند افتراشها" أي: وقت افتراضي إياها على أن "عند" ظرف زمان لمكان وإن كان الغالب مجيئها ظرف مكان وأن المصدر مضاف للمفعول بعد طي الفاعل، يقال: افترش الشيء: إذا جعله فراشاً، وقوله: وآلف من باب حكاية الحال الماضية؛ أي: وألفت فتزل الأمر الواقع في الماضي منزلة الواقع في الحال يشاهده السامعون، ويقضون منه العجب كما في قوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ﴾ [السجدة: ١٢] وإنما يفعل ذلك لما فيه غرابة أو فظاعة فلا تقول هو الذباب يطير مكان طار حكاية للحال الماضية؛ إذ لا غرابة في ذلك ولا فظاعة، فإن قلت المضارع في الآية السابقة على أصله من الاستقبال؛ لأن هذه الحالة إنما هي في القيامة قلت: نزلت الرؤية الواقعة في المستقبل منزلة الماضي في تحقق الوقوع فغير بـ"لو" و"إذ" ثم نزل الماضي منزلة الحال استحضاراً للصورة، "بأهدأ" أي: بمنكب أهدأ أي: منحن أو شديد، يقال: به هدأ: إذا كان فيه انحناء أو شدة والظرف حال من الضمير في "آلف"، والتقدير: وآلف وجه الأرض حال كوني ملقياً بمنكبي، "تنشيه" بئاء مثلثة ثم نون ثم مشاة تحتية أي: ترفعه عن الأرض ويروى: تنشيه بيائين تحتيتين بعد المثلثة أي: تكفه عن لزوم الأرض، "سناسن" جمع سنسن وهو بكسر السينين المهملتين مغارز الأضلاع وهو فاعل تنشيه، والجملة نعت لـ"أهدأ"، "قحل" بضم القاف وفتح الحاء المهملة وتشديد هاء أي يابسات وهو جمع قاحل نعت لـ"سناسن": يريد أنه حين ينام يفترش الأرض ويلقي منكبه وأن مغارز أضلاعه ترفعه عن الأرض وتكفه عن لزومها لقلّة لحمه والقصد من هذا: وصف جسمه بالنعافة ونفسه بعدم الرفاهة.

(١) في نسخة: تنبيه، وأشار الشارح إلى رواية أخرى وهي تنبيه بياءين تحتيتين بعد المثلثة.

وَأَعْدِلْ مَنْحَوْضًا كَأَنَّ فُصُوصَهُ كِعَابٌ دَحَاهَا لَاعِبٌ، فَهِيَ مَثَلُ
 "وأعدل" أي: أنصب وهو معطوف على "آلف" قصد به أيضًا حكاية الحال
 الماضية، "منحوضًا" أي: ذراعًا قليل اللحم فأتوسده من: نحضه المرض إذا نكس جسمه،
 "كأن فصوصه" أي: مفاصل عظامه، "كعاب" جمع كعب وهو ما يلعب به من العظام،
 "دحاهما" أي: بسطها، "لاعب فهي" أي: تلك الكعاب، "مثل" أي: منتصبات جمع مائل
 شبه تلك الفصوص في ضمورها، وقلة لحمها بكعاب ضرب بها فمثلت: انتصبت، يريد من
 هذا أن له عظامًا قليلة اللحم شديدة العصب قوية جدًا ومنحوضًا مفعول "أعدل" وكأن
 وما عملت فيه نعت لـ "منحوضًا" وجملة دحاهما لاعب نعت لـ "كعاب" وجملة "فهي
 مثل" مستأنفة؛ لأن الفاء يستأنف ما بعدها فلا محل لها من الإعراب.

فَإِنْ تَبْتَسُ بِالشَّنْفَرَى أَمْ قَسْطَلٍ لَمَّا اغْتَبَطَتْ بِالشَّنْفَرَى قَبْلُ أَطُولُ
 "فإن تبتس" أي: تلق بؤسًا وشدة، "بالشنفري" أي: بسبب فراقه على أن
 الباء للسيبة، والمضاف محذوف، وأراد نفسه؛ لأن الشنفري اسم للشاعر فيه التفات
 على رأي السكاكي، "أم قسطل" أي: الحرب وهو فاعل "تبتس" والقسطل: الغبار
 كنيته بذلك؛ لاشتمالها على ما تثيره الخيل من العجاج، وقيل: المراد من "أم قسطل":
 المرأة الفقيرة كأنه ليس عندها إلا التراب كما في قوله تعالى: ﴿أَوْ مَسْكِينًا ذَا
 مَتْرَبَةٍ﴾ [البلد: ١٦] أي: ملصق يده بالتراب كناية عن فقدها للمال، ويقال للرجل:
 أغبر وللمرأة: غبراء بهذا المعنى، "لما اغتبطت بالشنفري قبل أطول" "لما" بفتح اللام
 وتخفيف الميم واللام جواب قسم محذوف و"ما": إما مصدرية مبتدأ، وأطول خبره أو
 موصول مبتدأ وأطول خبره والعائد محذوف و"اغتبطت" فعل مبني للفاعل من الاغتباط،
 وهو التبجح بالحالة الحسنة والتقدير على الأول: والله لا اغتباطها بالشنفري أطول وعلى
 الثاني: والله للذي اغتبطت به من أجل الشنفري أطول، وقوله: قبل أي: قبل أن تبتس
 فحذف المضاف إليه ونوى ثبوت معناه فبنى "قبل" على الضم وهو إحدى حالات أربع
 لها ولأخواتها، قوله: أطول أي: أوسع زمنًا والظرفان من قوله: بالشنفري وقبل متعلقان

بـ "اغتبطت" وحذف جواب الشرط لدلالة جواب القسم عليه وأكثر ما يصدر جواب القسم المحذوف باللام كما هنا وكما في قوله تعالى: ﴿وَلَنْ مَسْتَهُمْ نَفْحَةً مِنْ عَذَابِ رَبِّكَ لَيَقُولُنَّ يَا وَيْلَتَنَا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ﴾ [الأنبياء: ٤٦] والبيت يتضمن وصفه بالشجاعة على إرادة المعنى الأول من "أم قسطل" ووصفه بالكرم على تقدير إرادة المعنى الثاني منه والأول مبني على تزييل الحرب منزلة العاقل؛ بحيث تلقى بؤساً بفراقه واغتباطاً بوجوده؛ حيث يقع فيها من آثار الشجاعة من القتل والضرب والهزم ما لا يقع من غيره في غيرها.

طَرِيدُ جِنَايَاتٍ تَيَاسَرْنَ لَحْمَهُ عَقِيرَتُهُ لَأَيُّهَا حُمٌّ أَوَّلُ
 "طريد جنایات" أي: مطرود، "جنایات" جمع جنایة وهي إتلاف ما للغير من نفس وعضو ومال وغير ذلك بغير حق وإضافة "طريد" إلى "الجنایات" من إضافة المسبب إلى السبب لأن الجنایات سبب للطرد، "تياسرن لحمه" أي: اقتسمته؛ كأن الجنایات ضرين عليه بقداح الميسر، ويقال: للضارب بها يأسر ويسر كما مر تحقيقه وجملة "تياسرن لحمه" نعت لـ "جنایات"، "عقيرته" أي: نفسه أو جثته لأنهما اللذان يعقران منه؛ ففعليل بمعنى مفعول "لأيهما" أي: الجنایات والظرف خبر عقيرته "حم" أي: قدر، والجملة نعت لـ "أي" وذكر الضمير نظراً للفظها، "أول" أي: لأيهما وقع أول شيء فحذف المضاف إليه ونوى ثبوت معناه وبناء المضاف على الضم لما تقدم تقريره في نظيره، والمعنى: أن له جنایات كثيرة لأقوام كثيرين وأنهم يتنازعون قتله كأنهم يضربون على لحمه قداح الميسر، ونسبة التياسر إلى الجنایات مجاز عقلي من باب الإسناد إلى السبب على حد قوله تعالى: ﴿فَمَا رِيحَتْ تَجَارِثُهُمْ﴾ [البقرة: ١٦].

تَنَامُ إِذَا مَا نَامَ ، يَقْظَى عِيُونُهَا حِثَّائًا إِلَى مَكْرُوهُهُ تَتَقَلَّلُ
 "تنام" أي: تلك الجنایات بمعنى: أربابها ويروى: تبيت، "إذا ما نام" بزيادة ما والضمير للشنفري، "يقظى" مؤنث يقظان من اليقظة ضد النوم، "عيونها" فاعل "يقظى" والجملة حال من الضمير في "تنام"، "حِثَّائًا" بفتح الحاء مصدر "حث" أي: حاثّة ومسرعة في طلبه وهو حال من الضمير في تنام "إلى مستكره" أي: ما يكرهه الشنفري

من القتل، والظرف يتعلق بقوله "تغلغل" أي: تدخل في طلبه مكرهة بمبالغة: والمعنى أن أهل الجنايات لا تقصر في طلبه وإن قصر عنه غيرهم والمقصود من هذا كله نعته بكمال الشجاعة، وتمام الجراءة.

وإِلْفُ هُمُومٍ مَا تَزَالُ تَعُودُهُ عِيَادًا، كَحُمَى الرَّبْعِ، أَوْ هِيَ أَثْقَلُ

"وإلف هموم" جمع هم وهو ما يزعج النفس ويقلقها من المكروه أي: معتادها فكأنها ألفته وأحبته أو ألفها وأحبها، على أن فاعلاً بمعنى مفعول أو بمعنى فاعل، "ما تزال" تلك الهموم "تعوده" أي: ترد عليه المرة بعد الأخرى كما يعاد المريض "عيادًا" هو اسم مصدر لعاد والمصدر العود ويجوز أن يكون مصدرًا مثل القيام والصيام، "كحمى الربع" الكاف اسمية صفة لمصدر محذوف أي: عيادًا مثل عياد حمى الربع والحمى مرض يورث البدن سخونة أو برودة منشؤه تعفن الأخلاط، وحمى الربع هي التي تأتي يومًا وتقطع يومين وتأتي في الرابع وخصها بالذكر لكثرة دورها وبطئ انتقالها بخلاف حمى الورد والغب "أو هي" أي بل تلك الهموم "أثقل" أي: أشد عنده من حمى الربع فـ"أو" للإضراب كما في قوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾ [الصافات: ١٤٧] أي: بل يزيدون، وقوله و"إلف هموم" معطوف على "طريد جنايات"، وجملة "ما تزال تعوده"، نعت لـ"ألف" أو لهموم لاشتمالها على ضمير كل منهما وعيادًا مفعول مطلق مبين للنوع لوصفه بما بعده.

إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرْتَهَا، ثُمَّ إِنَّهَا تَوْبٌ^(١)، فَتَأْتِي مِنْ تُحَيْتُ وَمِنْ عَلُ

"إذا وردت" أي: أتت تلك الهموم علي، كما ترد الماشية الماء، فيه أن ورودها عليه اضطراري "أصدرتها" أي: أبعدتها كما تصدر الماشية عن الماء، وفيه أن إصدارها باختياره "ثم إنها" أي: الهموم بعد إصدارها لا تستمر على البعد بل "توب" أي: ترجع، "فتأتي" إلى "من تحيت" أي: من تحتي على حذف مضاف ونية ثبوت معناه والتصغير ههنا لتقريب المسافة المكانية كـ"أتيك" بعيد العصر لتقريب المسافة الزمانية، "ومن

(١) تثوب.

عل" أي: من فوقى ففعل به ما فعل بالظرف قبله والمراد: أنها تأتيه من كل جانب تسمية للكل باسم البعض أو اكتفى بذكره عن ذكر الباقي من الكل و"إن" بعد ثم مكسورة؛ لأنها جملة مستأنفة كما في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ رَبِّكُمْ تَخْتَصِمُونَ﴾ [الزمر: ٣١]، والظرفان يتعلقان بـ"تأتي" و"عل" محذوفة اللام؛ لأنها من العلو وهذا البيت كالتأكيد لمعنى البيت قبله.

فَإِمَّا تَرِينِي كَابِنَةَ الرَّمْلِ ضَاحِيًا عَلَى رِقَّةٍ أَحْفَى وَلَا أَتَنَعُلُ

"فإما تريني" النون للوقاية، والياء مفعول به، والفاعل ضمير المؤنثة كأنه يخاطب محبوبته، و"إن" شرطية زيدت عليها "ما" للتأكيد والفعل مجزوم بـ"أن" وأكثر ما يأتي هذا الفعل مؤكداً بالنون خلاف ما هنا كقوله تعالى: ﴿فَإِمَّا تَرِينِ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا﴾ [مريم: ٢٦] بل لم يقع في القرآن إلا كذلك لأن الأنسب لزيادة ما أن يكون الفعل مؤكداً لتكون للتأكيد والمبالغة في التقوية "كابنة الرمل" أي: مشبهاً لها فهو حال من الياء في "تريني" و"ابنة الرمل" قيل: هي الحية، وقيل: البقرة الوحشية، وقيل بنات الرمل: هي الحيات وما أشبهها من سواكن الرمل، "ضاحياً" أي: بارزاً للحر والقر وهو حال من الياء أيضاً ومن الضمير في "كابنة الرمل" "على رقة" أي: هزال والظرف حال من الياء أيضاً أو من الضمير في "كابنة الرمل" أو من الضمير في "ضاحياً" ويجوز أن يكون حالاً من الضمير في الفعل من قوله: "أحفى" أي: أمشي حافياً لا نعل برجلي فقوله: "ولا أتنعل" أي: لا ألبس نعالاً برجلي تأكيد، ويروى: ولا أتسربل أي: لا ألبس سربالاً يصف نفسه بالحفى والعري، وعليه فالعطف مغاير والمقصود من قوله ضاحياً إلى آخر البيت: بيان وجه الشبه بينه وبين ابنة الرمل أي: مثلها في البروز للحر، والقر، والكون على رقة وحفى أو مع عري، وجواب الشرط هو مدخول الفاء في أول البيت الذي يليه ففي هذا البيت التضمين وقد تقدم معناه في بعض سوابقه.

فَإِنِّي لَمَوْلَى الصَّبْرِ، أَجْتَابُ بَزَّهُ عَلَى مِثْلِ قَلْبِ السَّمْعِ، وَالْحَزْمُ أَفْعَلُ

"فإني لمولى الصبر" أي: وليه الحقيق به، والصبر توطين النفس على المشاق، وعدم الجزع عند إصابة المكروه، وهو من الأوصاف الحميدة والخصال الحميدة، "أجتاب" من جبت القميص: قطعه، "بزه" بفتح الباء الموحدة أي: مفاوزه، "على" قلب "مثل قلب السمع" بكسر السين المهملة أي: ولد الذئب من الضبع، يضرب به المثل في الجلادة، وقوة القلب وذلك هو وجه الشبه وأما ولد الضبع من الذئب فيسمى: عسبارة، والظرف حال من الضمير في "أجتاب" أي: أجتاب الصبر حال كوني شديد النفس، "والحزم" أي: الاحتياط في الأمور "أفعل" أي: أبني أفعالي على الحزم والاحتياط، فالحزم بالنصب مفعول أفعل قدم عليه.

وَأَعْدَمُ أَحْيَانًا، وَأَغْنَى، وَإِنَّمَا يَنَالُ الْغِنَى ذُو الْبُعْدَةِ الْمُتَبَذِّلُ

"وأعدم" أي: أفقر والعدم ضد الوجد وهو من أعدم الرجل؛ إذا صار ذا عدم، كأجرب الرجل إذا صارت إبله جربي، و"عدم" متعد وهذا من النادر؛ إذ الغالب في "أفعل" التعدية وفي "فعل" اللزوم ونظيره كيبته فأكب، وقيل: أعدم الرجل وعدم بمعنى واحد وعلى هذا فـ"عدم" تارة تستعمل لازماً وتارة متعدياً، "أحياناً" أي: في أوقات قليلة، جمع حين، وهو ظرف لـ"أعدم"، "وأغنى" أي: أستغني في أوقات كثيرة، "وإنما" هي أداة حصر يليها المحصور ثم المحصور فيه فيما بعدها بمنزلة ما قبل "إلا" وما بعده بمنزلة ما بعد "إلا" واختلفوا فيها فقليل: تفيد الحصر بالمنطوق وقيل: بالمفهوم "ينال الغنى" أي: كثرة المال "ذو البعده" بضم الباء الموحدة أي: صاحبة^(١) الهمة العلية: يريد أن من كان عالي الهمة نال ما طلب، والبعده روي بكسر الباء؛ على أنه اسم للحالة التي هو فيها وروي: بضمها على أنه مصدر للمرة "المتبذل" أي: الذي بذل نفسه للأسفار طلباً للغنى، والمعنى: أني أفقر في أوقات قليلة لكرمي وأستغني في أوقات كثيرة لعلو همتي.

(١) كذا في نسخة مطبوعة، والصحيح: صاحب.

فَلَا جَزَعٌ مِنْ خَلَّةٍ مُتَكَشِّفَةٍ وَلَا مَرَحٌ، تَحْتَ الْغِنَى أَتَخِيلُ
 "فلا" أنا "جزع" بكسر الزاي أي: متضرع فاقد للصبر، "من" أجل عروض
 "خلّة" أي: فاقة "متكشف" أي: مطلع الناس على خلتي ومظهر لهم خفي أمري، "ولا
 مرح" بكسر الراء أي: معجب بنفسي، "تحت الغنى" أي: في حالة حصوله وهو ظرف
 لـ "مرح" "أتخيل" أي: أتيت على الناس، وأتكبر وفي الحديث: "إن الله يبغض الشيخ الزاني
 والفقير المختال"^(١) يريد أن لا تزعجه الضراء ولا تستخفه السراء بل حالة الفقر عنده
 كحالة الغنى في العفة والثبات والوقار ولعمري إن هذه لحالة الكمل من الرجال.
 وَلَا تَزْدَهِي الْأَجْهَالُ حِلْمِي، وَلَا أَرَى سَوْوَلًا بِأَعْقَابِ الْأَقَاوِيلِ أُنْمِلُ
 "ولا تزدهي" أي: تستخف يقال: ازدهى الرجل إذا خف عقله، من كبر أو
 كثرة مال، "الأجهال" جمع جهل والجهل: الحق والمراد: أربابها، وجمعه كذلك لغة شاذة
 والقياس في جمعه جهول بضم أوليه، كضرب وضروب وقال بعضهم: وهو جمع جاهل
 "حلمي" بكسر الحاء المهملة أي: عقلي ويجمع على أحلام أي: لا تستخفي الأجهال
 لكمال عقلي على معنى: أنه يأخذ بقضية عقله السليم ولا يعتبر بأقوال سفهاء الأحلام
 على خلاف، "ولا أرى" بضم الهمزة وفتح الراء مبنياً للمجهول أي: لا أبصر أو لا أعلم
 "سؤولاً" أي: كثير السؤال أي: لا يكن مني سؤال أصلاً ولا كثرت فالفني للقيد والمقيد
 جميعاً كما في قوله تعالى: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَامٍ لِلْعَبِيدِ﴾ [فصلت: ٤٦] وقد أوضحنا ذلك
 في رسالتنا "القول الشافي في بيان القيد والنافي"، وهو حال من الضمير في "أرى" على
 التقدير الأول ومفعول ثاني لـ "أرى" على التقدير الثاني، "بأعقاب الأقاويل" أي: أطراف
 الأحاديث كما روي: كذلك، والظرف متعلق بقوله "أنمل" أي: أتم والنميمة: نقل كلام
 الغير إلى الغير على وجه الفساد وهي صفة ذميمة جاء الشرع بتحريمها بل بنظمها في
 سلك الكبائر، ففي الحديث: "لا يدخل الجنة فتاة"^(٢) أي: غمام يقال: رجل ثمة بضم
 النون أي: غمام والثمة بضم النون وفتحها: النميمة أيضاً.

(١) أخرجه النسائي - (٣٥٩/١)، وابن حبان - (١٠٩٨)، والحديث صححه الألباني في

"الصحيحة" - (٣٦٣).

(٢) أخرجه البخاري - (٦٠٥٦)، ومسلم - (١٠٥)، بلفظ: "لا يدخل الجنة قنات".

وَلَيْلَةٌ نَحْسٌ، يَصْطَلِي الْقَوْسَ رَهْمًا وَأَقْطَعَهُ اللَّاتِي بِهَا يَتَّيَبُلُ
 "وليلة نحس" أي: برد والمضاف مجرور بـ "رب" مضمرة، وقيل: بالواو "يصلطي"
 أي: يتدثر، "القوس" هي آلة يرمى بها السهام وهو مفعول يصلطي "رهما" أي: صاحبها وهو
 فاعل "وأقطعه" جمع قطع: سهم عريض النصل وهو معطوف على القوس، والضمير للرب،
 والجملة نعت لـ "ليلة"، "اللاتي بها" أي: بتلك الأقطع والظرف متعلق بقوله "يتنبل" أي:
 يختارها للرمية وإذا اصطلى الأعرابي قوسه وسهامه فليس وراء ذلك في الشدة شيء، وجملة
 "يتنبل" خبر عن "اللاتي" وجملة المبتدأ والخبر صفة لـ "أقطعه" و"رب" متعلق بـ "دعست" في
 البيت بعده ففي هذا البيت التضمنين، وقد مر الكلام عليه.

دَعَسْتُ عَلَى غَطْشٍ وَبَغْشٍ، وَصُحْبَتِي سُعَارٌ، وَإِرْزِيزٌ، وَوَجَرٌ، وَأَفْكَالٌ
 "دعست" أي: دفعت بشدة وإسراع وسرت كذلك للإغارة على أعدائي "على
 غطش" وهو بفتح الغين المعجمة وإسكان الطاء المهملة، وشين معجمة الظلمة ومنه قوله
 تعالى: ﴿وَأَغْطِشْ لَيْلَهَا﴾ [النازعات: ٢٩] والظرف حال من الضمير في "دعست":
 والمعنى سرت راكب ظلمة أو ممسياً متلبساً بالظلام، "وبغش" هو بفتح الموحدة وإسكان
 الغين المعجمة وشين معجمة المطر الخفيف، ومنه: أرض مبعوشة إذا كانت ممطورة
 "وصحبتني" أي: أصحابي "سعار" بضم السين المهملة وعين وراء مهملتين بينهما ألف:
 حر يجده الإنسان في جوفه من شدة الحر أو البرد "إررزيز" بكسر الهمزة، وإسكان الراء
 وكسر الزاي وإسكان المثناة التحتية هو إما من الارتزاز، وهو الثبوت وطول القعود، يريد
 أنه يجمد في مكانه من شدة البرد وإما من "الرز" براء مكسوة مشددة وزاي مشددة أيضاً
 وهو صوت أحشائه من الشدة "ووجر" وهو بواو مفتوحة ثم جيم ساكنة ثم راء شدة
 الخوف يقال: وجر فلان من فلان، إذا خافه خوفاً شديداً، "وأفكل" بهمزة مفتوحة ثم فاء
 ساكنة ثم كاف مفتوحة ثم لام: الرعدة الشديدة "وصحبتني" مبتدأ وما بعده خبر، والجملة
 من فاعل "دعست"، والمعنى: أني أسير للإغارة على أعدائي بسرعة وشدة حال لا يردني
 راد ولا يصدني عنه صاد يصف نفسه بكمال الشجاعة ونهاية الصبر وتغام علو الهمة.

فَأَيَّمْتُ نِسَوَانًا، وَأَيَّمْتُ إِلدَةً^(١) وَعُدْتُ كَمَا أَبْدَأْتُ، وَاللَّيْلُ أَلِيلٌ

"فأيمت نسواناً" أي: أرملتهن بقتل أزواجهن، والمرأة الأيم هي التي لا زوج لها يقال: فلانة أيمة وهو معطوف على دعست ومفرع عليه، "وأيتمت إلدة" أي: أولاداً صغاراً بقتل آبائهم، وإلدة بكسر الهمزة وضمها أصلها: ولدة بضم الواو أو كسرهما قلبت واوها همزة، "وعدت" أي: رجعت، "كما أبدأت" أي: ذهبت لم يعرض لي شيء من المكروهات، والكاف اسمية صفة لمصدر محذوف، و"ما" مصدرية أي: عدت عوداً مثل إبدائي^(٢)، "والليل أليل" أي: ثابت الظلمة مستحكمها لم يشبه شيء من ضياء الصباح، والجملة حال من التاء في "عدت"، والمعنى عدت ليلاً كما ذهبت ليلاً، وهذه الحال في الحقيقة مبنية لوجه الشبه، والعرب إذا أرادت وصف الشيء بالتمام في معناه اشتقت من اسمه اسماً آخر وشفعته به، فيقولون: ليل أليل، ونهار أنهر، وشهر أشهر، ودهر أدهر، وظل ظليل، وغير ذلك.

وَأَصْبَحَ عَنِّي بِالْغَمِصَاءِ جَالِسًا فَرِيقَانِ مَسْئُولٍ، وَآخِرُ يَسْأَلُ

"وأصبح عني بالغميصاء" بالغين المعجمة والصاد المهملة مصغراً: اسم موضع من نجد، "جالساً" أي: آتياً للجلس بفتح الجيم وإسكان اللام اسم لنجد، يقال: جلس فلان إذا أتى المجلس، "فريقان" من الناس أحدهما: ممن له خبرة بي، "مسئول" عني، "وآخر" ممن ليس كذلك، "يسأل" عني فـ"فريقان" اسم أصبح وجالساً خيرها، وقيد بالصباح؛ لأن السؤال المذكور إنما يقع غالباً في النهار أو أراد معنى صار فلا يتقيد بوقت من ليل أو نهار، و"عني" متعلق بمحذوف يفسره مسئول ويسأل على طريق التنازع وليس جالساً معمولاً لـ"مسئول"، ويسأل المذكورين؛ لأنه صفة لـ"فريقان"

(١) في نسخة: ولدة.

(٢) وقعت في الأصل المطبوع بفتح الهمزة والصواب ما أثبت مراعاة للسياق؛ فالأبداء بفتح الهمزة تعني المفاصل، وهذا المعنى غير مراد هنا، أما الإبداء بكسر الهمزة فمعناه: الخروج من أرض إلى غيرها [انظر: اللسان - بدأ].

والصفة لا تتقدم على الموصوف، فكَذلك معمولها كقوله تعالى: ﴿وَكَاثُرًا فِيهِ مِنَ
الزَّاهِدِينَ﴾ [يوسف: ٢٠] أي: كانوا زاهدين فيه من الزاهدين، وقدّر ذلك لئلا يلزم
تقديم معمول الصفة على الموصوف وبالغميصاء متعلق بـ "جالس" لا يسأل، ومستول لما
تقدم، ويجوز أن يكون بالغميصاء خبر "أصبح" و"جالسًا" حال من الضمير فيه حالاً
لازمة؛ لأن الغميصاء كما تقدم موضع من نجد، فالكائن فيه كائن بنجد لزوماً وإفراد
جالساً على التقديرين من إقامة المفرد مقام المثنى كما قال الآخر:

وكان في العينين حب قرنفل أو سنبلاً كحلت به فأهملت^(١)

مكان كحلتا به فأهلتا كما أقيم المثنى مقام المفرد في قول الآخر:

فإن تزجراني يابن عفان أنزجر وإن تدعاني أحمر عرضاً ممنعاً^(٢)

مكان فإن تزجرني وخرج على ذلك بعضهم قول امرئ القيس:

"فقا نيك من ذكرى حبيب ومترل"^(٣)

مكان "قف"، وقيل: الألف للتثنية، وقيل: بدل من نون التأكيد الخفيفة ولا يجوز
أن يكون "فريقان" فاعلاً بالظرف أعني "بالغميصاء" لا عند من يشترط الاعتماد ولا عند
غيره لأن أصبح فعل ناقص يقتضي اسماً له وخبراً، فإذا جعل "فريقان" فاعلاً بالظرف لم
يبق اسم لأصبح وامتناع هذا موضع اتفاق، والمعنى: لأنه لكثرة جناياته أصبح الناس
يتناشدون عنه ويسأل بعضهم بعضاً بالغميصاء من نجد طلباً للتأثر.

(١) البيت من الكامل، وهو لسلمي بن ربيعة في خزانة الأدب - (١٤٤/٩)، وشرح التصريح -

(٢٥٧/١)، وشرح شذور الذهب - (٤٧٥)، وشرح شواهد المغني - (٨١٣، ٨٢٤)

(٢) البيت من الطويل، وهو لسويد بن كراع العكلي في لسان العرب - (زجر)، والتنبيه والإيضاح -

(٢٣٩/٢)، وتاج العروس - (جزر)، وفي رواية: "وإن بدلا من "فإن".

(٣) صدر بيت من الطويل وهو لامرئ القيس في ديوانه - (٨)، والأزهية - (٢٤٤-٢٤٥)،

وجمهرة اللغة - (٥٦٧)

فَقَالُوا: لَقَدْ هَرَّتْ بَلِيلُ كِلَابِنَا فَقُلْنَا: أَذْئَبٌ عَسٌّ أَمْ عَسٌّ فُرْعَلُ؟
 "فقالوا" معطوف على محذوف، معطوف على "دعست" تقديره دعست
 عليهم فنبحت كلاهم فقالوا: "لقد هرت" اللام للقسم أي: والله لقد نبحت، "بليل"
 أي: فيه "كلابنا" جمع كلب وهو حيوان يتخذ للحراسة ونحوها، "فقلنا" هو من جملة
 مقول القول السابق أي: فذكرنا هذا الكلام، وفهمننا بهذا الحديث، "أذئب عس" أي:
 طاف ومنه سمي العس عسّاً لطوفانه بالليل، "أم عس فرعل" هو بالراء والعين المهملة
 ولد الضبع من الضبعان، والأثنى فرعلة، والجمع فراعل أي: هرت الكلاب من أجل ذلك
 واعلم أن السؤال بالهمز و"أم" كما هنا إنما يكون ممن اعتقد وقوع أحد أمرين وشك في
 تعيينه فيسأل كذلك طالباً للتعيين، فيجاب إما به إن كان مصيباً في اعتقاد وقوع أحد
 الأمرين، وإما بنفيهما جميعاً إن كان مخطئاً فيه، ومن الثاني: قوله ﷺ لذي اليمين لما سأله:
 أقصرت الصلاة، أم نسيت يا رسول الله: "كل ذلك لم يكن" ^(١) أي: لم يقع شيء من
 القصر والنسيان، تخطئة له في اعتقاده وقوع أحد الأمرين، ومن ثم قال له ذو اليمين بعد
 ذلك: "بل بعض ذلك قد كان" مناقضاً للسلب الكلي بالإيجاب الجزئي ثم قال ﷺ
 لأصحابه: "أحق ما قال ذو اليمين؟" فقالوا: "نعم" فقام وأتى بركعتين أخريين بانياً
 على ما تقدم، وسجد للسهر وسلم، ولا يلزم حينئذ عدم مطابقتها قوله ﷺ: كل ذلك لم
 يكن للواقع؛ لأن المراد: كل ذلك لم يكن في ظني واعتقادي، وهذا خبر مطابق للواقع
 وقد حققنا ذلك أكمل تحقيق في رسالتنا "كشف الرين عن حديث ذي اليمين"، وهذا
 بخلاف السؤال بالهمزة، تقول: أزيد عندك أو عمرو؟ فإنه إنما يكون ممن تردد بين
 وقوع أحد الأمرين وعدم وقوع شيء منهما فالجواب إما بنفي وقوعهما أو بإثبات
 وقوع أحدهما من غير تعيين بلا تخطئة للسائل أصلاً، ولو قال في الجواب: زيد
 عندي بالتعيين، كان الجواب خطأ لأن السائل لم يسأل عن ذلك، فلا يتلقى به،
 فاعرف ذلك الفرق فإنه مما دق على أفهام وخفي على أقوام، والباء في "بليل" تتعلق

(١) أخرجه البخاري - (٤٨٢)، وفي غير موضع من صحيحه، ومسلم - (٥٧٣).

بـ "هـرت"، وقوله: "أذنب" مرفوع بفعل محذوف يفسره "عس"، فلا موضع لـ "عس" المذكور من الإعراب؛ لأن مفسره المحذوف كذلك و"أم" ههنا منفصلة، ويقال لها: منقطعة أيضاً وهي التي يليها جملة، سميت بذلك لانفصال ما بعدها عما قبلها وانقطاعه عنه بخلاف المتصلة فهي التي يليها مفرد نحو: أزيد عندك أم عمرو؟ سميت بذلك لاتصال ما بعدها بما قبلها وارتباطه به وموضع الجملتين النصب بـ "قلنا" لأنهما محكيان به.

"تنبيه" الاستفهام من الله لا يكون إلا للتقرير أو للتوبيخ ولا يكون للاستعلام إلا على طريق الحكاية عن الغير؛ لأنه تعالى عالم بكل شيء لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في الأرض ولا في السماء.

فَلَمْ تَكْ إِلَّا نَبَأَةٌ ثُمَّ هَوُمْتُ فَقُلْنَا: قَطَاةٌ رِيعٌ أَمْ رِيعٌ أَجْدَلُ

"فلم يك" أي: يوجد، على أنها تامة، والأصل يكن بالنون فحذفت تخفيفاً لكثرة استعمال هذه اللفظة وإثبات النون جائر، قال تعالى: ﴿لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَذْكُوراً﴾ [الإنسان: ١] ولا يجوز الحذف في يصون ويهون، لأن ذلك لم يكثر كثرة "يكون" فشرط حذف النون من "يكون" أن يكون الفعل مجزوماً وأن لا يليه ساكن فلا حذف في نحو: يكون زيد قائماً ولا في نحو ﴿لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ [البينة: ١]، "إلا نبأة" أي: صوت و"إلا" ههنا لا تغير الإعراب بل المعنى من النفي إلى الإثبات "ثم هومت" الكلاب أي: نامت وسكتت فلا تنبح، وروي: هوموا تزيلاً لهم مترلة العقلاء لتمييزهم بين ما يضر وينفع "فقلنا" من أجل ذلك "قطاة ريع" أي: خيف، "أم ريع أجدل" أي: صقر سمي أجدل لجداته وقوته، والهمزة قبل قطاة مقدرة، دل عليها وجود "أم" قرينتها في المعادل و"قطاة" مبتدأ و"ريع" خبره، ولم يؤنث الفاعل إما حملاً للقطاة على الجنس فكأنه قال: أطائر ريع، وإما حملاً على شذوذ حذف التاء لتقلص الاسم على الفعل كقول الآخر:

فَلا مَزَنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلا أَرْضٌ أَبْقَلُ إِبْقَالُهَا^(١)

(١) البيت من المتقارب وهو لعامر بن جوين في تلخيص الشواهد - (٤٨٣)، وخزانة الأدب - (٤٥/١، ٤٩، ٥٠)، والدرر - (٢٦٨/٦)، وشرح التصريح - (٢٧٨/١).

مكان بقلت، و"أم" ههنا منقطعة أيضاً.

فَإِنْ تَكُ مِنْ جِنٍّ لِأُبْرِحُ طَارِقًا (١) وَإِنْ تَكُ (٢) إِنْسًا مَا كَهَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ
"فإن تك" أي: ذلك الطارق، "من جن" المريع وهم أمة خلقهم الله من عنصر
النار قادرون على التشكل بالأشكال الغريبة، والتصور في الصور العجيبة، "لأبرح" اللام
للقسم وأبرح أي: آتي بالبرحاء وهي الداهية، وقيل آتي بالبرح بفتح الراء، وقد تسكن في
ضرورة الشعر وهي الشدة، قال الخطفي:

مَا كُنْتُ أَوَّلَ مُشْتَاقٍ أَضْرَبَهُ بِرَحِّ السَّنَى وَعَذَابٍ فِيهِ تَقْتِيرُ
والأول: أعرف وأشهر "طارقاً" منصوب على التمييز أو على الحال من ضمير برح،
وهو مَنْ يَأْتِي أَهْلَهُ لَيْلاً، "وإن تك إنساً" إعرابه كالذي قبله والإنس: أمة خلقت من عنصري
الماء والطين "ما كهها الإنس" "ما" حرف نفي والكاف حرف جر معناه: الشبه والماء ضمير
يرجع إلى الفعلة المذكورة، ودخول الكاف على الضمير شاذ والجار والمجرور يتعلق بقوله
"تفعل" أي: يقع منهم مثل هذا الفعل، والبيت بتمامه من جملة مقول قوله فقلنا.

وَيَوْمٍ مِنَ الشَّعْرَى، يَذُوبُ لَوَابُهُ (٢) أَفَاعِيهِ فِي رَمَضَائِهِ تَتَمَلَّمُ
"ويوم" بالجر بررب مضمرة وهي متعلقة بـ"نصبت" في أول البيت الآتي ففي
هذا البيت التضمين وقدم الكلام عليه، "من الشعرى" أي: من أيام طلوعها والشعرى،
ويقال لها: الشعرى العبور نجم في السماء يطلع زمن شدة الحر، "يذوب" أي: ينماح
"لوابه" بضم اللام أي: لعابه كما روي كذلك وأراد لعاب الشمس الذي يرى في شدة
الحر المسمى بالسراب "أفاعيه" جمع أفعى وهي الثعبان "في رمضائه" أي في شدة حر ذلك
اليوم الشبيه برمضاء النار، "تتململ" أي تتقلب من شدة الحر، وقوله: من الشعرى نعت
لـ"يوم"، وكذلك جملة "يذوب لوابه"، وكذلك جملة "أفاعيه في رمضائه تتململ"، وفي
رمضائه يتعلق بـ"تتململ".

(١) في نسخة: يك.

(٢) في نسخة: لعابه.

نُصِبْتُ لَهُ وَجْهِي، وَلَا كُنْ دُونَهُ وَلَا سِترَ إِلَّا الْأَتْحَمِيَّ الْمُرْعَبْلُ
 "نصبت" أي: أبرزت "له" أي: لذلك اليوم، "وجهي ولا كنْ دونه" أي والحال
 أنه لا مكان قريباً من وجهي يكن فيه وبقية حر ذلك اليوم، فالجملة حال من وجهي
 والعامل فيه "نصبت"، "ولا ستر" بكسر السين أي: ساتر دونه فحذف من الثاني لدلالة
 الأول، وأما الستر بالفتح فمصدر ستره وجملة ولا ستر معطوفة على جملة "لا كنْ"، "إلا
 الأتحمي" بفتح الهمزة وإسكان المثناة الفوقية وفتح الحاء المهملة وكسر الميم في آخره ياء
 مشددة: ضرب من البرود، "المرعبل" أي: المقطع يقال: رعبلت القميص إذا قطعته،
 والأتحمي بالرفع بدل من موضع "لامع" اسمها لأتحمي في محل رفع بالابتداء عند سيبويه
 كقولنا: لا إله إلا الله، و"المرعبل" نعت للأتحمي.

وَصَافٍ إِذَا هَبَتْ لَهُ الرِّيحُ طَيَّرَتْ لَبَائِدَ عَنْ أَغْطَافِهِ مَائِرَجَلُ
 "وصاف" مرفوع بالعطف على "الأتحمي" وهو صفة لمحذوف تقديره: وشعر
 ضاف أي: طويل سابغ، والمعنى: لا يمنع عني شدة حر ذلك اليوم إلا الأتحمي وشعري
 الضافي "إذا هبت له الريح" أي: ثار عليه الهواء "طيرت" أي: طارت، "لبائد" جمع لبد،
 واحده: لبدة يريد ما تلبد من شعر، والتصق بعضه ببعض "عن أغطافه" أي: عن جوانبه
 التي انعطفت إليها ومال، والظرف متعلق بـ"طيرت"، والضميران في "له" و"أغطافه"
 يرجعان إلى "ضاف"، "ما ترجل" أي: لم تسرح تلك اللبائد، والجملة صفة لـ"لبائد".

بَعِيدٍ بِمَسِّ الدَّهْنِ وَالْفَلْيِ عَهْدُهُ لَهُ عَبَسَ عَافٍ مِنَ الْغَسْلِ مُحَوَّلُ
 "بعيد بمس الدهن والفلي" وهو استخراج القمل "عهده" فـ"بعيد" مبتدأ خبره
 "عهده" والجملة صفة لـ"ضاف" أو هو صفة لـ"ضاف"، و"عهده" مرفوع به
 لاعتماده على الموصوف، و"مس الدهن" يتعلق بـ"بعيد" والباء بمعنى عن، والفلي
 معطوف على "مس"، والمعنى: أن ذلك الشعر الضافي تقدم عهده عن مس الدهن
 والفلي، "له" أي لذلك الشعر الضافي "عبس" وهو بفتح العين المهملة والباء الموحدة
 وبالسین المهملة: الوسخ وأصل العبس: ما تعلق بأذناب الشاء وأمثالها من الأوضار
 وجملة "له عبس" نعت لـ"ضاف" أيضاً، "عاف" أي: كثير، وهو نعت لـ"عبس"،

"من الغسل" بكسر الغين المعجمة: ما يغسل به، وهو متعلق بـ"عاف" "محول" أي: أتى عليه حول وهو نعت لـ"عبس" والمعنى: أن له من التراب والأوساخ ما يقوم به مقام الغسل.

وَحَرَقَ كَظَهَرِ الثُّرْسِ قَفْرٍ قَطَعْتُهُ بِعَامِلَتَيْنِ ظَهْرُهُ لَيْسَ يُعْمَلُ

"وَحَرَقَ" وهو بفتح الحاء المعجمة وإسكان الراء وبالقاف: المكان الواسع الذي تتحرق فيه الرياح، وتكثر وتشتد، وهو مجرور برب مضمرة "كظهر الثرس" في استوائه والترس: آلة تتخذ للاتقاء من الأسلحة في الحرب، والظرف نعت لـ"حرق"، "قفر" أي: لا ماء فيه ولا نبات وهو نعت لـ"حرق" أيضًا "قطعته" أي: أتيت عليه سيراً و"رب" تتعلق به "بعاملتين" أي: رجلين سميت بذلك؛ لأنهما يعملان في المشي والظرف يتعلق بـ"قطعته"، "ظهره" أي: ذلك الحرق، "ليس يعمل" أي: لا يسلك عادة لصعوبته وخطر أمره، والجملة نعت لـ"حرق" أيضًا.

فَأَلْحَقْتُ^(١) أَوْلَاهُ بِأَخْرَاهُ مُوفِيَا عَلَى قَنَةٍ أَقْعِي مِرَارًا وَأُمَثْلُ

"فألحقت بأولاه بأخراه"^(٢) أي: آخره بأوله وأتيت عليه سيراً بتمامه قطعاً، وهذا تأكيد لقوله: "قطعته" دافع احتمال المجاز وإرادة قطع الأكثر دون الكل، والضميران يرجعان إلى "حرق"، "موفياً" أي: مشرفاً، "على قنة" وهو بضم القاف وفتح النون وتشديدها ويقال قلة باللام أيضاً: أعلى الجبل، والظرف يتعلق بـ"موفياً" الذي هو حال من الضمير في "ألحقت"، "أقعي" مضارع من الإقعاء وهو القعود على الركبتين وباطن الفخذين كقعدة الكلب والسبع، "مراراً" أي: في أوقات وهو ظرف لـ"أقعي"، "وأمثل" بضم المثلة أي: أنصب مراراً فحذف من الثاني لدلالة الأولى وإنما يفعل ذلك لأنه يرتقب شيئاً من الصيد يظهر فيغير عليه ويقتنصه.

(١) في نسخة: ألحقت.

(٢) كذا بالمطبوع وفي البيت: أولاه بأخراه.

تَرُودُ الْأَرَاوِيَّ الصُّخْمُ حَوْلِي كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلَىٰ هُنَّ الْمَلَأُ الْمَذِيلُ
 "ترود" أي: تجيء وتذهب ومنه: ﴿وَرَاوَدْتُهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا﴾ [يوسف: ٢٣]،
 "الأراوي" جمع أروية وهي: العتر البرية أنثى الأروى وهو التيس البري "الصحم" جمع
 لأصحم وصحماء مثل حمر لأحمر وحمرء، وهو بالصاد والحاء المهملتين من الصحمة
 وهي حمرة تضرب إلى السواد، وأما السحمة بالسين المهملة فاسم للسواد الخالص وليس
 بمراد ههنا إذ لون الأراوي على الأول دون الثاني "حولي" أي: في جوانبي، "كأنها" أي:
 الأراوي في حسننها "عذارى" جمع عذراء بالذال المعجمة البكر من النساء "عليهن" أي:
 العذارى "الملاء" بضم الميم والمد اسم جنس واحده ملاءة كذلك، وهي الملاحف،
 "المذيل" أي: ذوات الأذيال الضاربة إلى الأرض وأفرد المزيل حملاً للملاء على الجنس
 كما تقدم في نظيره وجملة "ترود" حال من الضمير في "أقعى" و"أمثل" والعائد الياء في
 "حولي" وهو ظرف لـ "ترود" وهو في الأصل مصدر، حال يحول ثم جعل اسماً لما أحاط
 بالشيء من جميع الجوانب، وجملة "كأن" وما عملت فيه حال من الأراوي، وجملة عليهن
 الملاء المذيل نعت لـ "عذارى".

وَيَرْكُدُنْ بِالْأَصَالِ حَوْلِي، كَأَنَّي مِنَ الْعَصَمِ أَذْقِي^(١) يَنْتَحِي الْكِحَ، أَعْقَلُ
 "يركدن" أي: يثبتن والضمير للأراوي من كد الماء سكن جريه "بالأصال" أي:
 العشيات جمع أصل كعنق وأعناق وأصل جمع أصيل كرجف ورجف "حولي" أي: في
 جميع جوانبي وإنما يركدن حوله لطول إلفه به حتى كأنه صار واحدة منهن، كما أشار
 إلى ذلك بقوله: "كأنني من العصم" أي: الأوعال جمع أعصم سميت بذلك لأنها لا تعدم
 البياض في عاصمها، "أذقي" وهو بفتح الهمزة وإسكان الذال وقاف آخره ألف مقصورة:
 مذكر ذقواء الذي يطول قرنه ويميل إلى ظهره، "ينتحي" أي: يقصد "الكبح" وهو بكسر
 الكاف وإسكان الياء آخره حاء، ويقال له أيضاً: الكاح بألف بين الكاف والحاء: ناحية
 الجبل، "أعقل" أي: في لونه بياض في موضع العقال والظرفان يتعلقان بـ "يركدن"،
 وجملة "كان" وما عملت فيه حال من الياء في "حولي" و"أذقي" خبر كان وجملة "ينتحي"
 نعت له وكذا "أعقل" عقلنا الله عن الرذائل وحلانا بالفضائل بالنبي وآله السادة الكرام،
 وأصحابه القادة العظام.

(١) في نسخة: أذقي.

كتاب

تفريج الكرب عن قلوب أهل الأرب في معرفة لامية العرب

للعامة الأديب

محمد بن قاسم بن زاكور المغربي

أحد أعلام المغرب في القرن الثاني عشر

تـ ١١٢٠هـ - ١٢٠٨م

ابن زاكور المغربي

[ت. ١١٢٠هـ - ١٢٠٨م]

أبو عبدالله محمد بن قاسم بن محمد بن عبدالواحد بن أحمد بن زاكور الفاسي، من عائلة ابن زاكور الشهيرة بفاس، قال عنه جامع شعره^(١): العالم الأديب الواعية، مفخرة عصره وجيله، وناطقة بلده وقبيله، كان كاتباً وشاعراً ولغوياً ومؤلفاً من أشهر مؤلفي الآداب العربية من المغاربة.

ولد ونشأ بفاس وأخذ عن جلة مشايخها: كالشيخ محمد بن عبدالقادر الفاسي وأحمد بن الحاج والقاضي بردلة وأبي عبدالله القسطيني وعبد السلام القادري وغيرهم، كما أخذ بها عن أبي علي اليوسي لما قدم إليها سنة ١٠٩٥هـ، وبمراكش عن أبي العباس العطار، فقد أخذ عنه أرجوزة ابن سينا في الطب وقد استدعي منه قراءتها بأبيات يقول في أولها:

ماذا عن العطار لو أهدى لنا نفحاته من جونة الأرجوزة؟

وأخذ بتطوان عن رجلها الفذ وإمامها الأواحد الشيخ علي بركة، وبالجيزة عن مفتيها الشيخ محمد بن سعيد قدورة والشيخ عمر المانجلاتي ومحمد بن عبدالمؤمن الشريف وغيرهم.

أما الشيخ الإمام عبدالقادر الفاسي فلم يأخذ عنه إلا تبركاً بالجلوس بين يديه في زمن الصبا خلافاً لما عند بعضهم، كما أخبر بذلك عن نفسه في رحلته حيث قال: "فأما البحر الزاخر، والطود الشامخ الراسي، الخير الماهر: مولانا أبو محمد سيدي عبدالقادر الفاسي - رضي الله عنه وأرضاه، وبديعة المغفرة والرضوان أسقاه، فقد كنت أجلس لسماعه متبركاً، أيام كنت في أحلام الصبا مرتبكاً، وأزور مجلسه العالي، وجيد نجاتي غير حالي، وأتيمن في ابتداء المتن، بخط يده الميمون، أسأل الله عليه من شأبيب الرحمة كل هتون".

قال أ/عبدالله كنون الحسني: ومن هنا يمكن أن نأخذ بالتقريب تاريخ ولادته المجهولة، فإن الشيخ عبدالقادر الفاسي توفي سنة ١٠٩١هـ، فلو فرضنا أنه كان حينذاك

(١) هو الأستاذ عبدالله كنون الحسني في ترجمته في كتابه المنتخب من شعر ابن زاكور - ط دار

في سن الثانية عشرة أو الثالثة عشرة وهي السن المقدرة لنجباء الأولاد الذين يفرغون من حفظ القرآن ويعكفون على قراءة المتون العلمية، وكانت ولادته فيما بعد ١٠٧٥هـ، وربما يؤكد ذلك أنه توفي مختصرًا في ٢٠ محرم فاتح عام ١١٢٠هـ كما ينبئ عن ذلك قول ابن الطيب العلمي في رثائه:

قضى أخو النظم والنثر ابن زاكور فجاد دمعِي بمنظوم ومنثور
وامتد شوقي بمقصود الحياة له ما حيلتي بين ممدود ومقصور؟

فقلوه "مقصود الحياة له" دليل على اختصاره، واختطاف المتون له في عنفوان العمر وابتداره، أي حوالي الأربعين أو بعدها بقليل.

ومع ذلك فإنه ما مرت سنتان على تاريخ وفاة الإمام عبد القادر الفاسي الذي وصف نفسه فيه بعطل جيد بنجابه، حتى كان ينظم الشعر الجيد في مدح أسيائه ويتحين فرص الختمات المتوالية للمتون العلمية فينشد على عادة نجباء التلاميذ قصائد بليغة في الموضوع يعلن بها عن نفسه قبلما يشيد بمدح شيوخه.

فعرفت من ذلك الحين مكانته في الأدب واشتهر نبوغه في نظم الشعر وصار ممن يشار إليهم بالبنان، بل إن في ديوانه ما يدل على تفتق قريحته بالنظم قبل هذا الإبان وهي قطعة شعر قالها بتطوان في سنة ١٠٩٢هـ يستعير بها كتابًا من أحد الأدباء.

هذا وقد حجب إليه الارتحال وسهل عليه الانتقال، فصار جوبة أقطار، وحلف أسفار، وأكثر ما كان يشد الرحلة لزيارة أضرحة الصالحين ومشاهد العارفين كالشيخ عبد السلام بن مشيش وأبي يعزى ومولاي إدريس، وكثيرين سواهم ممن يطول ذكرهم، وله فيهم القصائد المحيرة والمدايح المنورة مما يدل على تصوفه وتلبسه ببعض بدع هذا التصوف.

ومما لا شك فيه أن هذه الرحلات كانت من العوامل القوية في تكوين شخصية ابن زاكور وتوجيهه الأدبي.

ثم هناك عامل آخر أثر جدًا في توجيهه الأدبي وطبعه بهذا الطابع القوي الذي ظهر به كعالم لغوي يشرح ديوان الحماسة ولامية العرب ويفسر غريبهما وإشارتهما وأمثالهما إلى غير ذلك من نظم عدة قصائد على مذاهب شعراء البادية ومن نحا نحوهم من علماء اللغة مرتكبًا فيها أنواع الغريب وملترمًا للقوافي الصعبة، كالتاء المثلثة والذال

المعجمة ونحوهما، هذا العامل هو اتصاله بأبي علي اليوسي وأخذه عنه وكرعه من حياض معارفه الأدبية واللغوية ونسجه على منواله في شعره.

وهذا تعداد ما بقي لنا من تأليفه:

- عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة، ثلاثة أسفار (مخطوط).
- مقباس الفوائد في شرح ما خفي من القلائد، قلائد بن خاقان (مخطوط).
- الصنيع البديع في شرح الحلية ذات البديع، يعني بديعية الصفي الحلي.
- الجود بالموجود في شرح المقصور والممدود: لابن مالك.
- تفريح الكرب عن قلوب أهل الأدب في معرفة لامية العرب (مطبوع).
- النفحات الأرجية والنسمات البنفسجية بنشر ما راق من مقاصد الخزرجية (مخطوط).
- المعرب المبين عما تضمنه الأنيس المطرب وروضة النسرين، جمع به بين كتابي القرطاس وروضة النسرين باختصار كبير (مطبوع).
- الاستشفاء من الألم في التلذذ بذكر صاحب العلم، يعني به الشيخ عبدالسلام بن مشيش ذكر فيه ما له من بنين وإخوة وأعمام وبين محال الشرفاء وأهلها.
- أنفع الوسائل في أبلغ الخطب وأبدع الرسائل.
- الروض الأريض في بديع التوشيح ومنتقى القريض، وهو ديوانه (مخطوط).
- الروضة الجنية في ضبط السنة الشمسية، وهي أرجوزة في التوقيت وحساب أيام العام.

- معراج الوصول إلى سماوات الأصول، نظم فيه الورقات لإمام الحرمين.
- الحسام المسلول في قصر المفعول على الفاعل والفاعل على المفعول.
- الدرة المكنوزة في تذييل الأرجوزة، يعني أرجوزة ابن سينا في الطب.
- الحلة السيرة في حديث البراء.
- نشر أزاهر البستان فيمن أجازني بالجزائر وتطوان وهي رحلته المطبوعة^(١).

(١) انظر: ترجمته في الأعلام للزركلي، والمنتخب من شعر ابن زاكور لعبدالله كنون الحسني ط دار المعارف - مصر، وقد أفدنا منه كثيراً في هذه الترجمة.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل معرفة كلام العرب، من أقوى دواعي الطرب، من أجل أنه أحلى من الضرب، على أن الناس في ذوقه متفاوتو الرتب، وصلى الله على سيدنا محمد أفصح العرب قاطبة، فإنه بلغ مشارق البيان ومغاربه، واسترق ساريه وسار به، فلو اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل فصاحته ما استطاعوا ولو ظاهر صاحب منهم صاحبه، وكانت نسبة كلامهم من كلامه، عليه صلاة الله وعلى آله وأزكى سلامه، وإن قادوا البيان بخطامه، وأفرغوا السحر في قالب نثره ونظامه، نسبة الترب من التبر والخشب من الذهب، ومع هذا فإن معرفة كلامهم وسيلة إلى معرفة كلامه وما أنزل عليه وسبب، فكانت لذلك من أعظم الوسائل وأجل القرب، فلذلك شرحت لامية العرب، وأجلستها من البيان على مرتقب، وكشفت عن وجهها الذي طالما قد انتقب، مقتصرًا في إبداء معناها الذي قد احتجب، على ما قد تعين من القول ووجب، فجاء شرحًا كثير العجب، ناقعًا لغلل أهل الأدب فسميته (تفريج الكرب، عن قلوب أهل الأرب، في معرفة لامية العرب) فرج الله تعالى كربونا، وغفر ذنوبنا، وجبر معرفته قلوبنا، آمين.

قال الشنفرى عمرو بن براق الأزدي:

أقيموا بني أمي، صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميلُ
"المطي" كالمطايا جمع مطية وهي: الدابة تمطو في سيرها. أي: تجدد وتسرع، وإقامة صدور المطسي: إعمالها في السير والتوجه بها إلى وجهة، وقد يقصد به الجد في الأمر والانتباه من الغفلة فيكون تمثيلًا على سبيل الاستعارة، وهذا هو المراد هنا كما قيل وهو الظاهر، وأصله في الراكب ينام على راحلته فتتحرف به عن القصد فيقال له: أقم صدر مطيتك. أي: انتبه من نومك، والميل إلى الشيء: الانحراف إليه بالقلب، و"الأميل": أشد ميلًا، بنو أمه قيل: فهم وعدوان، والقوم سواهم: رهطه من الأزد، وكان نازلًا في بني أمه فعير فرحل إلى قومه، وهذا التعبير سيقوله في القصيدة، والمعنى: جدوا يا بني أمي في أمركم فإنكم غارون، وانتبهوا فإنكم نائمون عن شأني الذي هو غير شأنكم وبمراحل عن ما تتوهمونه من ميلي إليكم لكوني نازلًا فيكم فإني أشد ميلًا إلى قوم غيركم؛ أي: ميلي إليهم أكثر من ميلي إليكم، وإن كنت بعيدًا منهم وهواي معهم، وإن لم أكن فيهم، وهذا إنذار لبني أمه برحلته عنهم ثم قال:

فَقَدْ حُمَّتِ الْحَاجَاتُ ، وَاللَّيْلُ مُقْمَرٌ وَشَدَّتْ لَطَيَاتِ مَطَايَا وَأَرْحُلُ

حم الأمر - بالبناء لما لم يسم فاعله - قدر، ومعنى الليل مقمر أي: ذو قمر، وقد يقصد منه الأمر الواضح، وهو تمثيل على سبيل الاستعارة، ولا تبعد إرادته هنا، ومنه قول الشاعر:

وخالد قال لي قولاً متعت به لو كنت أعلم أننى يطلع القمر^(١)

والطيات: كالتيات لفظاً ومعنى، وواحداه طية كـ"نية"، وهو ما ينويه المسافر من وجه، وواحد الأرحل: رحل، وهو مركب للبعير كالراحول، أشد الرحل: إثاقه، وشد المطايا بمعنى: شد رحلها وأدواتها، والمعنى: فقد قدرت الحاجات الداعية إلى الارتحال عنكم، والحالة أن الزمان مساعد على ذلك، وهو الليل المقمر؛ فإن السير فيه يسمى: سرى، وعاقبته محمودة عند الصباح لاسيما إذا كان مقمرًا، فإن السرى في القمر يبلغ الغاية فترفع بحمده في الصباح الراية، ولست بأوحد في الارتحال؛ فإن الناس قد هيثوا له وشدوا أرحلهم على مطاياهم لقصد جهات مختلفة في طلب الحاجات؛ فلي فيهم أسوة؛ فهذه أمور كل منها يدعو إلى الارتحال وهي تقدير الحاجات ومساعدة الزمان والاتساء بالإخوان، فاجتماعها يكون أدعى إلى ذلك.

وفي الأرضِ مَنَآى، لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى وفيها لِمَنْ خَافَ الْقَلَى مُتَحَوِلُ^(٢)

المنأى: المكان الذي ينأى أي: يبعد، والكريم هنا: العزيز، والسيد: الواسع الخلق، والقلى: البغض، والمتحول: الموضع الذي يحصل التحول إليه، وهو المعنى يقول: والأرض واسعة ففيها ما يبعد العزيز عن الإذلال والأذى، وفيها أيضًا ما إذا تحول إليه من خاف وبال البغض وسوء عاقبته سلم وأمن، وهذا معنى قول معن بن أوس المزني:

(١) البيت من البسيط، وهو ليزيد بن مفرغ الحميري في ديوانه من قصيدة مطلعها:

أجد أهلك لا يأتيهم خير منا ولا منهم عين ولا أثر

وبلا نسبة في مجالس ثعلب - (٢٠٤/٤)، ويروى صدره: "وقال لي خالد قولاً قنعت به".

(٢) في نسخة: مُتَعَزِّل.

وفي الناس إن رثت حبالك واصل وفي الأرض عن دار القلى متحول^(١)
وأفهم قوله: وفي الأرض منأى البيت: أن الأرض واسعة غير ضيقة على الراغب
في الاعتزاز والراهب من القلى فأكد هذا المفهوم بقوله:

لَعَمْرُكَ، مَا فِي الْأَرْضِ ضِيقٌ عَلَى امْرِئٍ سَرَى رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا، وَهُوَ يَعْقِلُ
لعمرك -بالفتح- أي: لحياتك، وقيل: لديك. يقول: لحياتك قسمني ما في
الأرض من ضيق على امرئ سرى؛ أي: سار ليلاً في حالة كونه راغباً في العز -مثلاً- أو
راهباً من عقى العداوة، وهو يعقل أي: يميز ما رغب فيه، وما رهب منه، فحيثما وجد
المرغوب فيه أقام؛ فتتسع الأرض عليه بالخلاص منه وهذا معنى "ضيق الأرض، وسعتها"
فمرجعه في الحقيقة إلى انقباض النفوس وانسراحها بحسب إدراكها للملائم، وغيره كما
أفصح به من قال:

لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق^(٢)
وَلِي دُونُكُمْ أَهْلُونَ: سَيِّدٌ عَمَلَسٌ وَأَرْقَطُ زُهْلُولٌ، وَعَرْفَاءُ جَيَّالٌ
الأهلون: جمع أهل، وأهل الرجل: عشيرته وذوو قريبه، وهو هنا استعارة لما
ذكره من السيد بالكسر هو من أسماء الذئب والعملس بفتح العين المهملة والميم
واللام المشددة: الخبيث من الذئب، والأرقط: النمر، سمي بذلك لرقطته وهو سواد
مشوب بنقط بيض، والزهلول -بزنة عرجون: الأملس، والعرفاء هنا: الضبع، سميت بذلك
لأن لها عرفاً -بضم العين- أي: شعراً في عنقها، وجيأل من أسماء الضبع فهو بدل من
"عرفاء"، وهو على وزن فيعل، ومعرفة باللام والألف، قاله في الصحاح، ومعنى البيت:

(١) البيت من الطويل، وهو من قصيدة له مطلعها:

لعمرك ما أدري وإني لأوجل على أينما تغدو النية أول

[وهو في التذكرة الحمدونية - (٢٨٤٨)، والعقد الفريد - (٣٢٩٢)].

(٢) البيت من الطويل، وهو لعمرو بن الأهم في "الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين
والمخضرمين" - (٤٩٩/١)، والشعر والشعراء - (٧٢٨).

ولي دونكم يا بني أُمي أهلون مؤلفون من وحوش القفار والمفاوز، وهم: ذئب خبيث وغر
أملس وضبع ذات عرف، والمقصود: أنه اعتاد السفر، وتكرر منه قطع المهامه حتى ألفته
وحوشها فصارت له بمثابة الأهل؛ أي: فلا يؤذوني^(١) الرجيل ولا يشق علي السير.

هُمُ الرَّهْطُ، لَا مَسْتَوْدَعُ السَّرِّ شَائِعٌ^(٢) لَدَيْهِمْ ، وَلَا الْجَانِي بِمَا جَرَّ يُخْذَلُ

الرهط: في معنى الأهل، والسر المستودع: الذي أودع؛ أي: جعل وديعة عند
الشخص. بمعنى أن من ألقى إليه يطلب منه كتمان. يقول: هم. أي: ما ذكر من الوحوش:
الرهط، لا غيرهم. بمعنى أنهم أحق باسم الأهل والرهط من الناس فإن من استودعهم سرًا
كتموه، فلم يفش عندهم، ومن جنى جناية على أحد لم يسلموه إليه بجريرته، فيكون ذلك
خذلًا منهم له، فأين هم من المسمين بالأهل الذين يشيع لديهم مستودع السر ويخلون
الجانبي بما جرى^(٣) فيسلمونه إلى المجني عليه.

وَكُلُّ أَبِيٍّ بِاسِلٌ غَيْرَ أَنِّي إِذَا عَرَضْتُ أُولَى الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ

الأبي: الذي يأبى الدنيا ولا يقبل الضيم، فعله: أبي - بالكسر - إباء بالكسر أيضًا،
والباسل هنا: الأسد، والذي بسل بسولاً: عبس غضبًا أو شجاعة، فهو أيضًا بسل وبسيل،
وعرضت: ظهرت، والطرائد: جمع طريدة. بمعنى مطرودة وهي من الإبل، ما يزعج من محله
في الفلوات. والمعنى: وكل واحد مما ذكرته من الأهلين حي الأنف لا يضام شديد
الشكيمة، لا يرام هوان غير أنني أشد إباء لذلك منها إذا ظهرت، الأولى من الإبل: التي
شلت في الغارات وتبعها أربابها لاستنقاذها، وهم أحرد شيء إذ ذاك وأشد غيظًا يكادون
يتميزون من الغيظ علينا، فناهيك بقتالهم وبشجاعة من يجول في مجاهلهم ولا يكثرثون
بنزالهم ثم قال:

(١) كذا بالمطبوع ولعله: يؤذيني.

(٢) في نسخة: ذائع.

(٣) كذا بالمطبوع ولعله بما جرَّ أي بما اكتسب.

وإن مُدَّتْ الأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ

الأجشع - بتقدم الجيم على الشين: الأكثر جشعاً، بالتحريك وهو أشد الحرص وأسوؤه، وأن يأخذ الإنسان نصيبه وعينه في نصيب غيره، يقول: إذا اجتمع الناس على زادهم ومدوا أيديهم لتناوله لم أكن أنا أكثرهم عجلاً إليه، بأن أسبقهم إلى ذلك جميعهم، أما سبق بعضهم فقط كما إذا كان سبق بعض الأكلين الجميع فتلاه بعضهم على الفور قبل غيره؛ فإن ذلك قد لا يكون عيباً بل ربما كان من مكارم الأخلاق لما فيه من رفع الحشمة عن السابق بإيناسه بذلك، ولذلك نفى عنه الأعجلية دون مطلق العجل؛ فإنه لا يكون من الزلل ولا يعد صاحبه مخطئاً فيدعى على أمه بالهبل، ويدل لما قلناه قوله: إذ أجشع القوم أعجل؛ أي: أشد القوم حرصاً على الطعام لشدة فمه أشد عجلاً إلى مد اليد إلى الزاد، ووجه الدلالة منه أنه علل نفى كونه أعجل بأن سببه شدة الجشع في الخارج فيستدل بالأعجلية على الجشع فيذم بذلك، وحيث أنه عنوان على شدة النهم، فالذم في الحقيقة إنما هو بالجشع، أما إذا كان سبب العجلة ما قلنا فلا ذم؛ والله سبحانه أعلم.

وَمَا ذَاكَ إِلَّا بَسْطَةٌ عَنْ تَفْضُلٍ عَلَيْهِمْ، وَكَانَ الْأَفْضَلُ الْمُتَفَضِّلُ

البسطة هنا: السماحة والسعة في الكرم والتفضل، كالإفضال: الإحسان يقال: أفضل عليه وتفضل، والمعنى: وليس انقباض يدي عن تناول الزاد قبلهم لعله سوى سماحة ناشئة عن إحسان إليهم، أو سوى سعة في إحسان إليهم، فـ"عن" بمعنى: "في" على هذا التقدير الآخر، وكان المتفضل أي: المحسن الأفضل بالنصب على أنه خير "كان" مقدماً على اسمها، وجملة "وكان الأفضل" ... إلخ. أكدت ما أهمته التي قبلها بمعونة المقام من كون المتفضل أكثر فضلاً من غيره، وهذا يسمى تذيلاً، وقد تكون الجملة المذيلة مؤكدة لمنطوق ما قبلها، وهي على كل حال لا محل لها من الإعراب، ومن الناس من يسمي مثل هذه الجملة اعتراضاً، وإن كان في آخر الكلام بناء على أنه عنده لا يختص بأثناء الكلام الواحد، وما في معناه من الكلامين المتصلين معنى ولا مشاحة في الاصطلاح، ونكتة هذا التذييل أو الاعتراض الحث على التفضل:

وَإِنِّي كَفَانِي فَقَدْ مَنْ لَيْسَ جَازِيًا بِحُسْنِي ، وَلَا فِي قَرْبِهِ مُتَعَلِّلٌ

كفاني كذا أي: أحسبني ووجدت فيه الكفاية، والحسنى ضد السوأة، والمتعلل: موضع التعلل؛ أي: التلهي والاجتراء، يقول: لا أبالي بفقد الشخص الذي ليس مكافئاً على الفعلة الحسنى، وليس في قربه؛ أي: القرب منه ما يتعلل به من قرب منه؛ أي: لا خير فيه فتلهى به نفس من قرب منه وتتكلف الاجتراء به لقلته، فقد كفاني فقد هذا المذكور، وأي خوف فقده.

ثَلَاثَةُ أَصْحَابٍ: فُؤَادٌ مُشِيعٌ وَأَبْيَضُ إِصْلِيَّتٌ، وَصَفْرَاءُ عَيْطَلٌ

ومن لا يخاف فقده لأجل وجود هذه الثلاثة يكون وجوده مساوياً لعدمه، من أجل عدم الانتفاع به، والفؤاد المشيع - بضم الميم وفتح الشين المعجمة والياء المشددة: الشجاع الجريء؛ كأنه يشيع بغيره أو بقوة أودعها الله فيه، والأبيض الإصليت - بكسر الهمزة: السيف الصقيل الماضي^(١)، وفي معناه الصلت والمنصلت، والصفراء العيطل - بالعين المهملة: القوس الطويلة، فـ"فؤاد" وما عطف عليه تفصيل لإجمال ثلاثة أصحاب أي: هم فؤاد قوي، وسيف صقيل، وقوس صفراء طويلة، ولعلها أجود القسي عوداً وأبعدها مرمى ثم وصف القوس بما يدل على جودتها فقال:

هَتُوفٌ، مِنَ الْمُلْسِ الْمُتُونِ، يَزِينُهَا رَصَائِعُ قَدْ نِطَتْ عَلَيْهَا^(٢) وَمَحْمَلٌ إِذَا زَلَّ عَنْهَا السَّهْمُ حَنَّتْ كَأَنَّهَا مُرَزَّاةٌ عَجَلَى^(٣)، تَرْنٌ وَتُعْوَلٌ

الهتوف من القسي: المصوتة بكثرة، ومثله: الهتافة، والهتفى كجمزى بالتحريك، و"المتون": الظهور وواحدتها متن، والرصائع: جمع رصيعة، وهي كل حلقة مستديرة، فلعل القسي العربية كانت تزين بالحلل المستديرة، ومن الناس من فسر

(١) أي: ماضٍ في الضريبة.

(٢) في نسخة "إليها".

(٣) في نسخة "تكلى".

الرصائع هنا بـسيور مضفورة، وليس ذلك في القاموس ولا خير فيما لا يوجد فيه إن شاء الله تعالى، والحمل: العلاقة، وحنين القوس: تصويتها، والمرزأة: الكثيرة الرزايا أي المصائب، والرنين: التصويت؛ رنت القوس ترن، وعجلى: صفة مرزأة فهي بمعنى عجول بفتح العين وهي الواله من النساء لفقد ولدها، والإعوال: رفع الصوت بالبكاء، وجملة "ترن" في موضع نصب على الحال من "مرزأة" والمعنى: أشبهت القوس بتصويتها عند مفارقة السهم لها، امرأة كثرت أرزاؤها وألها في حال كونها ترن وترفع صوتها بالبكاء.

وَلَسْتُ بِمِهِيفٍ، يُعَشِّي سَوَامَهُ مُجَدَّعَةً سُقْبَانُهَا، وَهِيَ بِهَلْ

المهيف: الشديد العطش، والسوام: النعم الراعي كالسائمة، أسام الإبل: رعاها، وعشاها بالتشديد: رعاها ليلاً فهي عاشية، في المثل: العاشية تهيج الآية^(١)؛ أي: الراعية تبعث التي امتنعت من الرعي عليه، والسقبان بالضم: أولاد الإبل، ومن الناس من خص به الذكور، ومنهم من قال إنما يسمى "السقب" ساعة الولادة، وتجديع السقبان: إساءة غذائها كإجداعها، والبهل: جمع باهل، وهي الناقة التي لا صرار عليها، والصرار بالصاد المهملة بزنة كتاب: ما يشد به ضرع الناقة، يقال: أجهلها. إذا أهملها من ذلك وترك ولدها يرضعها، يقول: لست راعياً شديداً العطش أو سريعه في حال كونه يرعى إبله ليلاً حالة كون الإبل جائعة الأولاد لقلة اللبن في حال كونها غير مشدودة الضروع، من أجل ذلك إذ لا فائدة في شدها حين لا لبن فأولادها ترضعها لو كان الرضاع يغنيها من جوع أو يسمنها، وهذه حالة شديدة نفى عن نفسه أن يكون ممن ذكر مؤكداً للنفي بزيادة الباء في الخبر؛ لأن الكون على تلك الحال تسوء معه الأخلاق وتخرج به الصدور.

(١) جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري- ط دار الكتب العلمية- بيروت- الطبعة الأولى-

(١٤٠٨هـ) - (٥٠/٢).

وَلَا جُبًّا أَكْهَى مُرَبِّ بَعْرَسِهِ يُطَالِعُهَا فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ

الجبا - بوزن سُكَّر: الجبان، والأكهى بالهاء: الجبان الضعيف، فهو تأكيد للجبان أي: نعت له مفيد للتأكيد بما فيه من الزيادة على معنى الأول، يقال منه: كهى كرضي، والإرباب بالعرس، أي الزوجة: ملازمتها، ومطالعتها في الشأن: مؤامرتها فيه، يقول: ولست بجبان ضعيف ملازم لزوجته يؤامرها في شئونه كيف يفعل فيها، فقوله: "كيف يفعل" تفسير لـ "يطالعها" أي: يساءلها كيف يفعل فيما عن له من شأنه، وناهيك بضعف من يسأل النساء ويرجع إلى إشارتهن في الأمور ومشورتهن في الشئون فإنهن ناقصات عقل ودين، والحاجة إليهن في ذلك أنقص عقلاً وأضعف رأياً.

وَلَا خَرَقٍ هَيِّقٍ كَأَنَّ فُؤَادَهُ يَظْلُ بِهِ الْمَكَاءُ يَغْلُو وَيَسْتَقِلُّ

الخرق بالحاء المعجمة المفتوحة بزنة كتف: الذي خرق كفرح؛ أي: دهش من خوف أو حياء أو همت فاتحاً عينيه ينظر، وخرق الطائر: لم يقدر على الطيران، والهيقي الرقيق الطويل، والمكاء بضم الميم وفتح الكاف المشددة: طائر جمعه مكائي، وأما المكاء بالتخفيف: فالتصغير بالفم أو النفخ في الأصابع مشبكة، والمكاء بالتشديد: ذو مكاء بالتخفيف ولذلك يسمى الصافر، وهو طائر جبان يضرب به المثل، يقال: أجب من صافر^(١)، ولذلك ما خصه الشنفرى بظنه في فؤاد الخرق الهيقي، والفؤاد ما يتعلق بالمرء من كبد ورئة وقلب، والمعنى على تشبيه القلب في الاضطراب من الدهش والخوف بالمكاء وهو تشبيه مكني عنه لا مصرح به، وبيان الكناية أنه يلزم من ظن المكاء بالقلب ظن القلب مكاء؛ لأن الذي في الفؤاد على التحقيق القلب، والظن المذكور استفيد من خبر "كأن"، فإنه إذا كان فعلاً كما هنا أو ظرفاً أو مشتقاً أشربت "كأن" معنى الظن، وتقدير البيت: ولست أيضاً بذئ دهش، طويل في نخافة فإن ذلك من أمارات الحمق غالباً مظنوناً، فؤاد ذلك الخرق يقيم به المكاء حالة كونه عالياً وسافلاً أي: يرتفع وينخفض من شدة الدهش.

(١) انظر: الأمالي لأبي علي القالي - (٦٠٨/١)، وجمهرة الأمثال - (٤٨٨)، وجمع الأمثال -

وَلَا خَالِفٍ دَارِيَّةٍ ، مُتَغَزِّلٍ يَرُوحُ وَيَغْدُو ذَاهِنًا يَتَكَحَّلُ

الخالف: الذي خلف بمعنى فسد أو حق، ويسمى بهذا المعنى الثاني: خالفة أيضاً، أو الذي خلف عن أصحابه بمعنى تخلف عنهم، أو الذي خلف غيره أي صار خليفة في أهله، والدارية: من لا يفارق البيوت، وقيل: إنه يكثر الأدوار لغيره أي الحتل لغيره، فتأوه عليهما للمبالغة كعلامة ونسابة، والمتغزل: الذي يتكلف الغزل بالتحريك، وهو محادثة النساء ومرادتهن، غازلهن وغازلنه، يقول: ولست بالفاسد أو الذي يخلف عن أصحابه؛ أي يتخلف عنهم ويخلفهم في أهاليهم بالرية لا يفارق البيوت، لذلك يغازل النساء ويغازلنه، رائح غاد متطياً متكحلاً يستميل بذلك النساء والمقصود: نفي كونه خالفاً، لا خالفاً موصوفاً بالأوصاف المذكورة، حتى يقال: لا يلزم من نفي الخالف الموصوف بها نفي الخالف الغير الموصوف بها على أنه -والله العالم سبحانه- لا وجود للخالف بدون تلك الأوصاف، فهي صفة كاشفة له عن معناه تشعر بدمه مع ذلك؛ فإن نفوس ذوي الهمم من العرب كانت تأنف من ذلك في جاهليتها وتذم فاعلها غاية الذم، ويتمدحون بغض البصر عن الجارات، قال عنترة:

وأغض طرقي إن بدت لي جاري حتى يوارى جاري مأواها^(١)
وقال عقيل بن علفة المري:

ولست بسائل جارات بيتي أغياب رجالك أم شهود
ولا ملقٍ لذي الودعات سوطي ألعابه وريسته أريد
ولست بصادر عن بيت جاري صدور العير غمره الورود^(٢)

(١) البيت في "شرح ديوان عنترة" - ط دار الكتب العلمية - بيروت - الأولى - ١٩٨٥م - (١٥٣)، وفي العقد الفريد - (٣٦٩٧)، وفي منتهى الطلب من أشعار العرب - (٢٧٠)، ونهاية الأرب في فنون الأدب - (٨٧٧٩).

(٢) الأبيات لعقيل بن علفة المري في خزانة الأدب - (٧٦٧٥)، وزهر الأكم في الأمثال والحكم - (١٥٩٥)، والآلي في شرح أمالي القاضي للبكري - (٣٠٠/١).

وَلَسْتُ بِعَلٍّ شَرُّهُ دُونَ خَيْرِهِ أَلْفٌ إِذَا مَا رُعْتَهُ اهْتَاجَ أَغْزَلُ

الْعَلُّ بفتح العين وتشديد اللام: من يزور الناس كثيراً، ومن تقبض جلده من مرض، والمسن الصغير الجثة، وهذه المعاني صالحة هنا كلها، وأما الذي يكثر الزيارة للنساء فإنه يتخلق بأخلاقهن، فيكثر شره، ويقل خيره، كالذي تقبض جلده من المرض؛ فإنه يفسد مزاجه ويخرج صدره، ولا تسأل عن شره وندور خيره، وأما الثالث؛ فلأن دمامة الخلق - بالفتح - يلزمها ذمامة الخلق^(١) في الغالب، والألف بتشديد الفاء: العبي البطيء الكلام إذا تكلم ملاً لسانه فمه، وهو أيضاً الثقيل البطيء المقرون الحاجبين وكلا المعنيين يعاب به لكونه يدل على نقص باطني، والاهتياج: الثوران كالهيج والهيجان، والهياج بالكسر: الروع والفرع، والأعزل: الذي لا سلاح معه، وجملة "شره دون خيره" في موضع خفض على النعت، لـ "عل" وألف، وأعزل: نعتان له مقطوعان؛ أي: هو ألف وهو أعزل، والثاني هو المقطوع، والأول تابع لمتبوعه في الإعراب، والمقصود من هذه النعوت مجرد الذم للمنعوت، على أن الأول وهو "شره دون خيره" مبين للآزم معنى المنعوت كما أومأنا إليه آنفاً، ومعنى "شره دون خيره" أي: شره أدنى إلى الناس من خيره، وضره أقرب إليهم من نفعه، فشره حائل بينهم وبين خيره، فلا يصلون إليه، وهذا بحسب الدلالة الوضعية؛ أما المقصود فنفي خيره على سبيل المبالغة، لا نفي الوصول إليه مع وجوده؛ لأن وجود الخير إنما يدرك بنيله والوقوف عليه، وهو منتف بكون الشر دونه؛ أي لا يعلم فيه خير يشوب شره، ونفع يخالط ضره، وأفهم نفي هذه الأوصاف المذمومة عنه ثبوت أضرارها الحمودة له، فهو خيره دون شره، قريب البيان، فصيح اللسان، ثبت الجنان، لا يهتاج لقعة السنان، ملازم للسلاح مستعد للكفاح.

(١) كذا في نسخة بالذال المعجمة من قوله "خلق ذميم".

وَلَسْتُ بِمُخَيَّرِ الظَّلَامِ إِذَا انْتَحَتْ هُدَى الْهَوَجْلِ الْعَسِيفِ يَهْمَاءُ يَعْمَلُ^(١)

المخيار: الكثير الحيرة، والانتحاء: القصد، واليعمل: الجمل المطبوع على العمل، والناقة: يعملة، واليعمل، واليعملة اسمان لا يوصف بهما كما في القاموس، و"اليعمل" فاعل "انتحى"، ويروى: هوجل، وهي الناقة السريعة، وانتحت بتاء التأنيث، والهدى بضم الهاء وفتح الدال: الرشد والدلالة، والمراد هنا: الطريق، والقصد؛ لأنه يهتدى بالطريق ويهتدى له، والهوجل هنا: الدليل، والعسيف بكسر العين والسين المشددة المهملتين: الذي يكثر منه قطع المفاوز على غير طريق مبالغة في العاسف، و"هدى" منصوب بـ"انتحت" على أنه مفعول به أو مفعول مطلق مرادف لمصدر الفعل؛ لأن المعنى: انتحى انتحاء الهوجل أو المعنى اهتدى هداة، وتقدير البيت: ولست بشخص كثير الحيرة في الظلام، بمعنى: أنه يقع التحير منه كثيراً أي تكثر مراته أو يشتد ما يقع منه من ذلك بحيث لا يجد مخرجاً، وقد يقال لا يحتاج إلى هذا إذ لا يسمى تحيراً إلا ما كان مثل هذا؛ أما التوقف الذي يعقبه الاهتداء فليس بحيرة ولا يذم به صاحبه، وقلما يسلم منه، فلأجل هذا خص النفي بما يدل على الكثرة في ذلك وهو "مخيار" بزنة مفعال الذي هو من أمثلة المبالغة في تكثير المعنى، ونفي ذلك عنه أفاد ثبوت ضده له وهو أنه كثير الاهتداء إلى قصد السبيل عند اشتباك الظلام فلا تعمى عليه المسالك، إذا قصد جمل مطبوع على العمل قصد الدليل الذي يكثر منه عسف اليهماء - أي: المفازة - التي يهيم فيها السالك فـ"يهماء" على ما قررناه مفعول بـ"العسيف"، وأسند القصد إلى الجمل؛ لأنه هو الذي يسير فالراكب تابع في القصد للمركوب، والمركوب تابع للراكب في الاهتداء والتحير، ولذلك ما نفى التحير عنه دون الجمل، وهذه من لطائف البلاغة وأسرار الفصاحة، وجعل طريق الدليل "هدى"؛ لأن من يسلكها يجد عليها هدى، فكان الطريق هدى من الدليل الذي يسلكها، أو لا لمن يسلكها بعده، ويجوز أن يفسر الهدى هنا بالراحلة؛ لاهتداء راکبها بها، فـ"هدى" عليه: فاعل "انتحت"، و"يعمل" بدل منه، و"يهماء" بالنصب مفعوله، والتقدير: إذا قصدت راحلة الهوجل العسيف وهي يعمل يهماء.

(١) في نسخة: هوجل.

إِذَا الْأَمْعَزُ الصَّوَّانَ لَاقَى مَنَاسِمِي تَطَايَرَ مِنْهُ قَادِحٌ وَمُقْلَلٌ

الأمعز: المكان الصلب، والصوان: جمع صوانة، ضرب من الحجارة شديدة، فـ"الأمعز الصوان": صاحب الصوان، والمناسم: جمع منسم مقدم الخف، والقادح: الذي يقدح النار، والمقلل: المكسر، وصف بعيره بصلابة أخفافه بحيث تؤثر مناسمها في الأماكن الصلبة إذا لاقتها فتطير منها أحجاراً قاذحة للنار، وأخرى مكسورة من شدة الوطء، وصلابة ما يياشر الأرض من الأخفاف.

أَدِمُّ مَطَالِ الْجُوعِ حَتَّى أُمِيَّتُهُ وَأَضْرَبُ عَنْهُ الذَّكْرَ صَفْحًا، فَأَذْهَلُ

المطال كالمطل: تأخير الحق. يقال: مطله وماطله بحقه: لواه؛ أي: أخره، والصفح: مصدر صفح يصفح بفتح الفاء فيهما: أعرض، وأذهل بالفتح: مضارع ذهلت عن الشيء، بالفتح ذهلاً، وذهلت عنه بالكسر ذهولاً: نسيت، والذكر: التذكر، وضربه عن الجوع صفحاً: الإعراض عمن يقتضيه من الأكل إعراضاً، وهذا عين مطاله الذي يديه حتى يميت الجوع؛ أي يكسر سورته، ويقتل كلبه بدوام مصابرتة بأن يرتاض به فلا يتأثر به بعد، وغاية ذلك أن يذهل عن وجوده وأن لا يحس بحر وقوده.

وَأَسْتَفُّ تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْ لَا يَرَى لَهُ عَلَيَّ - مِنَ الطُّولِ - امْرُؤٌ مُتَطَوِّلٌ

استفاف التراب كسفه، والسويق: أخذه غير ملتوث، والطول بفتح الطاء المهملة: الفضل، ومن: زائدة للتأكيد، والمتطول: المتفضل، يريد أنه إذا دار أمره بين أن يستف التراب أو يتحمل منة من ذي من فإنه يختار استفاف التراب، وتقدير البيت: وأستف تراب الأرض لأجل أن لا يرى بسبب ذلك علي امرؤ متفضل فضلاً؛ بمعنى: أن هذه عادتي فسف التراب عند خوف المنة متحقق في حقه ماضٍ بالنسبة لزمان تكلمه، فالتعبير بالمضارع لحكاية حالة سفه التراب الماضية، فهو يستحضر به صورة السف لفظاعتها، أو يقال: إن المعتاد مستقبل العودة كما هو ماضي البدء، فالتعبير بالمضارع عما يعود منه حقيقة وعن ما مضى منه مجاز.

وَلَوْلَا اجْتِنَابُ الدَّمِ^(١) لَمْ يُلَفَّ مَشْرَبٌ يُعَاشُ بِهِ إِلَّا لَدَيْ وَمَا كُلُّ

يعني: أن اجتنابه الدم المحقق بحسب دعواه بشهادة لولا؛ فإنها تقتضي وجود شرطها وامتناع جواها لوجوده، والشرط هنا اجتناب الدم فهو الذي أرقى همته، وقمع همته، ومنع من وجدان المشارب والمأكّل التي يعاش بها عنده، ولولا ذلك أي: لو قدر عدم اجتناب الدم بعدم المبالاة به لم يوجد مما ذكر إلا عنده.

وَلَكِنْ نَفْسًا حُرَّةً لَا تُقِيمُ بِي عَلَى الدَّمِ إِلَّا رَيْثَمًا أَتَحَوَّلُ

النفس الحرة هي: الكريمة التي تأنف من الدنيا وتستسهل في جنبها المنايا، والريث هنا: القدر، و"لكن" هنا للاستدراك المحقق لوجوب اجتناب الدم المانع من ارتكاب ما تضمنه الجواب الذي امتنع لوجوده؛ فيتحقق امتناع مضمون الجواب، وذلك مفهوم من لولا في البيت الأول فيكون هذا تأكيداً لذلك، وبالجملّة إن هذا من الاستدراك المشتمل على الإثبات الذي لم يتوهم نفيه لجرد التأكيد، وقد يكون بالنفي لما لم يتوهم ثبوته كذلك، ومنه قول أبي بن سلمى بن ربيعة:

فَلَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا لَطَارَتْ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَطُرْ^(٢)

فإن "لو" أفادت امتناع طيران ذي الحافر فارتفع توهمه؛ فاستدراكه بعد يكون للتأكيد، وتقدير البيت: ولكن نفساً كريمة لا تستمر بي على ما أذم به إلا مقدار ما أنتقل عنه، والمعنى: أنه لا يقيم عليه لحظة؛ فاستثناء مقدار التحول من مقدار الإقامة استثناء من غير الجنس، أفاد ذلك مبالغة في عدم الإقامة على الدم؛ فالإقامة والتحول أي: قدره متغايران، وقد حصر ما أثبتته من الإقامة في التحول الذي هو ضدها بلا تأول، وذلك محال لا يخطر ببال، فتكون الإقامة على الدم من المحال، وهذا هو المسمى في علم البديع بتأكيد المدح بما يشبه الدم، أي: بمدح يشبه الدم، ومن شواهد قول النابغة:

(١) في نسخة: الدّام.

(٢) البيت لأبي بن سليمان بن ربيعة في الأنوار ومحاسن الأشعار للشمشاطي - (٢٣٧)، وشرح ديوان

الحماسة - (٨٨٩)، ودون نسبة في معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لعبد الرحيم العباسي -

(١٣٨٢).

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بمن فلول من قراع الكتائب^(١)
 فاستثناء فلول السيوف من العيب كاستثناء التحول من الإقامة في بيت الشنفرى،
 ففلول السيوف مدح أفرغ في قالب الدم، أكد المدح بنفي العيب لتحقيقه أنه لم يوجد من
 أفراد العيب شيء، وكذلك "التحول عن الدم" مدح عظيم مفرغ في قالب الدم، حيث
 استثنى من نفي الإقامة على الدم، والاستثناء من النفي إثبات، فيقتضي إثبات الإقامة على
 الدم، وكونها تحولاً عنه مؤكداً لنفيها، وبرهان على استغراق النفي لجميع أفراد الإقامة على
 الدم.

وَأَطْوَى عَلَى الْخَمَصِ الْحَوَايَا، كَمَا انْطَوَتْ خُيُوطُ مَارِيٍّ تُفَارُ وَتُقْتَلُ

الحوايا: الأمعاء التي تحوت؛ أي: استدارت، واحده: حوية بوزن غنية، وحاولية
 وحاولياء، والخمص: مصدر خمصه الجوع: أقهره، وخمص البطن مثلث الميم؛ أي: خلا،
 والخيوطة بالناء كالخيوط، والأخياط: جمع خيط، والماري: كساء صغير له خطوط مرسله،
 وإزار الساقى من الصوف المخطط، وتغار: يحكم فتلها، فـ"الحوايا" مفعول طوى؛ أي:
 أشد الأمعاء على جوعها، فتتطوي كما انطوت خيوط الكساء، والإزار الماري في حال
 كونها تقتل ويحكم فتلها، وانطواء الخيوط في حالة الغزل على المغزل في غاية الانضمام
 والتداخل فيستفاد من تشبيه طي الأمعاء به: شدة جوعها وفراط خلائها من الغذاء
 والرطوبات واستيلاء اليبس عليها، فتضم وتضم، ولا كانضمام الخيوط عند إحكام
 الفتل.

وَأَغْدُو إِلَى الْقُوتِ الزَّهِيدِ، كَمَا غَدَا أَزَلُّ تَهَادَاهُ التَّنَائِفُ، أَطْحَلُ

القوت: ما يمسك الرمق، والزهد: القليل الضيق، والمرغوب عنه بمعنى المزهود فيه
 المحتقر، فهذا الذي يناسب قوله: وأستف ترب الأرض.. البيت، والأزل: الذئب القليل
 لحم الإلية، وخصه لأن ذلك أشد لوثوبه وسرعة سيره، والأكل: ذو الكحلة

(١) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه - (٤٤)، والإشارات - (١١١)، والمصباح - (٢٣٩)، والإيضاح -

بالضم، وهو لون بين الغبرة والبياض، والتنائف: جمع تنوفة وهي المفازة، وهل وزن التنوفة فعולה أو تفعله خلاف ذكرناه في "فرائد التبيان في شرح قلائد العقيان"، وتهاداه: أصله تتهاداه بتائين مضارع تهادته؛ أي: إهداء بعضها إلى البعض، وهو استعارة فخروجه من بعضها إلى ما يليه في سيره لطلب قوته، وهذه الاستعارة تسمى تبعية؛ لأنها في الفعل، سميت بذلك لكونها بالتبع لمصدر الفعل، بمعنى أن المصدر محل التشبيه الذي انبنت عليه الاستعارة فجرى ذلك أولاً في المصدر، ثم تبعه في الفعل، ومعنى البيت: وأسير غدوة - مثلاً- إلى محل القوات المزهود فيه فراراً من الدم، سيراً حثيثاً شبيهاً بسير الذئب القليل لحم العجز المغبر اللون إلى قوته في ذلك الوقت في حال كونه تتهاداه المفاوز، ويدفعه أولاهها إلى ما يليه وهكذا، وغدو الذئب في طلب قوته بالغ الغاية في الإبعاد والسرعة لاسيما إذا كان أزل، فتشبيهه غدوه بغدو الذئب لبيان حاله في الغدو في طلب القوات الذي ينجيه من المقت المحقق لشدة اجتنابه من الدم فمضمون هذا البيت والذي قبله الاحتجاج على ما ادعاه فيما قبلها من اجتنابه المذمات، وأنفته من الدنيات، ثم أخذ يشرح أحوال الذئب في سيره إلى القوات لتعلم منها حالته في الطلب لكونها مثلها، فقال:

غَدَا طَاوِيَا ، يُعَارِضُ الرِّيحَ ، هَافِيَا يَخُوتُ بِأَذْنَابِ الشَّعَابِ ، وَيَغْسِلُ

الطاوي: الذي طوى يطوي؛ أي لم يأكل شيئاً متعمداً لذلك، والمعارضة: المباراة، ويخوت بالخاء المعجمة: يسرع هنا من خوت البازي والعقاب أي: انقضاضهما، وهو أسرع ما يكون، وأذئاب الشعاب: أسافلها، وعسلان الذئب كعسله: خبيه في مشيته، فجملة "غدا" استثنائية لا محل لها؛ لأجل ذلك من الإعراب، ويجب فصلها عن التي قبلها المقتضية سؤالاً يجاب عنه بالثانية، وبيان ذلك أن قوله: كما غدا اقتضى أن يقال: كيف غدا، فيقال: طاوياً، ولو تحقق السؤال لوجب فصل الجواب عنه، فكذلك يجب فصل الجواب عما يتضمن ذلك السؤال ويسمى الفصل استئنافاً كالجملة المستأنف بها، والمعنى: غدا الذئب لطلب القوات في حال كونه جائعاً، وهذه الحال لازمة له، ولذلك يقولون: رماه الله بداء الذئب؛ أي الجوع، وغدا -أيضاً- حالة

كونه يباري الريح في السرعة، وفي حال كونه يتحدر في أسافل الشعاب مسرعاً كما ينقض البازي، وفي حال كونه يضطرب في مشيته من شدة السرعة، وواحد الشعاب: شعبة، وهي مسيل الماء إلى الوادي.

فَلَمَّا لَوَاهُ الْقَوْتُ مِنْ حَيْثُ أُمُّهُ دَعَا، فَأَجَابَتْهُ نَظَائِرُ نُحْلُ

لويت فلأنا: مطلته بحقه، وهو هنا استعارة لعدم وجدان الذئب القوت في المحل الذي أمه؛ أي قصده، ولما لم يجد ذلك عوى من خيسته في مطلبه فأجابته نظائر؛ أي أشباه له في حاله من الجوع ومن طلب القوت على الحال الذي وصف ناحلة مهزولة، من أجل ذلك.

مُهَلَّلَةٌ^(١)، شَيْبُ الْوُجُوهِ كَأَهَا قِدَاحٌ بِكَفِّي يَاسِرٍ، تَقَلْقَلُ

المهللة التي تشبه الهلال، وهذا استعمال غريب مغل بفصاحة الكلمة؛ إذ لم يعهد استعمال فعل بالتشديد في التشبيه، ونظير مهللة هنا "مسرّج" في قول العجاج:

"وفاحاً ومرسناً مسرجاً"^(٢)

أي: كالسيف السريجي في الدقة والاستواء، أو كالسراج في البريق واللمعان، والشيب: جمع شيب وهو هنا المتغير لون الوجه على سبيل الاستعارة، والقдах: جمع قدح بالكسر وهو السهم قبل أن يراش، وتقلقل القдах: تحريكها واضطرابها، ومن لازم ذلك تصويتها، والياسر: الذي يجيلها ويفرقها؛ فعله يسر بالفتح يسر بالكسر، والمعنى: على تشبيه الذئب العاوية الضامرة من الجوع بقдах الميسر المصوتة عند اضطرابها في كف المفيض، وهو الياسر، فقوله تقلقل لا يتم المعنى بدونه، ومهللة بالرفع من صفات النظائر.

(١) في نسخة مهللة.

(٢) الرجز للعجاج في ديوانه - (٣٤/٢)، ولسان العرب - (سرج)، (رسن)، وتاج العروس - (سرج)، (رسن)، وجمهرة اللغة - (٤٥٨، ٧٢٢)، وأساس البلاغة - (رسن).

أَوْ الْخَشْرَمُ الْمَبْعُوثُ حَثَّ ذَبْرَهُ مَحَابِيزُ أَرْسَاهُنَّ^(١) سَامٌ مَعْسَلٌ
 الخشرم بالخاء والشين المعجمتين: النحل، والزنابير واحده بهاء، والمبعوث: الذي
 هيج من محله، والدبر بالفتح: جماعة النحل والزنابير، وبكسر الدال من الدبر أيضاً فيهما،
 والأليق بالنظر إلى الدبر أن يفسر الخشرم بماوى النحل هنا أو بأمرها، وهما من معاني
 الخشرم أيضاً، وحثثة الدبر: تحريكه بالمحابيز بالضاد المعجمة جمع محبض بزنة منبر، وهو
 عود يشار به العسل ويطرد به الدبر، وإرساء المحابيز: إثباتها، والسام المعسل: المرتقي
 لطلب العسل كالمستعسل، فالخشرم معطوف على قداح، والمعنى على تشبيه الذئب النحل
 في حالة عوائها بأمر النحل الذي حرك دبره بالأعواد المسماة بالمحابيز يريد عسلها،
 وصوت النحل إذ ذاك متوفر متواتر، وتشبيهها بالنحل المبعوث أدل على شدة صوتها من
 تشبيهها بالقداح المضطربة في كفي الياسر.

مُهْرَّةٌ، فُوءٌ، كَأَنَّ شُدُوقَهَا شُقُوقُ الْعِصِيِّ، كَالِحَاتٌ وَبُسْلٌ
 المهرة: الواسعة الأشداق، والفوة جمع أفوه، وفوهاة: للواسع الفم، ومن تخرج
 أسنانه من شفتيه مع طولها، وصفة ذلك الفوه بالتحريك، والكالحات: المتكسرات في
 عبوس، والبسل: جمع باسل، وهو الكرية المنظر هنا، وصف الذئب بسعة الأشداق،
 وبروز أنيائها لطولها من شفتيها، وبالعبوس وكراهة المنظر من أجل سعة أفواهاها، حتى
 أشبهت أشداقها شقوق العصي في الطول مع التراق إحدى الشفتين بالأخرى.

فَضَجٌّ، وَضَجَّتْ، بِالْبَرَّاحِ، كَأَنَّهَا وَإِيَّاهُ، نُوحٌ فَوْقَ غَلِيَاءَ، تُكَلُّ
 الضجيج: صياح الجازع والمغلوب، والبراح: الفضاء، والنوح: جمع نائحة،
 والغلياء: المكان العالي، والشكل: جمع تاكل وهي الفاقد لولدها، يقول فصاح الذئب صياح
 محزون، وصاحت معه النظائر النحل في الفضاء في حال كونها وإياه تشبه نساء فاقدمات
 لأولادهن، نائحات عليها فوق مكان مشرف، وهذا الضجيج غير دعائه وإجابتها؛ لأن
 ذاك إجابة للصوت من بعيد وهذا بعد الاجتماع، ولذلك رتبه على ما تقدم بالفاء التي
 تقتضي التسبب.

(١) في نسخة أرداهن.

وَأَغْضَى، وَأَغْضَتْ، وَابْتَسَى وَابْتَسَتْ^(١) بِهِ مَرَامِلُ عَزَاهَا، وَعَزَّتْهُ مُرْمِلُ
 أَغْضَى بِالغَيْنِ وَالضَّادِ الْمُعْجَمَتَيْنِ: أَدْنَى الْجَفْنِ مِنَ الْجَفْنِ، وَأَغْضَى عَلَى الشَّيْءِ:
 سَكَتَ عَنْهُ، وَابْتَسَا بِالْمُوَحَّدَةِ التَّحْتِيَّةِ قَبْلَ الْمُنَاثَةِ الْفَوْقِيَّةِ: أَنْسَ كِبْسًا بَزَنَةً جَعَلَ، وَفَرَحَ وَهُوَ
 فِي الْأَصْلِ مَهْمُوزٌ، فَسَهَّلَ الْهَمْزَةَ أَلْفًا هُنَا ضَرُورَةً، وَالْمَرَامِلُ: الَّتِي نَفَدَ زَادَهَا، وَاحِدَهَا: مَرْمَلٌ
 فَمَرَامِلُ فَاعِلٌ ابْتَسَتْ، وَمَرْمَلٌ فَاعِلٌ "عَزَاهَا" يَقُولُ: فَأَغْضَى الذَّنْبَ وَأَغْضَتْ الذَّنَابَ مَعَهُ؛
 أَي: سَكَتَتْ بَعْدَ صِيَاغِ مَدْنِيَّةِ لَجْفَوْهَا وَأَنْسَ هُوَ بِهَا، وَأَنْسَتْ بِهِ مَقْفَرَاتٍ مِنَ الطَّعَامِ صَبَرَهَا
 مَقْفَرٌ بِهَا مِثْلُهَا وَصَبَرْتَهُ هِيَ وَيَصِحُّ أَنْ يَكُونَ مَرَامِلُ خَبِرَ مَبْتَدَأً مَحْذُوفٌ؛ أَي هِيَ مَرَامِلٌ وَهُوَ
 أَوَّلَى لِسَلَامَتِهِ مِنْ وَضْعِ الظَّاهِرِ مَوْضِعَ الْمُضْمَرِ، وَاللَّهُ سَبْحَانَهُ أَعْلَمُ، وَأَوَّلَى مِنَ التَّقْدِيرِينَ أَنْ
 يَكُونَ مَنْصُوبًا عَلَى الْحَالِ مِنْ فَاعِلٍ ابْتَسَتْ وَهُوَ ضَمِيرُ الذَّنَابِ.

شَكَا وَشَكَتْ، ثُمَّ ارْغَوَى بَعْدَ وَارْعَوَتْ وَلِلصَّبْرِ، إِنْ لَمْ يَنْفَعِ الشُّكُّ أَجْمَلُ

الْإِرْعَاءُ: النَّزْوَعُ عَنِ الْجَهْلِ، وَحَسَنَ الرَّجُوعُ عَنْهُ، يَقُولُ شَكَا الذَّنْبَ لِلذَّنَابِ عِنْدَ
 اجْتِمَاعِهِمْ مَا يَجِدُهُ مِنَ الْجُوعِ وَالْحَيَاةِ فِي الطَّلَبِ، وَشَكَتْ هِيَ لَهُ ذَلِكَ ثُمَّ نَزَعَ عَنْ ذَلِكَ بَعْدَ،
 وَكَفَّ وَكَفَّتْ هِيَ أَيْضًا عَنِ الشُّكْوَى صَابِرَةً عَلَى تِلْكَ الْبُلُوَى، وَلِلصَّبْرِ أَكْثَرُ جَمَالًا مِنْ
 الشُّكْوَى إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا نَفْعٌ، وَالْمَصَابِرَةُ بَيْنَ الصَّبْرِ وَالشُّكْوَى فِي الْجَمَالِ بِحَسَبِ اعْتِقَادِ الشَّاكِي
 عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ الطَّبْعُ وَإِلَّا فَلَا جَمَالَ لِلْجَزَعِ وَالشُّكْوَى بِالنِّسْبَةِ لِلصَّبْرِ حَتَّى يَكُونَ الصَّبْرُ زَائِدًا
 عَلَيْهِ بَعْدَ الْمَشَارَكَةِ، نَعَمْ قَدْ يَكُونُ الْجَزَعُ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ هُوَ الْجَمِيلُ دُونَ الصَّبْرِ كَقَدَقِ الدِّينِ،
 وَمَنْ جَاءَ بِالدِّينِ خَاتِمَ النَّبِيِّينَ وَإِمَامَ الْمُرْسَلِينَ صَلَّى اللَّهُ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ؛ فَإِنَّهُ كَمَا
 قَالَ الشَّاعِرُ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

وَالصَّبْرُ يَحْمَدُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومٌ^(٢)

(١) فِي نَسْخَةٍ: وَاتَسَى وَاتَسَتْ.

(٢) الْبَيْتُ مِنَ الْكَامِلِ، وَهُوَ لِلْعَتِّيِّ فِي الْبَصَائِرِ وَالذِّخَائِرِ - (١٧٤٠/٦)، وَالتَّذَكُّرَةُ الْحَمْدُونِيَّةُ -

(٢٦٠٥)، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ - (١٩٠٩)، وَالْكَامِلُ لِلْمِرْدُ - (٧٢١/٢)، وَالنَّجْمُ الزَّاهِرَةُ فِي مَلُوكِ

مِصْرَ وَالْقَاهِرَةَ - (١٢٦٢).

وَفَاءَ وَفَاءَتِ بَادِرَاتٍ ، وَكُلُّهَا عَلَى نَكْظٍ مِمَّا يَكَاتِمُ، مُجْمَلُ
 الفِئَةِ: الرجوع، والبادر: الذي بدر غيره إلى الأمر سبقه إليه، وعاجله، والنكظ
 بالنون والكاف والطاء المشالة محرّكة: الجهد، والمشقة هنا والمكاتمة: الكتم، والكتمان أي
 الإخفاء، والإجمال: التؤدة والاعتدال في الطلب من غير إفراط، و"بادرات" منصوب على
 الحال من فاعل فاءت، وكلها مبتدأ، وخبره يحمل بسكون الجيم وكسر الميم، و"على
 نكظ" حال من الضمير المستتر في الخبر، و"على" فيه بمعنى "مع"، و"ما" في "مما يكاتم"
 موصول اسمي، و"يكاتم" صلته والعاثد محذوف لأنه منصوب بالفعل وتقدير البيت: ثم
 ارعوى وارعوت، ورجع عوده على بدئه، ورجعت هي أيضاً في حال كونها سابقات إلى
 الفِئَةِ، وكل واحد منها متقد في طلب القوت، معتدل فيه ليس معه شيء من الإفراط
 المؤذن بشدة الحرص، مع جهد ومشقة كائن من الذي يخفيه من الجوع الشديد الذي لا
 يشبه الجوع، وقد قدمنا المثل الذي يضرب به في جوع الذئب وهو قولهم: رماه الله بداء
 الذئب^(١)، ويقولون أيضاً: هو كالذئب يغبط بذئ بطنه، وهو جائع، وإذا كان الذئب
 وهو حيوان أعجم من أحقر الحيوانات على ما يكابده من التعب المفرط من الجوع
 والحاجة الشديدة ليس بشديد الحرص على القوت، فينبغي للإنسان وهو فاهم عاقل أن لا
 يكون شراً من الذئب في ذلك.

وَأَشْرَبُ أَسَارَ الْقَطَا الْكُدْرُ، بَعْدَمَا سَرَتْ قَرَبًا، أَخْنَأُهَا تَتَصَلَّصُ

الأسار: البقايا واحدا سور، والقطا: كالقطوات جمع قطاة، وهي طائر
 معروف، وهي ثلاثة أنواع منها الكدر والكدر، غيرة في الألوان، وقد ذكرنا أنواع القطا
 مفسرة في "شرح قلائد العقيان" عند قول المعتمد:
 بكيت إلى سرب القطا إذ مررن بي فقلت ومثلسي بالسبكاء جدير
 أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى ما قد هويت أطير^(٢)

(١) المثل في المستقصى في أمثال العرب- لأبي القاسم الزمخشري- ط دار الكتب العلمية- بيروت-(١٠٢/٢).

(٢) الببتان من الطويل، وهما للمجنون في ديوانه-(١٠٦)، وللعباس بن الأحنف في ديوانه-(١٦٨)،
 وتحليص الشواهد-(١٤١)، وللعباس أو للمجنون في الدرر-(٣٠٠/١)، وشرح التصريح-(١/١٣٣)،
 وبلا نسبة في أوضح المسالك-(١٤٧/١).

والقرب التحريك: سير الليل لورد الغداة، والأحناء: الأضلاع، والتصلصل: التصويت، قوله: و"أشرب" معطوف على قوله: "أغدوا"، والتقدير: وأشرب بقايا الماء الفاضل عن القطا الكدر بعد ورودها، وهي أسبق الطير ورودًا، فشربه أسأرها المراد منه سبقه إليه وتبكيه وسرعته في السير إليه بحيث لا يسبقه إليه إلا القطا الذي هو أسرع الطير ورودًا، إذ لو سبق غير القطا لكان ما يشربه أسأر الغير؛ لأن السؤر يضاف إلى الشارب الآخر فتبين مما قررنا به شرب أسأر القطا أنه كناية أريد بها لازم معناه من السرعة والسبق إليه مع المعنى أيضًا، وهو سبق القطا إياه إلى الورود؛ أي: يشرب بعد شرب القطا بعد سراها؛ أي القطا "قربًا" أي: سيرها الليل لتصبح الماء في حالة تصويت أحنائها في طيراتها إلى الماء، فقوله: بعد ما سرت ظرف لما دل عليه سؤر القطا من شربها، والتقدير: وأشرب الفاضل عن شرب القطا الكائن ذلك الشرب بعد سري القطا قربًا؛ أي سراها سري قرب؛ فقوله: "قربًا" منصوب على المفعولية المطلقة؛ لأن القرب نوع من السري باعتبار الحامل عليه، ووقع في هذا البيت تصحيف فيما بيدي من نسخ القصيدة فكتب و"تشرب" بالتاء الموهمة أن الفعل للذئاب مع أنه له، وذلك يقتضي أن يكتب بالهمزة ويدل لهذا قوله:

هَمَمْتُ وَهَمَّتْ، وَابْتَدَرْنَا، فَأَسْدَلْتُ وَتَشَرَّ مِنِّْي فَارِطٌ مُتَمَهِّلٌ
فإنه صريح في أنه أدركها عند المنهل قبل ورودها، فابتدر كل منهما إليه؛ أي عاجل كل منهما الآخر إلى الورود بعد الهم به الكائن من كل منهما فأسدلت هي؛ أي أرخت أجنحتها لترد الماء بعد الابتدار وشم منه هو أي: جد فارط؛ أي سابق متقدم على الواردين إلى الماء، وهو نفس ذلك الفارط انتزع من نفسه فارطًا مبالغة في كونه هو فارطًا تنبيهًا على كمال صفة الفسروط فيه، وبلوغها الغاية حتى ساغ له أن ينتزع منها شخصًا موصوفًا بمثل تلك الصفة، وهذا الانتزاع يسمى تجريدًا في عرف أهل البديع، والمقيد له هنا "من" فهي تجريدية ولا ينحصر ذلك فيها، بل قد يكون بالباء التجريدية كقولهم: "لقيت بفلان أسدًا وبحرًا" مثلاً، وقد يكون بغير ما ذكر، وهو كثير، والمتهمل: المتد الذي يمشي على مهل، وهذا يدل على تشاركهما في الشرب

واتحادهما في زمانه، فلم تسبقه فلم يرد سؤرها حينئذ إلا أن يقال: شرب السؤر لا يدل على تقدم المسئر؛ فإنه قد يتحقق مع الاصطحاب، فإن كلا من المصطحبين في الشرب مبق سؤراً؛ أي بقية، فعودهما للشرب بعد عود السؤر أي عود كل منهما عود لسؤر الآخر، فهو شارب سؤرها وهي شاربة سؤره، وقد يقال: يتمحض له شرب السؤر في زمان الاصطحاب أيضاً، لقصر زمان شربها وطول زمان شربه، فيتأخر عنها وإن لم يتقدم عليها، على أن قوله بعد: صريح في تقدمه عليها وهو:

فَوَلَّيْتُ عَنْهَا، وَهِيَ تَكْبُو لِعَقْرِهِ يُبَاشِرُهُ مِنْهَا ذُقُونٌ وَحَوْصَلٌ

إلا أن يريد بقوله: "فوليت عنها" لتشرب قبله، ويريد بذلك أنه لم يزاحمها، ولم ينفرها مع قدرته على ذلك، عملاً على ما تقتضيه مكارم الأخلاق، وهو الأليق بالمقام؛ لأنه في سياق الافتخار والتمدح بمحاسن الخلال، وهذا كله بناء على أن ما سبق إلى الوهم، أن اللفظ "أشرب" بصيغة مضارع المتكلم، وبعد كتي ما تقدم تبين لي أن اللفظ "تشرب أساري" بالتاء في "تشرب"، وفاعله القطا، وأساري مفعول به، وعليه فلا يحتاج إلى تأويل. والله أعلم، قوله: "تكبو لعقره" أي: تنكب على وجهها في عقر البئر؛ أي مقام الشاربة من الحوض، أو مؤخره، ومصدر تكبو: الكبو بالفتح، والسكون والكبو بالضمات، وتشديد الواو، والذقون: جمع ذقن بالتحريك، وهو مجتمع اللحين من أسفلها، وقد تكسر قافه، وباعتبار ذلك جمعه على فعول، وجمعه باعتبار التحريك: أذقان، والحوصل كالحوصلة والحوصلا، قال في القاموس أسفل البطن إلى العانة من كل شيء اهـ، وحوصلة الطير معلومة تجمع على حواصل، المعنى: أنه أدبر عنها وتركها منكبة على أذقانها في محل قيام الشاربة من الحوض، أو مؤخره ومباشرة له بأذقانها، وحواصلها وجملتا قوله: "تكبو لعقره"، و"بأشرها"^(١) منصوبان على الحال من الضمير المجرور بـ"عن"، أو الثانية حال من فاعل "تكبو"، وعلى كل من التقديرين فالجملة الثانية مفسرة للأولى؛ لأن الكبو: الانكباب على الوجه، ولا يتصور بدون مباشرة الأذقان والحواصل الأرض.

(١) قصد "بأشرها".

كَأَنَّ وَغَاها حَجَرَتِيهِ وَجَالِه^(١) أَضَامِيمٌ مِّنْ سَفَرِ الْقَبَائِلِ نُزْلُ

الوفا: الصوت، والحجرة بضم الحاء، وسكون الجيم ما يمسك الماء من شفة الحوض هنا، والجال بالجيم: جانب البئر وناحيتها كالجول بالضم، والأضاميم: جمع إضمامة بكسر الهمزة، وهي الجماعة من الناس، فوزن أضاميم إذا فعاليل، والسفر جماعة المسافرين، يقول: كأن أصوات القطا الواردة الكائنة في الموضعين اللذين يمسكان ماء الحوض المخرج من قعره، وفي جانبه وناحيته لفظ جماعات كائنة من مسافري قبائل شتى في وقت النزول، ووجه الشبه الاختلاط والاختلاف وعدم التبيين مع التواتر، قوله: "حجرتيه" منصوب على الظرفية المكانية، و"جاله" معطوف عليه، و"أضاميم" على حذف مضاف؛ أي صوت أضاميم، و"نزل من سفر القبائل" نعت لـ "أضاميم"، وفي اعتبار الوصف الدال على الحدث اعتبار لزمان حدوثه؛ فلذلك ما قلت في التقدير وقت النزول.

تَوَافَيْنَ مِّنْ شَتَّى إِلَيْهِ ، فَضَمَّهَا كَمَا ضَمَّ أَذْوَادَ الْأَصَارِيمِ مَنَهْلُ

توافوا: تناموا، والأذواد بإعجام الأولى وإهمال الثانية: جمع ذود بالفتح، وفي كونه جمعاً لا واحداً له أو واحداً بخلاف، والذود: ثلاثة أبعرة إلى العشرة أو إلى الخمسة عشر أو عشرين أو ثلاثين أو ما بين الشنتين والتسع، أو لا يكون إلا من الإناث أقوال، و"الأصاريم": جمع أصرام، جمع صرم بالكسر، وهو الجماعة، و"المنهل": الغدير، يقول: انتهين -يعني القطا- إلى البئر مجتمعين عنده فحازها كما حاز منهل إبلاً كثيرة لأحياء كثيرة، وقوله: "من شتى" أي: من جهات متفرقة متعددة، والمراد كثرة القطا الواردة عند البئر ككثرة الأذواد الموصوفة عند المنهل.

فَقَعَبَتْ غِشَّاشًا، ثُمَّ وَلَتْ^(٢) كَأَنَّهَا مَعَ الصُّبْحِ رَكْبٌ مِّنْ أَحَاظَةِ مُجْفَلُ

"العب": الجرع، و"الغشاش" بالغين المعجمة مكسورة وشينين معجمتين بينهما ألف: الشراب القليل، أو العجل أو غير المروي، و"الركب": جماعة راكبي الإبل،

(١) في نسخة: "وحوله".

(٢) في نسخة: مرت.

واحدهم: راكب، و"أحاطة" بضم الهمزة وبالواو المضمومة أيضًا بعدها حاء مهملة مفتوحة؛ فألف فضاء مشالة: مدينة باليمن، وأرض ينسب إليها مخلاف، و"المجفل": المنهزم، يقول: فجرعت جرعًا قليلًا أو على عجل أو غير مروي ثم أدبرت راجعة إلى مفاحصها في حال كونها يشبهها عند الصبح ركب منهزم كائن من أحاطة، المعنى: أنها أدبرت راجعة مسرعة في الطيران إسراع الركب المنهزم، والغرض من تشبيهها بالركب المجفل بيان حالها في توليتها ورجوعها؛ لا بيان مقدار الحال الذي هو السرعة، حتى يقال: إن مقدار الطيران فوق مقدار العدو في السرعة.

وَأَلْفٌ وَجْهَ الْأَرْضِ عِنْدَ افْتِرَاشِهَا بِأَهْدَأُ تُثْنِيهِ سَنَاسِنٌ قُحْلٌ

ألف بالفتح مضارع ألفته كعلمته: حصلت بيني وبينه ألفة؛ أي ملائمة، و"افتراش الأرض": اتخاذها فراشًا بأن يضطجع عليها من غير حائل بينهما، و"الأهدأ" بالهمز اسم الذي هدئ كفرح أي: انحنى، يقال: أهدأه الكبر، و"تثنيه" مضارع أناته؛ أي: أبعدته، ويروى "تثنيه"، و"السناسن": جمع سنسن وسنسنة بالكسر فيهما: حروف فقار الظهر هنا، و"القحل": جمع قاحل وهو اليايس، وصف نفسه بالارتياض بالمقاسات للمشقات حتى ألفها فلم يجد لها كبير ألم بعد فأخبر عن نفسه أنه يفترش الأرض فيضطجع عليها بمنكب منحني من الكبر أو من مقاسات الأحوال والشدائد، أبعدت ذلك الإهداء عن الأرض حروف فقار الظهر اليابسة من الكبر فلا يجد لقساوة الأرض ألمًا عندما يفترشها، ليس ما يباشرها من أضلاعه وفقاره التي أبعدت عن الأرض ما يحس بها من منكبها، قوله: "عند افتراشها" فيه إضافة المصدر إلى المفعول به، و"بأهدأ" متعلق بافتراش، و"تثنيه" نعت لـ "أهدأ"، وتقدير البيت: وألف وجه الأرض أي: لا أتألم به عند افتراشي إياها أي: اضطجاعي عليها بمنكب أو جنب منحني مبعد عن الأرض بأضلاع يابسة وقوله: وألف معطوف على قوله: "وأغدوا" كقوله: "وأشرب" وكذا قوله:

وَأَعْدِلْ مَنْحَوْضًا كَأَنَّ فُصُوصَهُ كَعَابٌ دَحَاهَا لَاعِبٌ ، فَهِيَ مَثَلُ
 "أعدل" بالكسر مضارع عدلته بالفتح أي: أقمته، والمنحوض: المهزول أو
 موصوفه محذوف أي: ذراعًا منحوضًا، و"الفصوص" جمع فص وهو: ملتقى كل عظمين
 و"الكعاب" جمع كعب، وهو: عظم ناشز في كل من جانبي القدم، ودحو الكعاب: الرمي
 بها لأن في ذلك بسطًا لها الذي هو معنى الدحو، و"المثل" جمع مائل أي: منتصب، يقول:
 وأنصب ذراعًا مهزولًا تشبه مواصل عظامه كعابًا رمى بها على الأرض شخص لاعب بها،
 فهي لأجل ذلك منتصبه قائمة، فالغرض من التشبيه هنا بيان مقدار هزال الذراع، فإنه أفاد
 أن ذلك في الغاية، وإنما يعدل المنحوض ليتوسده، والمعنى: أنه يفترش الأرض ويتوسد
 ذراعه المهزول كما قال غيره:

يَا رَبِّ سَارِبَاتٍ مَا تَوَسَّدَا إِلَّا ذِرَاعَ الْعَنَسِ أَوْ عَظْمَ الْيَدِ^(١)
 فَإِنْ تَبَتَّسَ بِالشَّنْفَرَى أُمُّ قَسْطَلٍ لَمَّا اغْتَبَطَتْ بِالشَّنْفَرَى قَبْلُ أَطْوَلُ
 "ابتأس": حزن، والشنفري: لقبه؛ واسمه عمرو بن براق الأزدي، و"أم قسطل"
 بالسين والصاد أيضًا: كنية الداهية، وأي داهية أعظم من الحرب ومن الحرب يتولد الغبار
 وهو القسطل، والاعتباط: السرور، يقول: إنه مسرور حرب ومنجد للدواهي على قتل
 الأبطال، فإن مات ابتأس منه الدواهي والحروب وحزنت عليه كما كانت تسر به، على
 أن زمان اعتباطه أطول وقوله هذا تعزية لها، والتعزية في الحقيقة لنفسه، المعنى: أنه إن قدر
 موته وابتأس منه ما ذكر به فلم يكن ذلك إلا بعد أن أمات كثيرًا، وأوقد نيران الحروب
 زمانًا طويلًا، وفي ذلك اعتباط الدواهي وسرورها، فلم يفته شيء تُحِبُّ لأجله الحياة إذ
 ذاك غاية ما كان يطلبون الحياة له كما قال قطري بن الفجاءة:

فَإِنْ أُمْتُ حَتَفَ أَنْفِي لَا أُمْتُ كَمْدًا عَلَى الطَّعَانِ وَقَصْرِ الْعَاجِزِ الْكَمْدِ
 وَلَمْ أَقْلُ لَمْ أَسَاقِ الْمَوْتَ شَارِبَهُ فِي كَأْسِهِ وَالْمَنَايَا شَرَّعَ وَرْدُ^(٢)

(١) الرجز بلا نسبة في لسان العرب - (أبي)، (يدي)، وجمهرة اللغة - (١٣٠٧)، والجنى الداني -

(٣٥٦)، وجواهر الأدب - (٢٨٩)، وخزانة الأدب - (٤٧٧/٧).

(٢) البيتان من البسيط، وهما لقطري بن الفجاءة في شعر الخوارج - (٤٢)، وتاج العروس - (حتف)،
 وأمالى القالي - (٢٦٦/١)، وزهر الآداب وثمر الألباب - (١٠٢٨)، والبصائر والدخائر -
 (١٨٩٧/٦).

طَرِيدُ جِنَايَاتٍ تَيَاسِرُنْ لَحْمَهُ عَقِيرُئُهُ لَأَيَّهَا حُمْ أَوَّلُ

الطريد: المطرود أي: المبعد، وإضافته إلى الجنايات جمع جناية مجاز. بمعنى أنه سبب طرده، والتياسر: المقارعة بقداح الميسر، وهو مجاز عن الاستحقاق وإسناده إلى ضمير الجنايات مجاز أيضاً؛ لأن التياسر أي في الحقيقة: المحني عليهم، والجنايات سببه ومع ذلك فهو تمثيل لاستحقاق المحني عليهم دمه على سبيل الاستعارة، وبيان ذلك أنه شبه حال نفسه من حيث إنه مطلوب الدم مطلولة بالجزور المعين للنحر بالمقارعة عليه بالسهم، المسمى تياسراً ثم استعار لفظ المشبه به وهو مركب للمشبه، وما كان مثله من المجاز أي: مركباً سمي تمثيلاً على سبيل الاستعارة أن لوحظ فيه التشبيه كما هنا، والعقيرة: بمعنى المعقورة، العقير: الجرح، ويعني بها ذاته، وحم: قدر، قوله: "طريد جنایات" خير مبتدأ محذوف؛ أي: هو مطرود جنایات، أي: مبعد عن عشيرته بسبب جنایاته الكثيرة التي هي سبب في استحقاق المحني عليهم، -وهم كثيرون- دمه كاستحقاق الجزور التياسرون عليها، فذاته لأجل ذلك أول الذوات عقراً لأي الجنايات قدر، والمعنى: أنه بمثابة الصيد الذي يعقره من أمكنه عقره من الطالين له من أهل الجنايات، فالطالبون له من أهل الجنايات كالمتصيدين، فمن ظفر منهم قتله إن قدر عليه، وجملة هو "طريد جنایات" مستأنفة لبيان حاله فلا محل لها من الإعراب.

تَنَامُ إِذَا مَا نَامَ ، يَقْظَى عِيُونُهَا حَثَاثًا إِلَى مَكْرُوهُهُ تَغْلَغُلُ

اليقظى: المنتبهة وهي أنثى اليقظان، والحثاث بالفتح، ويكثر الغمض كالغرار، وحكى مالك بن المرحل في نظم الفصيح خلافاً في الأفصح من الفتح والكسر، ونصه: ومثله الحثاث وهو يفتح وقيل إن الكسر فيه أفصح ومكروهه: ما يكرهه، وتغلغل: أسرع، قوله: "يقظى عيونها" فاعل تنام، وفاعل "نام" ضمير الشنفرى، و"حَثَاثًا" منصوب على المفعولية المطلقة لـ"نام"، وإلى مكروهه "متعلق بـ"تغلغل"، والمعنى: نام أعين الجنايات اليقظى غماضاً إذا ما نام هو أي غفل عنها، بمعنى أنها لا تغفل عنه لحظة، وما يظن من ذلك غفلة فهو حيلة ومكر، كمن يغمض عينيه يرى الناس أنه نائم، وما به من نوم، يريد انتهاز الفرصة إذا

أمكنته فهي تسرع إلى ما هو مكروه له، وإن كانت ساكنة، ومن هنا قالوا: الدم لا ينام، وقد أفهم قوله: "تنام يقظى عيونها" أنها طالبة له غير غافلة، فجاء قوله "إلى مكروهه تتغلغل" مؤكداً لذلك، ويسمى ذلك تذيلاً، وقد شرحناه غير مرة فالجملة للمؤكد مضمونها ما قبلها منظوقاً، أو مفهوماً لا محل لها من الإعراب.

وإِلْفُ هُمُومٍ مَا تَزَالُ تُعَوِّدُهُ عِيَادَ الْحَمَى^(١) الرَّبْعِ، أَوْ هِيَ أَثْقَلُ "الحمى" فعل بمعنى مفعول: وهو الذي أصابته الحمى، والرّبع بالكسر هنا: الحمى التي تخلّى عن صاحبها يومين ثم تغشاه بعدها فيكون يومها رابعاً ليومها قبله، و"الحمى" مجرور بإضافة "عياد" إليه، وهو مصدر عاد المريض يعوده، و"الرّبع" بالرفع فاعل المصدر، وروي بنصب "الحمى"، وجر "الرّبع" بإضافة المصدر المفصول من المضاف إليه بالمفعول فيكون نظير قول الله سبحانه: ﴿قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَائِهِمْ﴾ [الأنعام: ١٣٧] بنصب أولادهم بـ"قتل"، وجر "شركائهم" بإضافته، ومعنى البيت: هو طريد جنائيات وموالم هموم لا تغيب عنه غيبة انقطاع فهي تتردد إليه كما تتردد حمى الرّبع إلى المحموم بل الهموم أكثر ثقلًا من الحمى المذكورة.

إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرْتُهَا، ثُمَّ إِنَّهَا تَثُوبٌ، فَتَأْتِي مِنْ تُخَيْتُ وَمِنْ عَلُ الْوَرُودِ: الحضور بعد الغيبة، والإصدار: والرد يقول: إذا حضرتني الهموم رددتها أي فرجتها عن نفسي وهونت أمرها عليّ ثم إنها تثوب بالثلثة أي: تعود وترجع أعظم مما أصدرتها فتأتي من أسفل ومن فوق.

فَإِمَّا تَرِينِي كَابِسَةَ الرَّمْلِ، ضَاحِيًا عَلَى رِقَّةٍ أَحْفَى وَلَا أَتَنَعَّلُ ابنة الرمل: البقرة الوحشية، والضاحي: البارز للشمس، والرقّة: خلاف الغلظة، والرقّة في القدم: أن يدق أسفلها حتى يؤلمه المشي، ويسمى ذلك "حفي" بالقصر مصدر حفي الحيوان بالكسر بذلك المعنى، وأما المشي بلا نعل فحفاء بالمد، وهو أيضاً مصدر حفي بالكسر وأحفي مضارعه؛ أي: أمشي بغير نعل، والتنعّل: تكلف لبس

(١) في نسخة عياد كحمى.

النعال، يقول مخاطباً لمؤنث: فإن تريني مثل البقرة أو الظبية في حال كوني بارزاً للشمس، وفي حال كوني أمشي بغير نعل، مع رقة في قدمي يؤلمني المشي بسببها ولا أتكلف مع ذلك لبس النعال، وجواب الشرط في قوله:

فَإِنِّي لَمَوْلى الصَّبْرِ ، أَجْتَابُ بَزَّهُ عَلَى مِثْلِ قَلْبِ السَّمْعِ ، وَالْحَزْمَ أَفْعَلُ^(١)
مولى الصبر: وليه وحليفه، واجتيا ب البز؛ أي: السلاح هنا لبسه كاجتيا ب القميص، و"السمع" بالكسر والعين المهملة: ولد الذئب من الضبع، وهو أخص حيوان يضرب به المثل في شدة العدو وفي شدة السمع، فيقولون: أسمع من سمع^(٢)، ومن السمع الأزل، ومن الأول قول الشنفرى هذا في مرثية خاله تأبط شراً:

مسبل في الحي أحوى رفل وإذا يغزرو فسمع أزل^(٣)
والحزم: الضبط والأخذ في الأمور بالأحوط، وهو منصوب مفعول مقدم بأفعل مضارع فعلة، والمعنى: إن تريني كما ذكر فإنني لحليف الصبر أي ملازمه في حال كوني ألبس سلاحه على قلب مماثل لقلب ولد الذئب الذي أمه ضبع، وناهيك بقوته وجرأته، وأفعل الحزم في الأمور واحتاط فيها فلا تفريط عندي ولا إضاعة.

وَأَعْدِمُ أَحْيَاناً ، وَأَغْنَى ، وَإِنَّمَا يَنَالُ الْغِنَى ذُو الْبُعْدَةِ الْمُتَبَدِّلُ
الإعدام: الافتقار، و"أغنى" بالفتح مضارع غني بالكسر بمعنى: استغنى، و"البعدة" بالضم كالرحلة: السفرة، والمتبدل: الذي يتكلف ابتذال نفسه أي امتهانها، يقول: أفعل الحزم، وأفتقر أزمناً، وأستغني كذلك وما يدرك الغنى إلا صاحب السفر الذي يتكلف امتهان نفسه بالاغتراب عن الأهل وقطع المفاوز والقفار، وفي هذا الحث على استعمال الأسفار والتحذير من ملازمة القرار فإنه عين الافتقار.

(١) في نسخة: أنعل.

(٢) المستقصى - (١٧٢/١)، ومجمع الأمثال - (١١١٧).

(٣) البيت من المديد، وهو ينسب للشنفرى، ولتأبط شراً ولابن أخت تأبط شراً، ولخلف الأحمر، وهو لتأبط شراً في "الحيوان" - (١٨٣/١)، (٦٩/٣)، وتاج العروس - (زلل)، ولخلف الأحمر في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي - (٨٣٢)، وشرح ديوان الحماسة للتبريزي - (١٦٢/٢)، ولابن أخت تأبط شراً في العقد الفريد - (٢٩٩/٣)، وبلا نسبة في لسان العرب - (زلل).

فَلَا جَزَعٌ مِنْ خَلَّةٍ مُتَكَشِّفَةٍ وَلَا مَرِحٌ، تَحْتَ الْغِنَى أَتَحْيِلُ

"الجزع" بزنة فرح: الذي جزع بالكسر؛ أي ذهب صيره، والمصدر: الجزع بالتحريك، و"الخلّة" بفتح الخاء المعجمة: الحاجة والفقر، والمتكشف: المظهر الحاجة، والتحليل: المظهر الخلاء، قوله: "جزع" خبر مبتدأ محذوف؛ أي فلا أنا فاقد الصبر من أجل احتياج غرض لي مظهر لاحتياجي، ولا أنا مرح؛ أي: ذو مرح بالتحريك أي: بطر، وهو الخروج عن ما تقتضيه النعم من الشكر عليها لعدم احتمال النفس لذلك، فقوله: "تحت الغنى أتحيل" منصوب على الحال من المرح، وهذه من الأحوال اللازمة للمرح، والمعنى: لست بمرح في حال كوني مختلفاً تحت الغنى، أي لأجله، وهذا معنى مطروق جداً، وحاصله أن الدهر يومان يوم له ويوم عليه، فإن كان عليه لم يضر وإن كان له لم يبطر، لا عتياده بكل من نعيمه وبؤسه وسعته وضيقه وشدته ورخائه، فهو مهذب مجرب كالجزيل المحكك والعذيق المرحب.

وَلَا تَزْدَهِي الْأَجْهَالُ حِلْمِي، وَلَا أَرَى سَوْوَلًا بِأَعْقَابِ الْأَقَاوِيلِ أَتَمِلُ

"الحلم": الأناة، وازدهاؤه: استخفافه، والأجهال: جمع جهل، و"أرى" مبني لما لم يسم فاعله، أي: لا أوجد ولا ألقى سَوْوَلًا، والسؤال: الذي يكتر السؤال، والأقاويل: جمع قول، و"أتمل" بالضم: مضارع غل بالفتح، ثم يقول: لا تستخف الأجهال على حلمي، ولا تحرك سكوبي ولا يلفني أحد مكثراً لسؤال الناس في حال كوني أتم بأعقاب الأقاويل، أي أواخرها أي أنقلها إلى الغير على جهة الإفساد بينه وبين من نسبت له وسميت هذه الأقاويل أعقاباً لتأخرها عن الاعتبار، والاعتداد بها عند ذوي المهمم والله أعلم، أو لأن الذي يحفظ وينقل هو آخر ما يقال فباء "بأعقاب" متعلق بـ"أتمل" على ما قدرنا.

وَلَيْلَةٌ نَحْسٍ، يَصْطَلِي الْقَوْسَ رَهْمًا وَأَقْطَعُهُ السَّلاطِي بِهَا يَتَنَبَّلُ

النحس هنا: الشؤم، والشدّة، والاصطلاء: التسخن بالنار، واصطلاء القوس: اصطلاء النار التي أوقدت بالقوس، و"الأقطع" جمع قطع بالكسر، وهو هنا: السهم، والتنبل: تكلف الرمي بالنبل، ولا واحد للنبل من لفظه، وقيل: واحده نبلة، والتقدير:

ورب ليلة شؤم وشدة برد موصوفة بما ذكر من الاصطلاء بالنار الموقدة بأعواد القوس التي لا غنى لصاحبها عنها لعدم ما يوقد به النار سواها، وسوى سهامها التي يتكلف الرمي بها نبالاً، ويصح - وهو الأولى إن شاء الله - أن يكون معنى يتنبل يصير نبيلاً صاحب نبيل بالضم، أي ذكاء وحذق ولا شك أن إحادة الرمي بالقوس من أمثل ما يدخل به الإنسان في زمرة النبلاء، كالفروسة والسباحة، قوله: "وليلة" مخفوض بـ "رب" المقدرة بعد الواو، ومع ذلك فهو مرفوع بالابتداء؛ لأن "رب" حرف زائد يدخل على المبتدأ وجملة "يصطلي" صفة "ليلة" وخبر المبتدأ في قوله:

دَعَسْتُ عَلَى غَطْشٍ وَبَغْشٍ، وَصُحْبَتِي سُعَارًا، وَإِرْزِيزًا، وَوَجْرًا، وَأَفْكَلًا

السدعس: هنا شدة الوطء، والغطش بالعين المعجمة: الظلام، و"البغش" بالعين والشين المعجمتين بعد الموحدة التحتية: المطر الخفيف، و"الصحبة"، بالضم الصحابة، الواحد: صاحب، و"السعار" بالضم: حر الجوع هنا، و"الإرزيز" بكسر الهمزة فراء ساكنة فزائين بينهما ياء: تكمش من البرد، و"الوجر" بفتح الجيم بين الواو والراء: الوجل، و"الأفكل" بفتح الهمزة فسكون الفاء: الرعدة من خوف أو برد ونحوه، يقول: ورب ليلة نحس سررت فيها واطئا الأرض بشدة مع ظلام ومطر وصحابتي؛ أي: الملازمون لي في سراي جوع شديد وبرد شديد وخوف ورعدة منه ومن البرد، فجملة و"صحبتى" في محل نصب على الحال من الفاعل و"على" في "على غطش" بمعنى مع.

فَأَيَّمْتُ نِسْوَانًا، وَأَيَّمْتُ إِلَدَةً^(١) وَعُدْتُ كَمَا أَبْدَأْتُ، وَاللَّيْلُ أَلِيلٌ

تأيم النسوة: تصيرهن أيامى، والأيم: التي لا زوج لها كما أن "الإيتام": تصير الإلدة يتامى، وهمزة الإلدة أصلها واو، والعود: الرجوع ضد البدء، والإبداء أيضاً: بدأ الشيء وأبداه كابتداه: فعله ابتداء، والليل الأليل: الطويل، واليوم الأيوم: مبالغة في الطول، وهكذا كل وصف لشيء من لفظه، قوله: فأيمت معطوف على قوله: "دعست" مسبب عنه، أي: سررت مصاحباً لما ذكر فتسبب عن ذلك تأييمي نسواناً

(١) في نسخة: ولدة.

كثيرة بقتلى أزواجهن، وإيتامي أولادًا كثيرين بقتلي آباهم، ورجعت سالمًا إلى محلي على الحالة التي ابتدأت السرى بها والليل طويل جدًّا؛ أي بقي منه بعد عودتي كثير، والمعنى أنه فعل ما فعل في بعض الليل، وهو وسطه مثلاً وفضل منه عن سراه كثير.

وَأَصْبَحَ عَنِّي بِالْغَمِصَاءِ جَالِسًا فَرِيقَانِ: مَسْئُولٌ، وَآخَرُ يُسْأَلُ

"الغميصاء" بالغين المعجمة مصغرًا ممدودًا: موضع أوقع فيه خالد بن الوليد -

رضي الله عنه - ببني جذيمة إثر فتح مكة، وفريقان: تشية فريق بمعنى مفارق لغيره، وهو

اسم أصبح، وجالسًا خبرها، وأفرده ولم يقل: "جالسين" ليطابق "فريقان" لفظًا لأن

"فريقان" في معنى جمع مختلف، ومسئول خبر مبتدأ محذوف أي: فريق مسئول والآخر

يسأل، وهذا تفصيل لإجمال "فريقان" وأهل المعاني والبديع يسمون مثل هذا المثنى المفسر

باسمين على أثره في آخر الكلام: توشيعًا، وهو في اللغة لف القطن المندوف، ووجهه أن

المثنى وهو لفظ واحد لما كان معناه متعددًا كان كلف القطن بعد ندفه، و"عن" في "عني"

معناها التقليل وليست متعلقة بمسئول وسائل حتى يكون المعنى: فريق مسئول عني وفريق

وسائل عني؛ لأن المسئول عنه مبهم غير معين بدليل السياق وتعلقه به يقتضي أن يكون

صورة سؤالهم هكذا، فـ"عن" الشنفرى، أو "الشنفرى فعل هذا" وما أشبه ذلك، ولا

يلزم من كون الجلوس في الغميصاء لأجله أن يكون معنيًا عندهم حتى يقال هذا أيضًا لازم

في جعلها للتعليل؛ لأننا نقول قوله أي لأجلي معناه أن الجلوس سبب فعلته هو وسراهِ في

نفس الأمر، ولم يعلموا به ولم يطلعوا على ما في نفس الأمر من ذلك فجلسوا مستكشفين

على ما كان، ومعنى البيت: وأصبح لأجل فعلتي المنكرة في الغميصاء جمع مختلف جالسًا

بعضهم مسئول وبعضهم يسأله ورؤية ما تكرهه قوله:

فَقَالُوا: لَقَدْ هَرَّتْ بِلِيلٍ كِلَابُنَا فَقُلْنَا: أَذِئْبٌ عَسٌّ؟ أَمْ عَسٌّ فُرْعَلُ

معناه: ما قدمناه من جلوسهم للتحدث والاستخبار عما كان سبب سراهِ،

وحكايتهم ما ظنوه سببًا لهرير الكلاب عند سماعه، فقالوا جميعًا: أو من قاله لقد هرت

كلابنا في الليل هريراً مرددًا لم نعلم سببه فقلنا جميعًا، بمعنى أن بعضهم قاله لبعض،

فالفاعل السائل والمفعول له المسئول، أذئب عس أم سرى طالبًا أم عس فرعل، وهو

ولقد الضبع، وهذا حكاية لقولهم عند سماعهم الهرير وهو صوت دون نباح ليرد أو غيره بحسب اعتقادهم، وهو أن سببه أحد أمرين: عس الذئب، أو الفرعل من غير قطع بأحدهما.

فَلَمْ تَكْ إِلَّا نَبَأَةً، ثُمَّ هَوِّمَتْ فَقُلْنَا قَطَاةً رِيعَ، أَمْ رِيعَ أَجْدَلُ
النسبة هنا: صوت الكلاب أو صوت منبر لا مادة له، وكذلك أصوات الكلاب، والتهويم: هز الرؤوس من النعاس، وريع: أصابه روع أي فزع، والأجدل: الصقر، قوله: "نسبة" يزوي بالرفع على أن "تك" تامة وبالنصب على أنها ناقصة، والاسم حينئذ ضمير الهرير، المعنى أنهم قالوا في تمام الحكاية: فلم يك الهرير الذي سمعناه إلا خفياً؛ أي لم يقو ولم يدم ثم نامت الكلام بعده، فتغير اعتقادنا أن سببه ما تقدم معتقدين أن سببه خلاف ذلك فقلنا لما هومت على حسب اعتقادنا أيضاً، وإن لم يكن مطابقاً أيضاً أقطاة حصل لها روع فطارت أم صقر هو الذي أفرع فطار فهزت الكلاب فانقطع ذلك، فانقطع هريرها، إذ لو كان سببه اعتساس الذئب أو الفرعل لدام لأن الهرير بحسب موجهه في القوة والضعف وطيران القطاة والأجدل عند الروع أضعف من حركة الذئب والفرعل في الاعتساس، فالهرير الذي يترتب على الأول أضعف من الذي يترتب على الثاني، والحاصل أنه يستدل بصفة الهرير على سببه، ولما تبين لهم عدم مطابقة اعتقادهم الثاني أيضاً، من كون الهرير لقطاة أو أجل^(١) ريع، قالوا ما حكاها هو عنهم بقوله:

فَإِنْ يَكُ مِنْ جِنٍّ لَأُبْرِحُ طَارِقًا وَإِنْ يَكُ إِنْسًا مَا كَهَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ

أبرح فعل ماض فاعله ضمير الطارق المدلول عليه بما تقدم، ومعنى أبرح: آتى بالبرح بالسكون أي الشدة، والطارق: الآتي ليلاً و"كها" جار ومجرور، وهو ضمير الفعلة المفهومة من سياق الكلام، وجر الضمير بالكاف شاذ منه قول العجاج:

خَلَّ الذَّنَابَاتُ شِمَالاً كَثَبًا وَأَمَّ أَوْعَالَ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا^(٢)

(١) كذا في بعض النسخ، ولعله قصد "أجدل".

(٢) الرجز للعجاج في ملحق ديوانه - (٢٦٩/٢)، وأوضح المسالك - (١٦/٣)، وتاج العروس -

(وعل)، وجمهرة اللغة - (٦١)، وخزانة الأدب - (١٩٥/١٠)، وشرح أبيات سيويه - (١٩٥/٢).

قوله: "فإن يك" حرف شرط وفعله، وهو مضارع "كان" الناقصة، واسمه ضمير يعود على الطارق، و"من جن" خبر يك، و"لأبرح" جواب الشرط، و"طارقًا" حال من فاعل "أبرح"، وقوله: "ما كهأ" جواب قوله: و"إن يك" أنسا جرده مما يستحقه من الفاء ضرورة ونظيره قول حسان رضي الله عنه:

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشّر بالشر عند الله مثلاًن^(١)

وحل البيت: فإن يك الطارق من جن ومن يحلف به لأتى بأمر عظيم، وداهية دهياء مع قلة زمانه، وخفاء مكانه بحيث ظن ذئباً أو فرعلاً اعتس ثم ظن قطاة، أو أجدلاً حصل له روع، وإن يك الطارق إنساً فما مثل هذه الفعلة تفعل الإنس، فقد خرج عن نظائره من الإنس بفعلته المنكرة المقررة، وهذا يدل على ما قرناه من كون المسئول عنه مبهماً مطلوب التصور لا معيناً مشكوراً فيما نسبه إليه، ويسمى الأول تصوراً والثاني تصديقاً، هذا و"الإنس" فاعل فعل مقدر دل عليه المؤخر فهو من الاشتغال في المرفوع نظير قول الله سبحانه: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ﴾ [التوبة: ٦].

وَيَوْمٍ مِنَ الشَّعْرَى، يَذُوبُ لَوَائِهِ أَفَاعِيهِ فِي رَمَضَانِهِ تَتَمَلَّلُ

الشعري: نجم وهما شعريان العبور، وهي المرادة هنا سميت بذلك لأنها عبرت نهر الحجرة، والأخرى الغميصاء، وكانت الشعري العبور تطلع في شدة الحر، ولوَاب اليوم ولعابه ما يرى فيه عند الهاجرة متدلّياً في الجور كخيوط الحرير، ونسج العنكبوت وقد يضاف ذلك للشمس أيضاً فيقال لعاب الشمس كما قال أبو الطيب:

(١) البيت من البسيط وهو لكعب بن مالك في ديوانه - (٢٨٨)، ولعبد الرحمن بن حسان في خزانة الأدب - (٣٦٥/٢)، ولسان العرب - (بجل)، والمقتضب - (٧٢/٢)، ومغني اللبيب - (٥٦/١)، والمقاصد النحوية - (٤٣٣/٤)، ولحسان بن ثابت في الدرر - (٨١/٥)، والكتاب - (٦٥/٣)، وبلا نسبة في الأشباه والنظائر - (١١٤/٧)، وأوضح المسالك - (٢١٠/٤).

وأصدي فلا أبدي إلى الماء حاجة وللشمس فوق السيملات لعاب^(١)
وقال الآخر: "وذاب لؤاب الشمس فوق الجماجم".

وواحد الأفاعي: أفعى بالتثنية مصروف وقد لا يصرف كفظائره وهي أجدل وأخيل، والرمضاء: الأرض التي ترمض فيها أقدام من مشى عليها لاشتداد حرها والتحمل السقلب ظهراً لبطن من شدة الحر هنا أو من شدة الوجد؛ فقله: ويوم مخفوض بـ"رب" المقدرة بعد الواو، وما بعده من الجمل، وما في معناها صفات له ومع ذلك فـ"يوم" مرفوع المحل بالابتداء خبره في قوله:

نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي، وَلَا كُنْ دُونَهُ وَلَا سِتْرَ إِلَّا الْأَتْحَمِي الْمَرْعَبُ
"الكن" بالكسر: الستر والغطاء، والأتحمي: برد منسوب إلى "أتحم" على ما قيل، وهي: بليدة باليمن وليس هذا في القاموس، والذي فيه أنه كالأتحمة، والمتحمة كمكرمة ومعظمة برد معلوم، وفيه أيضاً تحم الثوب: وشاه، والتاحم: الحائك، والمرعب: المنخرق، والمعنى: ورب يوم كان من أيام الشعري ذائب لعابه فهو يسيل من شدة حره، متقلبة أفاعيه في أرضه الحامية من شدة هج الشمس وما لي ستر كائن دون وجهه لحره؛ أي سرت فيه منكشف الوجه من شعاع الشمس وما لي ستر كائن دون وجهي، يقيه من وقع الحر عليه، ولا غطاء إلا البرد المسمى بـ"الأتحمي" الذي تحرق وصار رعايل؛ أي قطعاً ثم عطف على الأتحمي قوله:

وَضَافٍ، إِذَا هَبَتْ لَهُ الرِّيحُ طَيَّرَتْ لِبَائِدَ عَنْ أَعْطَافِهِ مَا تَرَجَّلُ
الضافي: الشعر الكثير الطويل، وهبوب الرياح له: إصابته إياه عند هبوبها؛ أي هيجانها وتطيرها لبائده: جمع لبيدة بمعنى: ملبودة؛ من تلبد من الشعر رفعها إياها عند المهبوب والأعطاف: الجوانب؛ واحداً عطف بالكسر وترجيل الشعر تسريحه بالمشط بعد الأدهان، والمعنى: ولا ستر دون الوجه إلا الأتحمي المرعب وشعر طويل كثير إذا

(١) البيت من الطويل، وهو للمتنبي في شرح ديوان أبي الطيب المتنبي - مصطفى سبيي - ط دار الكتب العلمية - بيروت - الأولى ١٩٨٦م - (٢/٢٤٢)، والتذكرة الحمدونية - (٢١٥١)، والحماسة البصرية - (٣٧١).

هبت الريح منتهية إليه في هبوبها رفعت ما تلبد منه لعدم تسريجه وادهانه، وبعد تفقده بذلك، وهذا معنى قوله:

بَعِيدٌ بِمَسِّ الدُّهْنِ وَالْفَلْيِ عَهْدُهُ لَهُ عَبَسٌ عَافٍ مِنَ الْغَسْلِ مُحُولٌ
فهذا تذييل أي: مؤكد لمفهوم ما قبله قوله: بعيد: فعيل بمعنى فاعل، وهو خير مقدم، وعهده مبتدأ مؤخر، ويصح أن ترفع "عهده" على أنه فاعل "بعيد" لاعتماده على المبتدأ المحذوف بناء على أن التقدير: هو بعيد، ولا محل للجملة على التقدير؛ لأنها تذييلية، وفلي الرأس استخراج قمله، وصوابه، والصواب بزنة غراب: بيض القمل، ويجمع على صئبان، والعهد أي: التعهد؛ أي: التفقد، و"العبس" بالعين المهملة والتحريك ما تعلق بأذنان الإبل من أوضارها وما ييس على أفخاذها من ثلثها وأبوالها، والعافي: المتروك على حاله حتى عفى؛ أي: كثر وطال من تراكم بعضه على بعض، وقد يشبه بالقرون كما قال أبو النجم:

كَأَنَّ فِي أَذْنَاهُمَا الشَّوْلُ مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الْإِبِلِ^(١)
والغسل بالكسر: الغاسول الذي يغسل به الرأس، وهو الطفل وقيل: آس طيب وماء، والمحول: اسم الذي أحال أي: أتى عليه حول من كل شيء قوله بمس الدهن متعلق بـ "عهده"، وإن كان في معنى المصدر؛ أي: تعهده لأن الصحيح جواز تقدم معمول المصدر عليه إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً للاتساع في الظروف، وقوله: "عاف" يصح أن يكون وصفاً لـ "عبس"، وعليه ما تقدم فهو حينئذ بمعنى كثير، و"من الغسل" يتعلق بـ "محول" لتضمنه معنى مقفر، ويصح أن يكون من أوصاف ضاف، ومن الغسل حينئذ يتعلق بـ "عاف"، والمعنى هو أي: الشعر الضافي بعيد تعهده أي تفقده بمس الدهن وباستخراج القمل وبيضه منه له من أجل ذلك، ووسخ وودح: لبد شعره لكثرتة وتوفره أو هو؛ أي الضافي: عاف أي دارس من الطفل والخطمي أتى عليه عام من عهده بما ذكر من الترجيل والغسل والفلي.

(١) الرجز لأبي النجم في الحور العين - (٥٣)، والآلي في شرح أمالي القاضي للبكري - (١٢٥٦/٢)، وبلا نسبة في الأمالي - (٨٩٥/٢)، والاشتقاق - (٧٧).

وَحَرَقَ كَظَهَرِ التُّرْسِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ بِعَامِلَيْنِ ظَهَرُهُ لَيْسَ يُعْمَلُ
 الخرق بفتح الخاء المعجمة: المكان الذي تخترقه الرياح لإقفاره مما يستر الرياح من
 بناء وشجر، والترس: الجح الذي يتقى به في الحروب من الطعن والضرب، وقطع القفر:
 الخروج منه وتخليفه وراء الظهر بالسير، والعاملتان هنا قیل: الرجلان، وكان الشنفري
 كخاله تأبط شراً يعدو على رجله، وهكذا شأن لصوص العرب، ويعمل بالبناء للمفعول
 أي: لا يعمل فيه بالحرث، والغرس لكونه لا ينبت، قوله: وخرق مخفوض لفظاً بـ"رب"
 المحذوفة، مرفوع محلاً بالابتداء، و"كظهر الترس"، و"قفر" من أوصاف الخرق، وقوله:
 "قطعته" خبره، وجملة "ظهره ليس يعمل" من أوصاف الخرق تضمنت الاحتراس مما عسى
 أن يتوهم من كونه يصح إعماله ويتأتى والأولى أن هذا إيغال لخم البيت به مع كونه
 مفسيداً لنكتة يتم أصل المعنى بدونها، وأصل المعنى هنا: قطعه المفازة الخالية التي تشبه ظهر
 الترس برجله، وهو تام لا يتوقف على ما ختم به البيت الذي أفاد أن المفازة لا يمكن
 فيها بالبقاء لكونها غير معمولة لعدم صلاحها لذلك، فليس بها من ساكن لأجل ذلك،
 ووجه الشبه بين الخرق والترس قیل الاستواء، والأولى إن شاء الله كثرة مساربه التي يتحير
 فيها السالك، وتحمله على الضلال ككثرة آثار ظهر الترس بالضرب والطعن، واختلافها
 وتفاوتها.

فَالْحَقْتُ أَوْلَاهُ بِأَخْرَاهُ مُوفِيَا عَلَى قُنَّةٍ أَقْعَى مِرَاراً وَأَمْثِلُ
 الضميران للخرق، وإلحاق الشيء بغيره: جعله لاحقاً به، وإلحاق أولى الخرق
 بأخراه كناية عن قطعه بالسير وجوازه إلى غيره، والموفي: الذي أوفى أي أشرف، والقنة:
 رأس الجبل الأعلى، والإقعاء بالنسبة للإنسان: جلوسه على إتيته ناصباً فخذه كأنه
 متسانداً إلى ما وراءه، وإقعاء الكلب جلوسه على إتيته مفترشاً رجله ناصباً يديه، ومثل
 يمثل بكسر المضارع: انتصب قائماً، وقوله: "فألحقت" الفاء للترتيب الذكري؛ لأن
 إلحاق أولى الخرق بأخراه يفسر قطعه لا غيره رتبة عليه، وعطفه عليه لتفصيله إجمال
 القطع؛ لأن في إلحاق الأولى بالأخرى تنصيصاً على أنه استوعبه بالسير، ولم يترك منه شيئاً
 والقطع له محتمل لغير لذلك من الاقتصار على معظمه مثلاً والله سبحانه أعلم،

والمعنى: أنه فعل ما ذكر من إلحاق إحدى الغابتين بالأخرى في حال كونه مشرفاً على رأس جبل ربيقة، وفي حال كونه يجلس على إلبته مراراً ويتنصب مراراً أخرى قائماً يقعى: إذا خاف أن يفطن له ويعمل بمكانه، ويتنصب إذا أمن من ذلك ليشرف على من تحته ليرصده للغارة إن أمكنته فرصة انتهزها، ومن جملة أحواله في إشرافه على القنة ما قرره بقوله:

تَرُودُ الْأَرَاوِيَّ الصَّحْمُ حَوْلِي كَأَنَّهَا عَذَارَى عَلَى هِنِّ الْمَلَأِ الْمَذِيلِ

ترود أي: تجيء وتذهب وتقبل وتدبر في طلب ما تأكله، وواحد الأراوي: أروية، وهي الشياه الجبلية، والملاء: اسم جمع وهي: الريطة والملحفة، والمذيل: المطال، والصحم: جمع أصحم وصحماء، وهو ما في لونه صحمة بضم الصاد أي: صفرة تضرب إلى سواد، والمعنى: أن إيفاءه على القنة كما كان في حال إقاعته مرة ومثوله أخرى كان أيضاً في حال رود شياه الجبل الصحم حوله، والمقصود: أنه ارتقى إلى موضع من الجبل ليس فيه إلا الأروية فهي تجيء وتذهب غير مكترثة به لأنها من أن تؤتى هنالك بمكره أو لأنها ألفتها وأنست به فهي لذلك لا تنفر منه، وقد شبهها في حالة رودها حوله بالأبكار اللاتي لبسن الملاحف المذيلة، ويدل لما قلناه آنفاً من أن ترددها حوله سببه الألف والأنس قوله:

وَيَرْكُذْنَ بِالْأَصَالِ حَوْلِي، كَأَنِّي مِنَ الْعَصْمِ أَذْفَى يَنْتَحِي الْكِحَ، أَعْقَلُ

فإنه صريح في ذلك، وركود الأروية: ربوضها؛ أي بروكها ساكنة، والأصال جمع أصيل، وهو: العشي، والعصم: جمع أعصم وعصماء، وهو ما في معاصمه بياض من الوعول والظباء، والأدفى: الذي طال قرناه وانعطفاً إلى ظهره حتى كادا يمسان عجزه، والأعقل: الذي تدانت رجلاه، والانتحاء: القصد، والكبح بالكاف المكسورة فالياء فالحاء المهملة: سفح الجبل وسنده، فقوله: "كأنني من العصم" في محل نصب على الحال من الياء في "حولي"، و"من العصم" حال من أدفى وهو في الأصل نعت له فلما قدم عليه انتصب على الحال كغيره من نعوت النكرة المتقدم عليها، و"أعقل" و"ينتحي"

الكبيح" (١) نعتان لـ "أدفي"، والمعنى: أن الأروية من فرط أنسهن بي يرقدن فيما قرب مني عند العشي حتى أشبهت بمخالطتهن لي وعدم استيحاشهن بمكاني، وعلا طال قرناه وانعطفنا إلى ناحية إلبته في حال كونه من الأروية التي ابضت معاصمها موصوفاً بتداني الرجلين، ويقصد سفح الجبل.

جعل الله إليه قصدنا وحصر في قصده مقاصدنا آمين، والحمد لله أجل مقصود، وأعظم محمود، على تمام ما قصدناه من شرح لامية العرب والشكر له على ما يسر لنا من ذلك وسألناه، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، وصلى الله على أفصح العرب قاطبة، محمد الذي فصاحة كل فصيح من فصاحته راهبه، وعلى آله وأصحابه المقتبسين من فصاحته ما امتطوا إليه سنام البيان وغاربه، ووافق تمام تبييضه عشية الخميس لليال خلت من ربيع النبوي سنة اثنتي عشرة ومائة وألف وكتبه مؤلفه محمد بن قاسم بن محمد ابن عبدالواحد بن زاكور.

(١) في نسخة: "وأعقل لينتحي الكبيح"، والصواب: "أعقل"، و"ينتحي الكبيح".

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
تقديم	أ-ب
الشنفرى	ج
قصيدة لامية العرب	د
كتاب فهاية الأرب في شرح لامية العرب	٨٥
ترجمة ابن عطاء الله	٨٧
مقدمة المصنف	٨٩
كتاب تفريج الكرب عن قلوب	١٣٣
أهل الأرب في معرفة لامية العرب	
ترجمة ابن زاكور المغربي	١٣٥
مقدمة المصنف	١٣٧